

శ్రీ కాన్యగారి వీరికతో

ప్రథమ ముద్రణము 1928

ద్వితీయ ముద్రణము 1952

తృతీయ ముద్రణము 1980

★

ముద్రణము :
అజంతా ప్రింటర్సు
సికిందరాబాదు

వెల :
సాదా ప్రతి 8 రూ.
లైబ్రరీ ప్రతి 10 రూ.

విజ్ఞప్తి

శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పీఠికతో నున్నక్రీడాభిరామము కావలె నని యనేకులు కోరుచుండుటచేతను, ద్వితీయముద్రణపుద్రుణులచిరకాలముననే చెల్లిపోవుటచేతను మఱల నీ గ్రంథమును కొన్నివిశేషాంశములను జేర్చి యిట్లు ప్రకటించితిమి.

శ్రీ శాస్త్రిగారి యీ గ్రంథమును బసర్పుద్రణముఁ జేయుంపవలయు ననుతలంపుతోఁ గొన్ని మార్పులను గూర్పులను గావించుకొనియుండిరి. వాని నట్లే కూర్చి వారి సూచనల ప్రకార మి గ్రంథముద్రణమును మేము కొనసాగి చితిమి.

ఇందు ప్రకటించిన కాకతమ్మ చిత్రము వారి సేకరణమే. 'కాకతి' వ్యాసము వారు రచించినదే. ఇందలి యితర చిత్రములు తదుపరి మేము సేకరించినవి.

పండితులకుఁ బరిశోధకులకుఁ బరిశీలన కనువుగ నుండవలె ననుతలంపుతో నాకరముల నేర్చి కూర్చి సూచించితి, శబ్దానుక్రమణికలతో గ్రంథవిషయమును విశదపరచితిమి.

ఇంకను విమర్శవిశారదు లీ క్రీడాభిరామముపై వెలయించిన, వెలయించుచున్న విమర్శలను దృష్టిలో నిడుకొని తగురీతి నిందు సమాధానములు పొందు పరచితిమి. విశేషించి వివరములతో పీఠికానుబంధములఁ జేర్చితిమి.

యథాపూర్వము ఆంధ్రమహాబనులయొద్దరణమున కది పాత్రము కాఁగలదనియే విశ్వసించుచున్నాము.

—ప్రకాశకుఁడు.

కృతజ్ఞతలు

ఇందు ప్రకటించిన మైలారదేవాలయద్వారమండపచిత్రములను మాకుఁ బంపిన శ్రీ గజపతిరాయ వర్మగారికిని,

ఓరుగల్లుదుర్గపుపునాదులప్రణాళికను సర్వేపతిములనుండి సేకరించి రచించుటలో మాకు సాయపడిన శ్రీ దెండులూరి సోమేశ్వరరావు, ఎం.ఎ., బి.ఎడి., గారికిని,

ముద్రణ విషయమున నమూల్యములగు సలహాలనిచ్చి యాధార గ్రంథములను బరిశీలించి యాకరముల నెరుఁగుటలో మాకు మిక్కిలి తోడ్పడిన శ్రీ ఈయజ్ఞి వీరరాఘవాచార్యులుగారికిని,

శ్రమయనుకోత తంజావూరి తాళపత్ర ప్రతిని సంప్రదించి పునః పరిశీలనమున కనువుగ మాకు పలసినపాతము లం దెట్లున్నవో జాగ్రత్తగా చూచి వ్రాసి పంపిన శ్రీ విఠలదేవుని సుందర శర్మగారికిని,

పలసినచిత్రములను దీక్షతో వ్రాసి యిచ్చిన శ్రీ సుంకిరెడ్డిగారికిని, అందముగా అచిరకాలమున అచ్చు ముగించిన అజంతా వ్రేంటర్సు వారికిని,

తుదికి

హోర్దికముగాను, ఆర్థికముగాను మాకుఁ దోడ్పడి ప్రోత్సాహ మొసగిన మిత్రబృందమునకును ఇవే మా ప్రణామశతనమస్రములు.

★

విషయ సూచిక

పుట

3. విజ్ఞప్తి
4. చృతజ్ఞాపలు
7. శ్రీహానిరామ విషయసూచక
9. తొలిపలుకు
13. ఉపాధ్యక్షము - పల్లభరాయని వంశవృక్షము
16. ఇది శ్రీనాథకృతమే
44. శ్రీనాథుఁ డట్టిరచన చేయునా ?
55. శ్రీనాథుని నీలము
57. శ్రీనాథుని చాటుభారలు
81. చనులు కొందఁ జిట్టివారు గలరు
88. అంజలికోదాహృతులు
93. ప్రేమానిరామము
95. గ్రంథపాతములు
97. కథావస్తువిమర్శనము
98. ఏకశిలానగరము
104. ఏకశిలానగరము :
కామేశ్వరికథ
116. కవితావిమర్శము
120. అసాధారణప్రయోగములు
131. ముగింపు
137. పీఠికానుబంధము - ౧ ; కారతి

143. దవనపున్నమ
 145. అపి యిపి
 163. పీఠికానుబంధము ౨ - క్రీడాభిరామము
 164. వంశక్రమము
 169. కాలము
 175. కర్తృత్వము
 181. ఇది వీధియా - నాటకప్రబంధమా ?
 184. పరిష్కర్తలు - పాఠభేదములు
 192. కాకతమ్మ
 194. చేర్పులు - కూర్పులు
 1-97. క్రీడాభిరామము
 సూచికలు

క్రీడాభిరామము - విషయసూచిక

పుట	గ్రంథస్థక్రమము	అక్షరక్రమము	పుట
1	కృత్యవతరణిక - కృతికర్త	అక్కలు	45
	వంశవర్ణన	అరుణోదయము	20
12	ప్రేమాభిరామ ప్రశంస	ఈరీర్పుట	84
13	కథా ప్రస్తావన	ఏకవీర	40
15	చలి	ఒక ముచ్చట	18
17	శకునములు	ఓరుగల్లు	35
18	కోడికూత	కథా ప్రస్తావన	18
18	ఒక ముచ్చట	కరణకాంత	31
19	వర్షానమయము	కర్పూరహారతి	98
20	అరుణోదయము	కర్ణాటకాంత	27
20	సూర్యోదయము	కర్ణాటి	23
21	మేదరవాడ	కాఁపుటాలు	44
23	చండాలాంగన	కామమంజరి	92
23	కర్ణాటి	కుట్రపువాఁడు	33
24	సునరభేత్తు	కృత్యవతరణిక - కృతికర్త	
26	పామరభామ	వంశవర్ణన	1
27	కర్ణాటకాంత	కోడికూత	18
30	జూదము	కోళ్ళ పోరితము	75
31	కరణకాంత	గడిఁడు	72
32	గానులకన్నె	గడియారము	52
33	కుట్రపువాఁడు	గానులకన్నె	32
34	ఈరీర్పుట	గేదఁగి పూవు	58
34	వసువు నూటుట	చండాలాంగన	23
35	ఓరుగల్లు	చలి	15
36	వల్నాటి పీరులకథ	చిత్రశాల	60
40	ఏకవీర	జక్కుల పురంద్రి	45
42	బవనీఁడు	జారధర్మాననము	86
43	మాలెత	జూదము	30
44	కాఁపుటాలు	నగరావలోకనము	50
45	జక్కులపురంద్రి	నట్టువుని కోడలు	85

45	అక్కలు	నాగసారము
47	మైలార పీఠభటులు	నిశాముఖము
50	నగరావలోకనము	వల్నాటిపిరుల కథ
50	భైరవుడు	వసువు నూలుట
51	మధ్యాహ్నము	పామర భామ
52	గడియారము	పాములాట
52	పూటకూటిల్లు	పూటకూటిల్లు
56	గేదగిపూవు	ప్రేమాభిరామ ప్రశంస
58	మాచట్టివి	బంతులాట
60	చిత్రశాల	బవనీడు
62	ముకురపీఠ	భైరవుడు
65	శ్రీకాకుళపురి రాక్షసు	మదాలస
68	విఠంతువులు	మధుమావతి యిల్లు
69	నాగసారము	మధ్యాహ్నము
70	పాములాట	మాచట్టివి
72	గడిడు	మాలత
72	మేషయుద్ధము	ముకురపీఠ
75	కోళ్ళ పోరితము	మేదర వాడ
77	మధుమావతి యిల్లు	మేషయుద్ధము
79	మదాలస	మైలార పీఠభటులు
88	సూర్యాస్తమయము	వర్షానమయము
84	బంతులాట	విఠంతువులు
85	నట్టువుని కోడలు	శకునములు
85	సైరికుడు	శ్రీకాకుళపురి రాక్షసు
86	జారధర్మాననము	సునర భేత్తు
88	నిశాముఖము	సూర్యాస్తమయము
92	కామమంజరి	సూర్యోదయము
93	కర్పూరహారతి	సైరికుడు



डॉ. (२) भाऊराव चांद

శ్రీ: గురుచరణం శరణమ్

తొలిపలుకు

విషముష్టివిత్తులు, నాభి, నల్లమందు, ఉల్లి పాషాణము ఎట్టి చెట్టవస్తువులో యీ క్రీడాభిరామముకూడ నట్టి చెట్టపుస్తకమే యనఁదగును. వస్తుపరిజ్ఞానము చాలని వారు, వాడవలసినవరుస నెఱుంగనివారు, దురుద్రేకములకు మురియువారు, ధర్మాభిరతి లేనివారు, జాలురు, పామరులు, ముగుదలు నట్టి వస్తువులను ముట్టరాదు. ఇట్టి పుస్తకములను గూడఁ జేతఁ బట్టరాదు. అట్టివారి కివి యభ్యేనేని యనర్థములు గల్గినను గల్గవచ్చును. ఇఁక నిట్టి చెట్టతనము గల వస్తువులను, బుస్తకములను జెత్తకుప్పలోఁ జేర్చక యంగళ్ళకుఁ దెచ్చుటేల, యచ్చొత్తించుటేల? అని యాక్షేపమేని యిదిగో సమాధానము. అవియు, నివియుఁ గొంత యపాయకరములే యయినను నెక్కువగా నారోగ్యవర్ధకములు, నానందదాయకములు నగుచున్నవి. విరుద్ధోపయోగమున విషములే కాని యర్హోపయోగమున నివి యమృతములు. పండితు లావస్తువులను, నీ పుస్తకములను శుద్ధిచేసి దోషములఁ దొలఁగించి విషవికారము లేనరేగ కుండునట్లును, ఆరోగ్యము నానందము నలవడునట్లును వాడుదురు. నాడీశక్తి నష్టమై నీరసించుచున్నరోగుల

నెందఱనో సదైవద్యులు విషముష్టివిత్తులు మొదలగువానిని వాడఁదగినట్లు వాడి యుత్సాహబలోపేతులఁ గావించి యుజ్జీవింపఁజేయుచున్నారు. వాని సముచితప్రయోగము వలన శాస్త్రసిద్ధాంత విశేషములఁ జాలఁగా గుర్తించుచున్నారు. వాని వినాశమునకు వైద్యులంగీకరింపరు. అట్లే అనుపమానకవితాహ్లాదమును గల్పించుచు, ననేక ప్రాచీన చరిత్రవిషయముల నెఱింగించుచు, నింక ననేకాపూర్వ శబ్దార్థరహస్యముల నిరూపించుచు సహృదయహృదయాహ్లాదకములై నయిట్టి చతురకృతులుగూడఁ బండితలోకమునకు బహూపకారకములుగా నున్నవి. పీని నాశపఱచుటకు సరసు లగువిద్వాంసులును సమ్మతించరు. అందును క్రీడాభిరామము భాషాచరిత్ర కవిత్వ విశేషముల ననేకముల నెఱింగించుచున్నది. విద్వాంసు లీగ్రంథమునకై మిక్కిలి వేడుకపడుదురు. ఈగ్రంథమిట్టి యోగ్యతగలదే యనుటకుఁ బ్రఖ్యాతపండితులు పలువురు ప్రమాణము. నేను నిందు ముందు దీని గుణవిశేషములను నిరూపింపనున్నాఁడను.

నాభి, నల్లమందు మొదలగువస్తువులవలనియనర్థమడఁగాఱుటకై దొరతనమువారు వాని యుత్పత్తిని మిక్కిలి తక్కువగాను, వాని విలువను మిక్కిలి యెక్కువగాను గావించుచున్నారు; కట్టుదిట్టముల నిట్లు గల్పించి యనర్థులచేతికి వాని నందకుండఁ జేయుచున్నారు.

అట్లే యీ గ్రంథమును గూడఁ జూతఁ దక్కువ ప్రతులు మాత్రమే ముద్రించుటకును, విలువ మిక్కిలి యెక్కువ ఉంచుటకును ప్రకాశకు లేర్పాటు చేసికొనిరి. అప్రాధులకు, నపండితులకు, నీగ్రంథము నమ్మరాదు. ప్రాజ్ఞులును, పండితులును మాత్రమే దీనిని గొని పరింపఁ దగుదురు. వారును రహస్యముగా నుంచుకొనుటకును, నప్రాజ్ఞులచేతి కంద నియ్యకుండుటకును బూటపడిననే దీనిని బడయఁ దగుదురు. ఇట్టి కట్టుదిట్టములకుఁ బ్రకాశకులు భరపడిరి. ఈ గ్రంథ మిట్టి కట్టుదిట్టములతో సురక్షితమై యుండుఁగాక యనియే నేను గోఁచెదను. దీని మాతృక తంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నది. బ్రహ్మశ్రీ మా. రామకృష్ణకవిగారు దానిని బట్టి పెక్కేండ్లకు ముందు* దీని నొకతూరి ప్రకటించిరి. ఆ ముద్రణమున గ్రంథ పాఠము లెక్కువగా నున్నవి. తునాతునుకలై దురుద్ధర మయియున్న తంజావూరి తాళపత్రప్రతిని బరిశోధించి గ్రంథ పాఠములను దప్పులను జెక్కింటిని నేను జక్కఁబఱచుకొని యుంటిని. నా దగ్గఱ నున్న పాఠములు పోయేనేని యింక నీగ్రంథమును సరిపఱచుట శక్యము కాదనియే నా నమ్మకము. తంజావూరి తాళపత్రప్రతి ముక్కలుముక్కలై మిక్కిలి రూపు చెడియున్నది గాన దానినిబట్టి యింకఁ దత్త త్పాఠముల నుద్ధరింపఁ గుదురదు. ప్రత్యంతర మింతవఱ

* 1909 లో విద్యుత్తకవిగ్రంథమాలికాకుసుమముగాఁ బ్రకటితము.

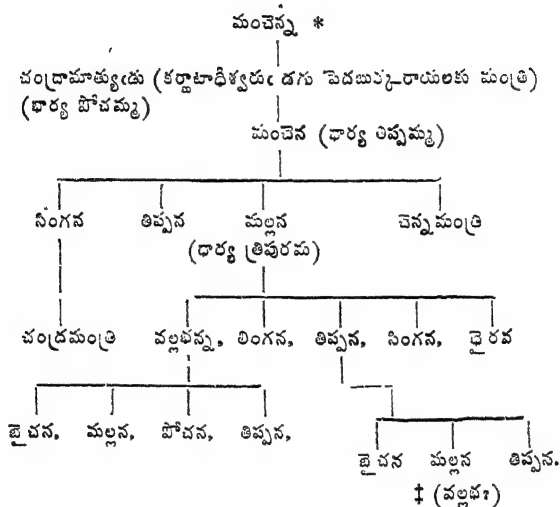
కెక్కడను దొరకలేదు. శ్రీనాథకృతిగా నిరూపితమగుచున్న యీ చతురకృతి సమసిపోఁగూడ దనునభిమానముచే నా దగ్గర నున్న పాఠముల నెల్ల సంకలనము చేసి యిట్లు ముద్రణమున కొనఁగితిని. తంజావూరి ప్రతికి మూలప్రతిగూడఁ బెక్కుగ్రంథపాఠములు గలది గాఁబోలును. ఆ ప్రతివ్రాత లోనే పెక్కులోపములు గానవచ్చుచున్నవి. అందుఁ గృత్యారంభము గానరాదు. నడుమ నడుమఁ గథా సమన్వయము సరిగా నుండకపోవుట పెక్కుచోట్లఁ గాననగును. అట్టి పట్టులు గొన్ని ముద్రణమునఁ జూపఁబడినవి. ఇతర గ్రంథములందుఁ గ్రీడాభిరామములోనివిగా నుదాహృతము లయినపద్యములు గొన్ని యిప్పుడీగ్రంథమునఁ గానరావు. అవి లుప్తగ్రంథభాగములలోని వగు ననుటకు సంశయింపఁ బనిలేదు. మఱియుఁ బెక్కుపద్యము లీ గ్రంథములోనివిగా రచనాదులను బట్టి గుర్తింపఁదగినవి గలవు. వానినిగూడ నుపోద్ఘాతములోఁ జూపుదును. బహు ప్రయోజనమైన యీ రసవత్ప్రబంధమునకుఁ బ్రత్యంతర మింక నెక్కడనేని దొరకునే నెంతయు సంతసింపఁ దగియుండును. సమగ్రగ్రంథోపలబ్ధి కాశించుచున్నాఁడను. దోషములఁ దొలగించి మరల ముద్రించుటయ్యెను.

ఇందు సరిక్రొత్తగాఁ గొన్ని విషయములు పీఠికలోఁ జేర్పఁబడినవి.

ఉపోద్ఘాతము

ఈ క్రీడాభిరామకృతికర్త వినుకొండ వల్లభరాయుఁ
డని కృత్యవతరణికలోఁ గలదు. అతని వంశవృక్ష మిట్టిది :

విశ్వామిత్రగోత్రము



కృతికర్త యగువల్లభునితండ్రి తిప్పయ తనకు
మూఁడుగ్రామములు సర్వభోగముగాఁ జెల్లగాఁ ములికి

* ఈ వంశవర్ణన మిక్కిలి తప్పులతో అనన్వితముగా నున్నది. జాగ్రత్తగాఁ బరిశోధించి ఉచితవిధమున సంస్కరించితిని. గ్రంథమునఁ జూడఁదగును. నేను సంస్కరించిన విధమున నీ వంశవృక్ష మిక్కడఁ జూపితిని.

† ఈతఁడే కృతికర్త. (చూ. అనుబంధము).

నాటిలోని మోఘూరిఁ బరిపాలించెను. ఈ మోఘూరు ఉదయ
గిరిసీమలో నున్నది. అక్కడ ఖైరపునికొండ యని గుహో
లయము గలపర్వత మున్నది. అందు ఖైరవస్వామి గలఁడు.
ఈ వల్లభుఁ డాఖైరవస్వామిభక్తుఁడు. క్రీడాభిరామము
కృత్యవతరణికలో నా ఖైరవస్వామిప్రశంస కలదు గాఁ
బోలును. కృత్యవతరణిక యిప్పు డీపుస్తకమున లోపించినది.
ప్రాయికముగా నాటకములు ఏవో దేవోత్సవసమయము
లందుఁ బ్రదర్శించుటకై రచింపఁబడినట్లు ప్రస్తావనలోఁ జెప్పట
సంప్రదాయసిద్ధము. ఇది కూడ నట్టి దేవోత్సవసందర్భమునఁ
బ్రయోగించుటకై రచింపఁబడినట్లు ప్రస్తావనలోఁ జెప్పఁబడి
యుండును. ఆ దేవోత్సవ మీ మోఘూరిఖైరపుని తిరునా
ళ్ళయి యుండును. ఇన్ని విషయములను స్ఫురింపఁజేయు
నదిగాఁ బ్రబంధరత్నావళిలో* వల్లభరాయుని వీధినాట
కములోని దని యీ క్రింది పద్య ముదాహృతమై కాన
వచ్చుచున్నది.

సీ. చంద్రఖండములతో సరివచ్చు ననవచ్చు
విమలదంష్ట్రాప్రరోహములవానిఁ
బవడంపుఁ గొనలతోఁ బ్రతివచ్చు ననవచ్చు
కుటీరికోమల జటాచ్ఛటలవాని

* 1918 లో ప్రకటితము.

నింద్రనీలములతో నెనవచ్చు ననవచ్చు
 కమనీయతగ దేహకాంతివాని
 మడురాజరుచులతో నొఱవచ్చు ననవచ్చు
 చంచన్మదాట్టహాసములవాని
 సిగ్గుమాలిన మొలవానిఁ జిలుతవాని
 నెల్ల కాలంబు ములికినా డేలువాని
 నర్థి మోహూర నవతార మైనవాని
 భైరవునిఁ గొల్వవచ్చిరి భక్తవరులు. (ప్రబంధ. 131 పుట)

ముక్తినాటిలోని భైరవస్వామియనుగ్రహ మీ
 యుపలబ్ధగ్రంథభాగమునఁ గూడ రెండుచోట్ల స్మరింపఁ
 బడినది. 'ప్రత్యక్ష మొనరించి భైరవస్వామిచే సిద్ధ సారస్వత
 శ్రీ వహించె' (22 ప) నని యవతరణికలోను,

చ. "ముదమున ముక్తినాటిపుర మోహనశైల సువర్ణకందరా
 సదనుఁడు గాలభైరవుఁడు శంభునిపట్టి సమగ్ర వైభవా
 భుద్యయ పరంపరా విభవముల్ గృహ సేయుఁ గపింద్రకాంతిత
 త్రిదశ మహీరుహంబునకుఁ దిప్పయవల్లభరాయ మంత్రితః,"
 (క్రీడా. 294 ప)

అని కృత్యంతమునను గలదు. గ్రంథమధ్యమునఁ
 గూడఁ గాలభైరవవర్ణనము గలదు. కృత్యంతపద్యమున
 భైరవుఁడు 'ముక్తినాటిపురమోహనశైల సువర్ణకందరా
 సదనుఁడని వర్ణితుఁడయ్యెగదా ! ఇప్పుడా భైరవునికొండ

లోని గుహాలయమును దొరతనమువారు కనుగొని పరిశీలించి యక్కడి శిల్పచాతుర్యాదులనుగూర్చి ప్రశంస నెఱపినారు. ఈగ్రంథరచనమునాటి కాగుహాలయమున వర్ణచిత్రములుగూడ నుండెనేమో? మోహనశైల మని, సువర్ణకందర యని కలదుగదా!

ఇది శ్రీనాథకృతమే

వల్లభరాయనికృతిగా గ్రంథమున నున్నను, శ్రీనాథుడే దీనిని రచించెనని పెక్కుకారణములచే నేను నిశ్చయించుచున్నాఁడను. ఇంతకుముందాకారణములఁ జూలఁగా నేను 'శృంగార శ్రీనాథము'నఁ* జెప్పియుంటిని. అయినను నిక్కడ మరల మఱింత ప్రబలముగాఁ జెప్పుచున్నాఁడను. సులక్షణసారము, అప్పకవీయము, లక్షణదీపిక, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము మొదలగు లక్షణగ్రంథములందు శ్రీనాథుని వీధినాటకములోనివిగా నుదాహృతము లయినపద్యము లీ క్రీడాభిరామమునఁ గలవు. శ్రీనాథుడే యీ గ్రంథమును రచించి వల్లభరాయనిపేరు పెట్టఁగా గ్రంథమున వేఱు పేరున్నను, రంగనాథరామాయణాదులవలె నీ గ్రంథము కూడఁ గర్త యగుశ్రీనాథునిపేరనే లోకమునఁ ప్రచారము

*1928 లో ప్రకటితము.

గాంచి యుండుటచే నప్పకవ్యాదు లట్లు చెప్పియుండవలెను. అప్పకవ్యాదు లుదాహరించిన పద్యములు క్రీడాభిరామమున నానుపూర్వితో నున్నవి. ప్రక్షిప్తములనఁ గుదురదు. వల్లభ రాయఁడును శ్రీనాథుఁడును సమకాలమువారు గాకపోవుదు రేని, శ్రీనాథుఁ డాతనిపేర గ్రంథము రచించుట యసంభవ మగును. అట్టి చిక్కులేదు. శ్రీనాథుఁడును వల్లభరాయఁడును సమకాలమువారు. వల్లభరాయని పెద్దతండ్రియగు లింగన మంత్రి విద్యానగరపుహరిహరరాయల మంత్రి. రెండవ మూడవ హరిహరరాయండు క్రీ. శ. 1402-1412 వఱకు నుండిరి. లింగనమంత్రి వారిలో నెవరియొద్ద మంత్రియయి యుండినను వల్లభరాయఁడు మన శ్రీనాథుని సమకాలము వాఁడే యగును. అందును నీ క్రీడాభిరామమును కాశీఖండ రచనానంతరమే రచించెనని నేఁ దలంచుచున్నాఁడను గాన శ్రీనాథుఁడును వల్లభరాయఁడును సమకాలమువారగుదు రనుటను సంశయింపఁ బనిలేదు.

మఱియు నీ గ్రంథమున వల్లభరాయని వాగ్వైభవ దాతృత్వాదివర్ణనము మితిమీరి యున్నది. గ్రంథకర్తయే తా నగుచో వల్లభరాయఁ డట్లాకందపద్యాష్టకమును రచించుకొని యుండఁడు. ఆ పద్యములు భీమఖండాదుల లోని కృత్యవతరణికాపద్యముల (భీమ 1-36; 71) పోలిక గలిగియున్నవి. అందుఁ గడపటిపద్యము.

క. ఉపమించెద ధారాధర

తపనజ రై రాజ రాజ ధారానగరా

ధివ ధారాధరవాహులఁ

ద్రిపురాంతకవల్లభుని వితీర్ణిప్రౌఢిఁ.

(క్రీడా. 29 ప)

అని యున్నది. మఱియుఁ గృత్యవసానపద్యమునఁ గాల
భైరవుఁడు కవీంద్రకాంక్షితత్రిదశమహీరుహ మగువల్లభ
రాయనికి సమగ్ర వైభవాభ్యుదయములు కృపసేయు నని
యాశీర్వచన మున్నది. సూత్రధారోక్తిగాను భరతోక్తిగాను
నయినను గ్రంథకర్తయగువాఁ డిట్లు చెప్పుకొనుట సరసము
గాదు. ఇది తానే తుమ్ముకొని, తానే శతాయుస్సని యను
కొన్నట్టున్నది. కవీంద్రకాంక్షితత్రిదశమహీరుహము గావున
వల్లభరాయఁడు విశేష ధన మొసఁగి కవియశఃకాంక్షియై
యేతత్కృతికర్తృత్వమును దనపై వేయించు కొన్నాఁడని
తలచుట ప్రమాణదూరముగాదు. అట్టి సంప్రదాయము
గూడ నా కాలమున హెచ్చుగాఁ గలదు.

శ్రీనాథుఁడు తన గ్రంథములలోఁ గొన్ని పద్యము
లను, బద్యభాగములను, భావములను మార్పు చేయక
యొకతీరుననే కూర్చుకొనుచు వచ్చినాఁడు. స్వరచనమే
యగుటచే సరిపడినపట్టులందు ముందు రచించిన గ్రంథముల
లోని కూర్పులను జేర్చుకొనుట దోషము గాదు గదా !
తిక్కనాదులు గూడ నిట్లు చేసిరి. ఎన్నఁటికినిగూడఁ గ్రీడాభి

రామము శ్రీనాథకృతముగా దనువాదము పుట్టకుండుటకో
యనునట్లు శ్రీనాథకవి యనేక స్థలముల నిందు దన తక్కిన
గ్రంథముల రచనలను జేచెను. ఆ పోలిక లీగ్రంథము
శ్రీనాథకృతమే యని చెప్పక చెప్పుచున్నది. ఇతర కవికృతు
లందలి సరస సంవిధానములను గాఁజేయు దొంగ కవులును
గొంద టుందురు. వల్లభరాయఁ డట్టివాఁడై శ్రీనాథ రచ
నములఁ గొన్నింటిని గాఁజేసియుండరాదా యనరాదు.
గ్రంథ మామూలాగ్రముగ శ్రీనాథరచనముగానే కన్నట్టు
చున్నది. తస్కరకవుల స్వరచన మస్వరసమై పొందిపొనఁ
గక తెలియవచ్చుచుండును. క్రీడాభిరామమునఁ బదసంవిధా
నము, అన్వయక్రమము, కారకప్రయోగవై చిత్రి, పద్యోప
క్రమ నిర్వాహములు, ప్రతిపదము శ్రీనాథునిపే రుగ్గడించు
చున్నది. శ్రీనాథుని రచనాచమత్కారముల నెఱిగినవా
రిది చక్కఁగా గుర్తింపఁ గలుగుదురు. అదేపనిగా నారంభించి
నచోఁ గ్రీడాభిరామమందలి ప్రతిపద్యమునందును శ్రీనాథుని
రచనావైచిత్ర్యమును బోల్చి చూపనగును. ఆరంభమంద
లిదే సీసపద్యపుటెత్తుగీతి :-

గీ. ఎవ్వఁ డాతండు సామాన్యఋషియై తలఁపఁ

దాటకాకాశరాత్రికి దాశరథికిఁ

గాలకంధరకోదండఖండనునకుఁ

గార్ముకాచార్యవర్యుండు గాధిసుతుఁడు.

(క్రీడా. 2 ప)

తొలుదొలుతఁ గ్రీడాభిరామ తాళపత్రపు స్తకమును దెఱచి... నే సీపద్యమును జదువుచునే యిది శ్రీనాథగ్రంథ మగునో యని యనుమానించితిని. ఈ పద్యమందు శ్రీనాథుని యపూర్వ రచనారీతి యగపడెను. కాశీఖండ షష్ఠాశ్వాసమున నొక సీసపద్యపు యెత్తుగీతి (6-46) యీ విధముననే కలదు. సీసము నాల్గుచరణములను గ్రీయాన్వితము లగువాక్యములఁగాఁ జెప్పి యెత్తుగీతిని యత్తవర్ధకశబ్దములతో నుపక్రమించి పూర్వచరణములతో నన్వయము పొసఁగించుట శ్రీనాథుని క్రొత్త గడుసరికూర్పునేర్పు. మఱియుఁ బై యెత్తుగీతిలో 'దాశరథికి' అను షష్ఠ్యంతవిశేష్యమునకు విశేషణము లయిన 'తాటకా కాళరాత్రికి' 'కాలకంధర కోదండఖండనునకు' అను పదములుగూడ షష్ఠీవిభక్తి లోనే కలవు. సాధారణముగాఁ దెలుఁగుకవులు విశేషణములను బ్రథమాంతములఁ గా నుంచి, 'అగు' క్రియాజన్యవిశేషణమును జేర్చి విశేష్యముతోఁ బొందింతురు. 'తాటకాకాళరాత్రియు, కాలకంధరకోదండఖండనుఁడు నగు దాశరథికి' ఇత్యాదివిధమున. శ్రీనాథుఁడు తఱచుగా విశేషణవిశేష్యముల నేకవిభక్తిలోనే నిలుపుచుండును. 'భువనైకధన్విచేఁబుష్పాయుధునిచేత' - కాశీఖండము (4-203). 'హాటకగర్భచేతఁ గమలాసనుచే' ఇత్యాది - శృంగార నైషధము (1-3).

పయి సీసగీతియందుంబోలె షష్ఠీవిభక్తి కాశీఖండమున సీసగీతియందును—

గీ. అంబురుహనాథుడేవి కనాదిశక్తి
కిందిరకు లోకమాతకు నిగురుబోడి
కలరువిల్కానితల్లికిఁ బ్రార్థితార్థ
కల్పవల్లికి మ్రొక్కంగఁ గంటి మంటి. (కాశీ. 3-4)

ఈ సీసగీతిని బోలినదే శ్రీడాభిరామమున నొక సీస
గీతి గలదు.

గీ. నిత్యకళ్యాణి కలికుల నీలవేణి
కాదిశక్తికి వేదవేదాంతసార
కేకవీరకుఁ బూర్ణరాకేందుముఖికి
నఖిలజననికి సాష్టాంగ మనుదినంబు. (శ్రీడా. 127 ప)

ఇట్లు ప్రతిపద్యమును బోల్చి చూపవచ్చును. ముఖ్య
ముగా శ్రీనాథునిరచన సర్వాంధ్రకవులరచనలకంటెను
శయ్యాసౌభాగ్యమున నసాధారణమై యెక్కడఁ బట్టిన
నక్కడ స్పష్టముగా గుర్తింపఁదగినదై యుండును. అట్టి
శయ్యాసౌభాగ్య మీ గ్రంథమున ననుపదమును గానప
చ్చుచు శ్రీనాథుని పేరిని బట్టి యిచ్చుచున్నది. శ్రీనాథుని
యితర గ్రంథములకును శ్రీడాభిరామమునకును గల రచనా
సామ్యములఁ జూపుచున్నాఁడను.

శా. సారాచారమునఁ వివేకసరణిఁ సౌభాగ్య భాగ్యంబులఁ
ధౌరంధర్యమునఁ బ్రతాపగరిమఁ దానంబునఁ సజ్జనా

ధారుం దిష్టనమంత్రవల్లభు నమాత్యగ్రామణిం జోల్పఁగా
వేరీ మంత్రులు సింధువేష్టితమహోర్వి చక్రవాళంబునఁ.

(క్రీడా. 31 ప)

శా. వేరీ నిన్నెదిరింపఁగా జగమునఁ వీరుల్ ప్రతాపోద్ధతిఁ
ధౌరంధర్యమునఁ బ్రభావమహిమఁ ధైర్యంబునఁ జావలీ
లారంభంబున సాహసిక్యమున బాహుశక్తి దివ్యాయుధో
దారప్రాధిమ దేవదైత్యనరగంధర్వాదిసంఘంబునన్.

(హర. 7-144)

గీ. గార్గ్యసిద్ధాంతమత ముషఃకాలకలన
శకున మూనుట యది బృహస్పతిమతంబు
వ్యాసమతము మనఃప్రసాదాతిశయము
విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణుమతము.

(క్రీడా. 66 ప)

గీ. గార్గ్యసిద్ధాంతమత ముషఃకాలకలన
శకున మూనుట యది బృహస్పతిమతంబు
విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణుమతము
సర్వసిద్ధాంత మభిజిత్తు సమృత మగు.

(భీమ. 3-41)

శా. వ్రాలెన్ దిక్కుల భానుభావ్యతీకర ప్రక్రీడదర్శిపల
జ్వాలాజాల జటాల జాంగలతటీ వాచాలికోయష్టులై
రోలింబంబులు మూతి ముట్ట వెఱచెన్ గ్రావ్వేడిబీరెండలన్
జాలింగ్రాఁగి కరంబువేడియగుకాసారాబ్జమైరేయముల్.

(క్రీడా. 153 ప)

శా. మౌళిం గోహళి సంఘటించినక్రియన్ మధ్యాహ్నవేళన్ మహా
కాళంబైన నభోవిభాగమున వీరకం గానె బీరెండ యా
ప్రాలేయాహిత సంప్రదీప్త కిరణప్రక్రీడ దర్శింపల
జ్వాలాజాలజటాల జాంగలతటీవాచాలకోయష్టియై.
(హఠ. 7-108)

పయిరెండు పద్యములలోని 'ప్రక్రీడదర్శింప' లేత్యాది
సమస్తపదసంవిధానము భట్టమురారిప్రణీత మగుననర్హ
రాఘవనాటకమందుఁ గలదు. శ్రీనాథునకు భవభూతి భట్ట
మురారి నాటకములమీద నభిమానము మెండు. వారి
నాటకములలోని రచనములఁ బెక్కుచోట్ల నాతఁడు పుడికి
పుచ్చుకొన్నాఁడు.

శా. ఉద్దామద్యుమణిద్యృతివ్యతికరప్రక్రీడదర్శింపల
జ్వాలాజాలజటాలజాగ్గలతటీనిష్కాజకోయష్టయః;
భౌమోష్ణస్థవమానసూరకిరణ క్రూరప్రకారా దృశో
రాయుష్కర్మసమాపయన్తి ధి గమూర్మధ్యాహ్నాకూన్యాదిశః.
(అనర్థరాఘవము. 2-3)

మఱియు,

సగ్ధర. వ్యామగ్రాహ్యస్తనీఖి శృంజరయువతిఖిః కౌతుకోదంచదక్షం
కృచ్ఛాదనీయమానః క్షణమచల మసౌ చిత్రకూటం ప్రతస్థే.
(అనర్థరాఘవము. 5-2)

శా. ఆమిత్రావరుణాంశసంభవుని వింధ్యాటోపవిధ్వంసి లో
పాముద్రాసహితం గనుంగొనిరి యుత్పన్న ప్రమోదంబునన్

వ్యామగ్రాహ్యపయోధరత్ కుటిలసీలాగ్రాలకత్ తథ్యమి
థ్యామధ్యస్థితమధ్య లాటవిక సేనాధీశ సీమంతినుత్.

(కాశీ 3-53)

శా. అమోదంబున వేటఁ లాడుదురు నీహారాద్రికాంతారచే
ఖామధ్యంబునఁ జాపటంకృతులతో గంధద్విప్రశ్రేణులక
డామతామమనోజ్ఞమధ్యమలు గుంజాభూషణాలంకృతత్
వ్యామగ్రాహ్యపయోధరత్ శబరసేనాధీశ సీమంతినుత్ !

(హర. 5-23)

కాశీఖండ హరవిలాసములందలి యీ పద్యద్వయము
పయి మురారి శ్లోకచ్ఛాయ గలది. 'వ్యామగ్రాహ్య' పద
ప్రయోగమున శ్రీనాథునకుఁ బ్రీతి మెండు. బహువారము
లాతఁ డాపదమును బ్రయోగించును.

వ్యామగ్రాహ్యస్తను లగుఖామినులు(శృంగారనైషధము. 8-118)

ఇది సరిగా భట్టమురారిప్రయుక్తపదమే.

వ్యామగ్రాహ్యకుచంబు లంటి (శివరాత్రి మాహాత్మ్యము 3 87)

క్రీడాభిరామమునఁ గూడ నీ పదము గలదు.

వ్యామగ్రాహ్యనితంబబింబ కుచభారాభీల భద్రాకృతుత్.

(క్రీడా. 209 ప)

వ. టిట్టిభ యదె చూడు వరుణరాజవారాంగనావిలాస దర్పణాను
కారియై యహర్పతి క్రుంకఁబోయె. (క్రీడా. 257 ప)

క. చరమాచలశిఖరంబునఁ

దిరమై యెక్కింతదడవు దినకరుఁ డొప్పెన్

వరుణునిశుద్ధాంతంబున

నరవిందాశులకు మించుటద్దం బగుచున్. (భీమ. 2-27)

ఇట్టి వింకను గలవు.

“నెఱసంజయు మనమనకని చీకటియుం గలసి దిక్కౌధకూట
వాటినికరంబుల వ్రేల విడిచినగురివెందపూసల పేరునుఁ బోలెఁ
బొలుపు మిగిలె.” (క్రీడా. 278 వ)

క. పసుఁజాప యెండకొనలును

మనమనకనియిరులుఁ గలసి మన మలరించెన్

దెసల నలుగడల గుంజా

వినరంబులనరులు వ్రేలవిడిచిన భంగిన్. (నైషధము. 8-12)

ప. సంజకెంజాయయున్ గలయ బెరసి గురువెంద పేరుల
యందంబు వహించుటయు. (నైషధము. 8-14 వ)

ఇట్టివింకను గలవు.

‘గన్నేరుఁబూచాయ కరమొప్ప నీర్కావి

మడుఁగుదోవతి పింజె విడిచి కట్టి’ (క్రీడా. 42 వ)

గన్నేరుఁబూఁజాయఁ గనుపట్టు జిలుఁగై న

నలిలకాషాయవస్త్రంబు గట్టి’ (నైషధము. 8-108)

‘గొజ్జంగిపూసీరు గులికి మేదించిన

గంగమట్టి లలాటకమునఁ దీర్చి’ (క్రీడా. 42 వ)

‘గొజ్జంగిపూనీరు గులికి మేదించిన
కమ్మకస్తురి మేనఁ గలయఁ గలదు’ (కాశీ. 3-118)

‘నిద్దంపువెలిపట్టు నెఱిక దూలినయపు
తొడలమించులు వెలిఁ దొంగలింప’ (క్రీడా. 137 ప)

‘అచ్చవెన్నెలచాయ నవఘళింపఁగఁజాలు
నిద్దంపువెలిపట్టు నెఱికఁ గట్టి’ (నైషధము. 6-22)

‘జఱిగొన్నవెలిపట్టు జన్నిదంబులలుంగ
యంటులు వాయంగ నఱుత వైచి’ (క్రీడా. 42 ప)

‘జఱిగొన్నవెలిపట్టు జన్నిదంబులతోడ
రత్నాలతారహారము ధరించి’ (శివరాత్రి. 2-90)

‘గంగమట్టియతోడ సాంగత్య మెడలిన’ (క్రీడా. 80 ప)

‘గంగమట్టి లలాటకమునఁ దీర్చి’ (క్రీడా. 42 ప)

‘గంగమట్టియమీఁదఁ గస్తూరిరసమున’ (శివరాత్రి. 2-90)

‘తోకచుక్కలఁ బోలుతోరంపుఁ దెలికన్నులు’ (క్రీడా. 137 ప)

‘తోకచుక్కలఁ బోలు దృక్తోయజముల’ (నైషధము. 8-60)

‘అదె ముద్దరా ల్ముసానమ్మనివానమ్ము’ (క్రీడా. 149 ప)

‘మోసపోక ముసానమ్మముద్దరాలు’ (కాశీ. 5-289)

‘చరణాంగుళీకుటిలనఖిఖాకోటికుట్టనమున’ (క్రీడా. 235 ప)

‘కుటిలచంచూపుటకోటికుట్టనముల’ (నైష. 2-5)

‘కుటిలపాటలజటాంకురకుట్టనంబున.’ (కాశీ. 5-105)

ఇట్టి వింకను బెక్కులు—

‘కంఠగైవేయఘంటికాటంకారంబులు’ (క్రీడా. 227 ప)

‘అఖండలదిశావేదండకంఠగైవేయఘంటికాటంకారంబు
నుంబోలె’ (భీమ. 2-101)

‘కరిఘటాగైవేయఘంటికాటంకారంబులంబ్రోదిసేయుచు’
(నైషధము. 6-80)

ఈ సమాసము భట్టజాణునిరచనలోఁ గలదు. శ్రీనా
థుఁడు దీని నింకను బెక్కుచోట్ల ననుకరించెను.

‘చాంపేయకుసుమచ్ఛదచ్ఛాయాదాయాదంబులై న’
(క్రీడా. 273 వ)

‘కఠోరపాతీనచ్ఛాయాదాయాదంబులై న’ (భీమ. 2-110)

‘సుకుమారశుకచ్ఛదచ్ఛాయాదాయాదంబులై న’ ?

‘కనత్కనకనఖశలాకానికాయచ్ఛాయాదాయాదంబు’
(భీమ. 3-212)

ఇట్టి వింకను బెక్కులు గలవు.

‘ముఖర వీణాక్వాణపాణింధమం బై నమధురస్వరంబున’
(క్రీడా. 100 వ.)

‘కలమధురవీణాక్వాణపాణింధమం బై నయెలుఁగెత్తి’
(భీమ. 2-110)

‘కాలకూటచ్ఛాయాపాణింధమంబై న’ (కాశీ. 4-118)

‘గంధలహరీపాణింధమంబు’ (శివరాత్రి. 4-43)

‘సంధ్యారాగంబు నింగి యింగిలికంబునంబెట్టి’ (క్రీడా. 273 వ)

‘నింగియింగిలికాన నభ్యంగ మార్చె’ (కాశీ. 1-124)

ఇట్టి వింకను బెక్కులు గలవు.

‘ఘాణపుటీకుటీరములఁ గాపుర ముండఁ దొడంగె’
(క్రీడా. 161 ప)

‘నాసికాపుటకుటీకుటుంబి యగుపక్వాన్నగంధంబు’
(కాశీ. 4-120)

‘నాసికాపుటకుటీరకోటరాంతఃకుటుంబితాపాటవమున’
(నైషధము. 7-154)

ఇట్టి వింకను గలవు.

శా. పంచారింఛిననీపయోధరము లాస్ఫాళింతునో లేతఁబొ
మ్మంచుం గెంజిగురాకుమోవి ణిసిధాత్వర్థం బనుష్ఠింతునో
పంచాస్త్రోపనిషద్రహస్యపరమబ్రహ్మస్వరూపంబు నీ
కాంచీదామపదంబు ముట్టుదునో యొకర్ణాటతాటంకినీ !
(క్రీడా. 90 ప)

మర్మజ్ఞు లీపద్యము వినఁగనే శ్రీనాథునిరచనమని
గుర్తింపఁ గల్గుదురు. ణిసిధాత్వర్థపదప్రయోగమున నాతనికి
నభిరుచి హెచ్చు.

మ. విసు వొచున్నది కాలయాపనకు నువ్విట్లారెడుఁ భావముల్
రసభంగం బగు మానదోష మతిమాత్రం బయ్యె నే నింతటఁ
బ్రసథాలింగనపూర్వకంబుగ మనోరాగంబు రెట్టింపఁగా
ణిసిధాత్వర్థ మనుగ్రహింపఁగదవే నీరేఖప్రతేక్షణా !
(నైషధము. 8-52)

క్రీడాభిరామపద్యమునఁగల ‘పంచారించు’ పదము
‘పంచారింఛిన కైవల్యశుభప్రచయంబులకును ఖని మణి

కర్ణిక' అని కాశీఖండము(6-125) నను గలదు. కవిత్వరచనలో శ్రీనాథునిపదములఁ బట్టుకొనిన పాండురంగసుకవికృతి (9-179) లోఁ గూడ నీపదము గలదు. ఈపద మితర కవుల కృతులలో నసాధారణము. ఇట్లే పాండురంగసుకవి యీ క్రీడాభిరామమందలి 'పుంజాలదండ'ను గైకొన్నాఁడు.

'సవరగా గ్రుత్తుఁ గ్రొత్తపుంజాలదండ' (క్రీడా. 93 వ)

'దండ సకిమెడఁ బుంజాలదండవెట్టు' (పాండురంగమా. 3-62)

ఈ పద మింకఁ గళాపూర్ణోదయమునఁ గూడఁ గలదు.

మఱియుఁ క్రీడాభిరామపుఁ బయి (90 వ) పద్యమున 'పంచాస్తోపనిషద్రహస్యము', 'గంధర్వోపనిషద్రహస్యములు వక్కాణింతురు' ఇత్యాదిగా భీమఖండము (1-90) నను గలదు.

'చంద్రఖండములతో సరివచ్చు ననవచ్చు

విమలదంష్ట్రాప్రరోహములవాని'

ఇత్యాదిపద్య మీయుపోద్ఘాతమున నింతకుముందుదా హృత మయ్యెను.

సీ. సరివచ్చు ననవచ్చు శతమన్యువీటికి

వివిధదేవాగారవిభ్రమమునఁ

బ్రతివచ్చు ననవచ్చుఁ బాలమున్నీటికి

నక్షయం బగు జీవనాభివృద్ధి

నెనవచ్చు ననవచ్చు నిందుబింబఁసునకు

సకలకలావితాసప్రవృద్ధి

దొరవచ్చు ననవచ్చుఁ దోయజాతునిమూర్తి
కభిరామలక్ష్మీసమగ్రమహిమ. (భీమ. 1-106)

‘సరివచ్చు ననవచ్చు, ప్రతివచ్చు ననవచ్చు, ఎనవచ్చు
ననవచ్చు, దొరవచ్చు ననవచ్చు’ అను నీపలుకుబళ్ళు శ్రీనాథుని
రచనలోఁ దప్ప నాకిక నెక్కడను గానరాలేదు. నేటి
కొప్పరవుఁ గవీశ్వరులు మాత్రము జాజ్ఞి పట్టాభిషేకపద్యము
లలోఁ గాఁబోలు నీ పలుకుబళ్ళను మరలఁ బాడినారు.

‘కమతావతారంబు గైకొన్నదై త్యాగి
కమనీయచరమభాగంబువోలె
నాదియుగంబునం దావిర్భవించిన
జినాథదేవుని శిరసువోలె’ (క్రీడా. 80 ప)

‘అదికాలమున మాయావిలాసిని యైన
మురదై త్యదమనునిమూర్తివోలెఁ
గామినీరూపంబు గైకొన్నశంఖరా
రాతికాలాయసాస్త్రంబువోలె’ (శివరాత్రి. 3-31)

‘అదె దారువనభూమి’ (క్రీడా. 191 ప)

‘అదె ఖైరవస్థాన మటమీఁద నల్లదె’ (క్రీడా. 149 ప)

ఇత్యాదిపద్యములు రెండింటిని బోలుపద్యములు :

‘అదె సంవేద్యము కోటిపల్లి యదె’—ఇత్యాది (భీమ. 3-54)

‘అదె పట్టిపస్థాన’—మిత్యాది (భీమ. 3-55)

‘అదె వియద్వాహిని యదె మణికర్ణిక
యదె కాళి నిఖిలకళ్యాణరాళి’—ఇత్యాది
(శాశీ. 5-177)

అదె దారువనభూమి—ఇత్యాదిసీస (191 ప.)మును
దాని తర్వాతిది.

‘తియ్యనివింటిజోదు రతిదేవిచనుంగవ నొత్తిగిల్లి యొ
య్యెయ్యన వంక చక్కఁబడ నొత్తెడుఁజూచితె
పుష్పబాణముల్’ (క్రీడా. 192 ప.)

“ప్రతిభవన భిత్తిభాగంబునం జిత్రించిన చిత్తరువులయందుం
గోరకితనేత్రత్రిభాగుండై కుసుమకంకపత్రంబుల వంకలోత్తుచు
రతిదేవివృత్తస్తనంబులమీఁద నత్తమిల్లిన యున్నత్తచిత్తభవు
విక్రమనంపత్తి ప్రకారంబును, బట్టపగలు యోజనగంధ యను
గంధగజగమనవట్టువచనుంగవ సూచి తొట్టుపడువస్థిపాత్తుని
దృష్టిప్రియత్వంబును నాచార్యభార్య యగుతారాదేవిమీఁదఁ
దారకారాజు పఱపు చీటంబు వాటంబునేయు లలితకటాక్షవీణా
విశేషమ్ములును, ధృతి మాలి మాలినీసైకతంబున నేకతంబున
గురువెందపాదలో వేలుపులంజియ కెంజిగురుచవి సూచిన కుళిక
నందను రాగావేశంబును గుసుమకోదండ జయడిండిమం బగు
విభాండకసుతుని వనితామండలానక్తియు బృందావనంబునందు
ముకుందుం డొనరించిన నందప్రజవధూవిహారాడంబరంబును
నంబురుహసూతి యాఁడుపట్టిం బట్టికొనినపట్టునుం బురుహూ
తుండు గౌతమకళత్రంబుమీఁదఁ గల్పించిన చీకటితప్పును.”

(హర. 5-39)

‘అదె దారువనభూమి’ ఇత్యాది పద్యమున వర్ణితము లయినకథలే మఱియు ‘తియ్యనివింటిజోదు’ ఇత్యాది పద్య మునఁగల రతిమన్మథస్థితియే యీ హరవిలాసవచనమునఁ గానవచ్చుచున్నవి. మఱియు నీక్రీడాభిరామారంభ పద్య మున (2 ప.) ‘మాలినీతీరనిర్మలపై కతములతో మేనకాప్ప రసతో మేలమాడె’ నను విశ్వామిత్రప్రశంసాసీస చరణమును పయిహరవిలాసవచనగత విశ్వామిత్ర ప్రశంసయు ‘మాలినీ తీరపై కత’ పదాంకితములుగా నుండుటఁ బరికింపఁ దగును. మఱియుఁ బయి క్రీడాభిరామహరవిలాసచిత్రరచనావర్ణనా రీతులే శృంగారనైషధమునను సమానరీతితోఁ గలవు.

తే. కోరగించినకడకంటికొలికిఁ జూచి

వాఁడివాలికపూఁదూపువంక దీర్చు

చొరగి రతిదేవి పాలిండ్ల నొత్తిగిలిన

యించువిలుకాని వ్రాసినా రిడుపునందు.

సీ. అమరవల్లభుఁడు గౌతముకూర్మియిల్లాలుఁ

జీకటితప్పుఁ జేసినవిధంబు

నితభానుఁ డాచార్యుచిగురాకుబోఁడిపైఁ

గన్ను వై చినక న్నైకలుపుమరులు

నట్టేట దాశకన్యకకు నువ్విళులూరి

జాలిఁ బొందినపరాశరువిరాళి

గారాపుఁగూతుఁపైఁ గాఁగానిపనిఁ బూను

వనజసంభవుని నెమ్మనమువెలితి

దారువనపీఠి శీతాంశుధరునిరంకు
శౌరిగోపాలభామినీచార్యకేశి
కామరసభావములు మించి కానఁబడఁగఁ
దీర్చి యిడుపులయందుఁ జిత్తించినారు.

(నైషధము. 7-150, 151)

‘జారచోరమహాధూర్తచక్రవర్తి
దేవవేశ్యాభుజంగుండు తెలుఁగుభర్త’ (క్రీడా. 205 వ)
‘జారచోరాధిధూర్తవిహారభూమి’ (నైషధము. 7-55)
‘సంతతము దేవవేశ్యాభుజంగుఁ డితఁడు’ (భీమ. 2-13)
‘కోకిలము పంచమశ్రుతిఁ గొసరినట్లు
కనుమ యవ్వలిదేశంబుకరణకాంత.’ (క్రీడా. 101 వ)

ఒకదాని నొకటి రెట్టించుకొనుచుఁ గోకిలములు
కొసరి కొసరి కూయుట యిక్కడ వర్ణితము. ఇది శ్రీనాథ
సర్వగ్రంథసాధారణము.

‘పంజశంబున ధవళ ప్రబంధగీతి

కనుమ యవ్వలికర్ణాటకమలముఖులు.’ (శివరాత్రి. 2-54)

ఈ ‘కనుమయవ్వలికర్ణాటకమలముఖుల’ ప్రస్తావ
మపూర్వమును ఇతరత్రాదృష్టమును; కనుకనే ముద్రాపకు
లర్థము తోఁపకేమో వేఱుపాఠమును సంస్కరించి చేర్చి
దీని నధోజ్ఞాపికలో నుంచిరి.

గీ. వాహకుం డెక్కి విడిచినవారువంపుఁ

గొదమయునుబోలె రతికేశిమదము డిగ్గి

యలసభావంబుతోడఁ గల్గెటవేళ్య
వచ్చుచున్నది యదె విప్రవర్య! కంటె! (క్రిడా. 87 ప)

‘చండాలకులవరారోహ వాహకుం డెక్కి విడిచినవారువం
బునుబోలె సంభోగమునం దృప్తి చని’ (శివరాత్రి. 3-96)

‘కద్రూమహాదేవిగారాపుసంతతి
మధుకైటభారాతిమడుగుఁబాన్పు’ (క్రిడా. 221 ప.)

‘ఏ యింతులకుఁ బుట్టినిల్లు దుగ్ధాంబోధి
మధుకైటభారాతి మడుగుఁబాన్పు.’ (కాశీ. 3-188)

ఈ క్రింది శివరాత్రిమాహాత్మ్యపద్యమున నితరకవ్య
సాధారణము లగుపదములు గలవు.

చ. స్థితి చెడి మాంసభోజనము చేసి జనంగమవంశభామినీ
రతిఁ బరతంత్రుఁడైనపుడుఁ బ్రత్యహమున్ ధరియించు
చుండు న

పుతితుఁడు గంగమట్టియయుఁబ్రన్ననినున్ననినీరు కావిదో
వతులును...ములు వంశ్యులయిండ్ల భుజించుకోరికన్.

(శివరాత్రి. 3-112)

‘అలరుంబోడి జనంగమప్రమద’ ‘గంగమట్టియతోడి సాం
గత్య మెడలిన’ ‘ప్రన్ననిపట్టుతోరము ధరించి’ ‘గన్నేరుఁబూ
చాయ కరమొప్ప నీర్కావిమడుగుదోవతి’ (క్రిడాభిరామము.)

‘ప్రన్నని’ పదము శ్రీనాథుని సర్వగ్రంథములందు
బహువారములు ప్రయుక్తమయ్యెను.

‘ప్రన్నని నున్నని నీరుకావి దోవతులును’ (శివరాత్రి. 3-112)
 ‘ప్రన్నఁగాఁ జెనఁగొన్న బ్రహ్మసూత్రంబులు’ (భీమ. 4-90)
 ‘భానుదీ పుల నీటారి ప్రన్నవై న’ (హర. 3-78) ఇత్యాదులు.

‘ముక్కుసోణంబుదాఁకను జెక్కు టొకటి’ (క్రీడా. 270 ప)
 ‘ధాతసతిముక్కుసోణంబు దాఁకఁ గోసె’ (కాశీ. 7-84)

‘కటికి హొన్నాళ్ళంబు గండగ తైర వట్టి’ (క్రీడా. 142 ప)
 ‘హొన్నాళ్ళంపుఁగరాచారి’ (శివరాత్రి. 4-83)

ఈ (హొన్నాళ్ళ) పద మీరెంచుచోట్లఁ దప్ప నాకింక
 నెక్కడనుఁ గానరాలేదు.

‘బ్రాహ్మణకాంతలు తాలఁబోయఁగన్’ (క్రీడా. 161 ప)
 ‘దళమైనక్రొవ్వుఁతో దాలఁబోసి’ (హర. 2-121)

‘గొడ్డేఱు కలఁక పుట్టె’ (క్రీడా. 248 ప)
 ‘నీపడ్డపాటు గొడ్డేఱుగా’ (హర. 2-132)
 ? (కాశీఖండము)

ఈపదము శ్రీనాథునియవసానకాలపద్యముననుగలదు.

‘అందుకొని పుష్పలావికిఁ ద్యాగ మిచ్చె’ (క్రీడా. 176)
 ‘దానధర్మంబు లొనరించి త్యాగ మిచ్చె’ (శివరాత్రి. 2-74)
 ‘కంచెల వెనఁ గుట్టియీఁడు వెలచేడియకున్
 విషయాభిలాషియై’ (క్రీడా. 106 ప)

పై వాక్యమందలి కడపటిపదము నశ్చి లార్థమున శ్రీనాథుడే పలుదడవలు ప్రయోగించినాడు.

‘విద్యజ్ఞులు నిన్ను విషయించి వత్తురు’ (నైషధము. 6-110)

ఉ. గండము దప్పె నాంధ్రకవిగానికి నిన్నటిరేయి పుష్పకో
దండునికేళిఁ గూడకయ తద్దయు నిల్పితిఁగాని యయ్యయో
బండరువారిపాపికిని బై టివసారమె కాని యందులోఁ
బుండట యెల్ల వంకఁ జెడిపోదుఁగదా విషయింపఁబోయినన్.

ఈ పై పద్యము శ్రీనాథుని చాటుధార యని సి.పి. బ్రాను దొరగారు సేకరించిరి.

‘అయ్యగారికి జోహారు లనుచు మ్రొక్కె’ (క్రీడా. 186 ప)

‘అయ్యగారికి నమస్కారంబు లని’ (శివరాత్రి. 3-38)

‘వేశ్యాజనంబునకు వావివరుస యెక్కడిది’ (క్రీడా. 252 ప)

‘వారకాంతాజనమునకు వావి గలదె’ (హర. ?)

‘పులుఁగురాయని తాత్కాలపుణ్యభిక్ష’ (క్రీడా. 221 ప)

‘పొనఁగ వడ్డించెఁ దత్కాలపుణ్యభిక్ష’ (హర. 5-48)

‘పురములోఁ దత్కాలపుణ్యభిక్ష’ (భీమ. 3-7)

‘కసటు వోఁవగఁ దోమి కడిగి బోరగిలంగ’ (క్రీడా. 80 ప)

‘కసటువోఁ చెలినీటఁ గడిగి యీటార్చిన’ (హర. 7-110)

‘గోధూళిలగ్నంబున నార్యవాటికఁ బ్రవేశించి’
(క్రీడా. 273 ప)

‘గోధూళిలగ్నంబునం బురంబుఁ బ్రవేశింపవలయు’
(క్రీడా. 65 ప)

‘శీతకాలంబు గడి మాడ సేయఁ గుడుచు
భాగ్యవంతుఁడు టేపాడి పల్లెపల్ల’ (క్రీడా. 56 ప)

‘నడినూక లేనియన్నము
వడఁబోసిననెయ్యి బుడమవరుగున్ బెరుగున్
గడి మాడ సేయఁ బెట్టిన
యడిమాచెలనంబిపడుచునడిగితి ననుమీ.’
(శ్రీనాథుని చాటుధార)

‘అప్పనమెవ్వఁడొ యొకండు రాత్రిసురత
ప్రాధిందనుంచేల్చినన్
వసివాళ్వాడుచు వచ్చుచున్నయది కర్ణాటాంగనం జూచితే.’
(క్రీడా. 86 ప)

[‘పస నెవ్వఁడొ యొకండురాత్రిరతుల బల్ గాసి
గావించినన్’ (లక్షణగ్రంథపాఠము.)]

సీ. ఒకచెంప కోరగా నొనఁగూర్చి దిద్దిన
తురుముననుండి క్రొవ్విరులు రాల
రాత్రి యెవ్వఁడొ బల్ రతుల గాసి యొనర్ప
బడలిక నడుగులు తడఁబడంగ
వింతవారలఁ జూచి వెన నవ్వి నను గప్పు
గలదంతములకాంతి వెలికిఁ దోఁప
చిడిముడి నడచుటఁ జెలరేఁగుగుబ్బల
వైదాఁకి యొక్కింత వైట జాఱఁ

శెమటచేఁ దిరునామంబు చెమ్మగిల్ల
హాళి డాచేత విడియంబు గీలుకొలిపి
రంగపురిరాజవీధిఁ గానంగ నయ్యె
నాదుమదిఁగోర్కులూర వైష్ణవవధూటి.

(శ్రీనాథునిచాటుధార.)

క్రీడాభిరామములోని వగు నీ క్రిందిపదములు శ్రీనాథుని యితర గ్రంథములందు బహుస్థలములఁ గానవచ్చును. 'బాలార్కకిరణసంపర్కంబు' 'వీధీవిటంకంబు' 'పదియార్యన్నెపసిండి' 'చెక్కుటద్దములు' 'కోకిలము పంచమశ్రుతి గొసరినట్లు' 'కలకంఠీకలకంఠకోమలకుహూకారంబు తోరంబుగా' 'ఘంటాఘణాత్కారముల్' 'కప్పురభోగివంటకము' 'పెసరుబప్పు' (శ్రీనాథునకుఁ గందిపప్పు ప్రియము గాదేమో! పెసరుబప్పునే బహువారములు పేర్కొన్నాడు.) 'ఓలగందము' 'మిసిమింతుడు' 'అలవోక' 'కట్టెట్ట' 'ఉట్టుఁతలు' 'కలికిచూపులు' 'సత్తపాతాళవిష్టపములు' 'జంగాళము' 'అహల్యాజారుడు' 'ఒసపరి మన్మథుండు' 'చక్రవాకులు' 'పాటపాట' 'వల్లువము' 'పటితాళించు' 'కర్ణాటతాటంకిని' 'ద్యావాపృథ్వీవకాళముల్' 'దాసనపుఁబువ్వుజాయ' 'త్రస్తరులు' 'ప్రేమ సంధుక్షణాగర్భంబు' 'కుసుమంబెట్టు' 'ఱేపాడి'.

మఱియు నాంధ్రభాషోద్ధారకు లగు సి.పి. బ్రౌను దొరగారు క్రీ. 1830 కింకను బూర్వకాలముననే సంకలనము చేసిన చాటుధారలలో 'మీనవిలోచనంబులును' ఇత్యాది (క్రీడా. 104) పద్యమును శ్రీనాథుని వీధినాటకములోని దానిగా సేకరించిరి. దొరగారికి వేటొక వీధినాటకము దొరకలేదు. వారు శ్రీనాథుని వీధినాటకములోనిదిగా విని సేకరించిన పయిపద్యము స్పష్టముగాఁ బూర్వోత్తరసందర్భములతో నీక్రీడాభిరామమున నున్నది.

మఱియు నిప్పటి కేడెనిమిదియేండ్లక్రిందట నేను గుంటూరుమండలమున మోదుకూ రనుగ్రామమున బల్లెంకనకరాజుగా రనిపేరుగల బట్రాజుగారింటఁ బ్రాచీన తాళపత్రగ్రంథములఁ బరిశోధించుటలో హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానపుఁదాళపత్రప్రతి ముఖపత్రములం దీక్రింది వ్రాతను జూచితిని.

'కాకుళ్మతిరునాళ్ళనాడు చెప్పిన శ్రీనాథవీధినాటకం—
పైమగ్రావనితంబబింబకుచహారాభీలభద్రాకృతుల్
కామాంధల్...'

(క్రీడా. 209 పద్యమున నిది సమగ్రముగ చూడనగును.)

చ. కలసి పెనంగుకాలమున గాజులచప్పుడు గాదు కంటి కిం
పలరఁగఁ జుంబనక్రియకు నడ్డముగా మెడఁ ద్రాడు గీడు లే

దలుగులఁబాటుచుండుఁగుసుమాస్తుగృహంబున

వారి పూరముల్

వలపులపుట్టినిల్లు విధవఁ జెడనాడిన నోరు పుచ్చదే !

ఈ రెండుపద్యములే కాక నేను చాటుపద్యమణి మంజరి రెండవభాగమునఁ* గూర్చిన చాటుధారలు, ప్రౌఢ దేవరాయలసభలో డిండిమ శ్రీనాథ వివాదసందర్భమందలి చాటుధారలు పెక్కులుగూడ నక్కడ దొరకెను. శ్రీనాథుఁడు ప్రౌఢరాయలసభలో బాలాయువతీ ప్రౌఢాలోలల మీఁదఁ జెప్పినపద్యములును నందున్నవి. అవియెల్ల ననర్థ రత్నములు ! తెనాలితాలూకా మోదుకూరిలోను, రేపల్లె తాలూకా పల్లెకోనలోను విద్వాంసు లగుభట్టరాజులు పూర్వము వెలసియుండిరి. వారు సేకరించిన తాళపత్ర గ్రంథములు మంచివి నిన్న నేఁడు మంటిపాలయినవి. ఈ విషయము స్థలాంతరమున వ్రాసియుంటిని. కనకరాజుగారి యింటిలోని పయి తాళపత్రపుస్తకము “పరీధావినామ సం. వై శాఖ శుద్ధ ౬ భానువారం వరకు బల్లెం అమ్మిరాజు వ్రాసినది.”

పయి రెండుపద్యములలో మొదటిది యింఁచుక పాఠ భేదముతోఁ గ్రీడాభిరామమునఁ గలదు. రెండవదియు నందుండవలసినది కాదగును. క్రీడాభిరామమునఁ బెక్కు

* 1922 లోఁ బ్రకటితము (1952 లో ద్వితీయముద్రణము)

గ్రంథపాతములచే నాపద్యము జాటిపోయియుండవచ్చును. పయి తాటాకుపుస్తకమును వ్రాసినకాల మగుపరీధావి వత్సరము తెబ్బదియైదేండ్ల క్రిందటిది గాక యంత కలువది యేండ్లకుఁ బూర్వపుఁ బరీధావి యగును.

శ్రీనాథుఁడు పల్నాటివీరచరిత్ర ద్విపదప్రబంధమును రచించెను. క్రీడాభిరామము (116 ప) న ద్విపద పల్నాటి వీరచరిత్రప్రశంస గలదు. మఱియుఁ దత్కథావిశేషవర్ణనము హెచ్చుగాఁ గలదు. తన కాకథమీఁది యాదరముచేఁ దద్వర్ణనముఁజేసి యుండవచ్చును.

శ్రీనాథుఁడు సాతవాహనసప్తశతిని దెలిగించెననుట కాక్షేపించువారెవ్వరునుండఁగూడదు. 'నూనూగు మీసాల నూత్నయౌవనమున సాతవాహనసప్తశతి నొడివితి' నని కాశీఖండము (1-7) నఁ జెప్పుకొన్నాడు. ఆంధ్రవిద్వాంసుల యదృష్టలోపముచే నా యాంధ్రగ్రంథ మీకాలమునఁ గానరాకున్నది. కాని మూల మగుప్రాకృతగ్రంథము సవ్యాఖ్యముగా ముద్రితమై సమకూరు చున్నది. అందు చతుర్థశతకమున పదునైదవగాథ యీ క్రిందిది :

“రుక్మావా ఉత్తణిప
ఘరమ్మిరోక్షణ చీనహణిసణ్ణమ్
దావేఇ వ గలవఇఅం
విజ్ఞాజ్ఞోఽ జలహరాణమ్.”

దీనికి సంస్కృతచ్ఛాయ యిట్లు :

“ఝంజువాతోత్తృణితే

గృహే రుదిత్వా నిస్సహనిషణ్ణామ్

దర్శయతీవ గతపతికాం

విద్యుదుద్వ్యోతో జలధరాణామ్.”

(4-15)

క్రీడాభిరామమున నీ క్రిందిపద్య మున్నది.

మ. పటుఝంఝాపవనోత్తృణాలయములో భద్రంబునఁ

బట్టెకం

కటిపై ముచ్చముడింగి నిర్భరవియోగగ్లాని శోషిల్ల యె

క్కటి నిద్రించుచు నున్నవాడ(పాంథ)వనితఁ

గర్జావచఃప్రౌఢిమఁ

దటిదుద్వ్యోతము సూపు నట్టనడురే ధారాధరశ్రేణికిఁ.

(క్రీడా. 60 ప)

పయిసాతవాహనసప్తశతీగాథ కీ పద్యము సరి
యయిన తెలుగుచేత యని నిరూపించుట కధిక ప్రయత్న
మక్కఱ లేదు. ఝంఝా - వాత - ఉత్తృణితే - గృహే
అను పదములకు-ఝంఝా-పవన-ఉత్తృణ-ఆలయములో-
అని తెలుగుచేత, రుదిత్వా - నిస్సహ - నిషణ్ణామ్ - అను
పదములకు భద్రంబునఁ - మొదలు, నిద్రించుచు నున్న -
వఱకు శ్రీనాథసంప్రదాయానుగుణ మైనవిపులవివరణము-
గతపతికాం - వాడ (పాంథ అని పాఠమై యుండును.)
వనితఁ, గర్జావచః ప్రౌఢిమఁ - శ్రీనాథరచనాసంప్ర
దాయానుగుణమైన, యధిక గుణసంపాదకమైన యమూల

పదమిది. విద్యుద్బద్ధోత్తః - తటిదుద్బోతము, దర్శయతి - చూపుకొన - నట్టనదురే - అవశ్యక మయిన - గుణసంపాదక మయిన యమూలకపదమిది. జలధరాణామ్ ధారాధర శ్రేణీకిఁ - ఝంఝా - ఉత్తృణఉద్బోతపదములు మక్కికి మక్కిగాఁ గూడఁగలవు. ఇట్టి తెల్లపద్యము సాతవాహన సప్తశతీ గాథకుఁ దెలుఁగగుట విస్పష్ట మగుచుండఁగా, సాత వాహనసప్తశతీని శ్రీనాథుఁడు తెలిఁగించుట ప్రఖ్యాతమై యుండఁగా, శ్రీనాథుని కాలముననే క్రీడాభిరామరచనము జరిగియుండుట (శ్రీనాథుఁడును వల్లభరాయఁడును సమ కాలమువారు గాన) సునిశ్చితమై యుండఁగా, శ్రీనాథుని యాంధ్రీకరణరీతి యీ పద్యమునఁ బరిస్ఫుట మగుచుండఁగా క్రీడాభిరామము ప్రేమాభిరామ మనుసంస్కృతరూపకము నకు మక్కికిమక్కిగా దెలుఁగునఁ బెట్టఁబడిన ప్రతిబింబము గాదనుట (ఈ పద్యమునుబట్టి కూడ) యంగీకరించి తీరవలసి నదై యుండఁగా నీ పద్యముగాని, యీ పద్యముగల గ్రంథ ముగాని శ్రీనాథరచితము గాదనువాదమున కాదరువుండునా? నేనీ పద్యమునకు మూలము నిప్పుడు సాతవాహన సప్తశతీ నుండియెత్తి చూపితినిగాన యింక దీనిని బ్రక్షిప్తపద్యముగాఁ బరిగణించి పరిహరింపవలె నను వాదము బయల్పడఁబోవును గాఁబోలును ! వాదమా నీకు వందనము ! ఇదివఱకే యిట్టి వాద మొకటి పుట్టియున్నది. “ఈ గ్రంథముతో శ్రీనాథు

నకు సంబంధము కలదని యంగీకరింపవలసినదే యనియు శ్రీనాథుడు వల్లభరాయని యెడఁ గల స్నేహబాంధవ ములకలిమిచే నీ గ్రంథరచనమున నాతనికి విశేషముగాఁ దోడ్పడి పెక్కు పద్యములు రచించి యిచ్చియుండు ననియు, శ్రీనాథ వల్లభరాయల యిర్వర గౌరవమునకుఁగూడ నీ యభిప్రాయము నిర్బాధకమైన దనియును-” “కవి యశో లోభమున వల్లభరాయఁడు విభవ మొసఁగి శ్రీనాథునిచే స్వకర్తృకముగాఁ జెప్పించుకొనుట నీచవుఁ బని గాన వల్లభరాయఁ డందు కొడఁబడె” ననరాదట! పల్లెగ్రామము లలో రై తు లిద్దఱు దగవులాడుకొనుచున్నప్పుడు కరణము కాపులు మాధ్యస్థ్యము చేసి యిద్దఱకును కష్టనష్టములు కలుగకుండఁ గుదుర్చు రాజీపద్ధతియా యిక్కడ యోజింప వలసినది. వల్లభరాయఁడు కవియై, గ్రంథకర్తయై యున్న పుడు కొన్ని పద్యము లయినను శ్రీనాథునిచేఁ జెప్పించు కొనుట నీచవుఁబని కాదు గాఁబోలును. గ్రంథ మామూలా గ్రము శ్రీనాథుని పేరిని బట్టియిచ్చుచున్నదని గదా నేను జెప్పుచున్నది.

శ్రీనాథుఁ డిట్టి రచన చేయునా ?

క్రీడాభిరామమున ‘సుసరభేత్తు’ ‘కమతావతారంబు’ ‘ఈమఱి’ ‘పూవుంబోడులు’ ‘వ్యామగ్రా’ హ్యోత్యాది రచ

నము లసభ్యములై యున్నవి. మహాకవి యగు శ్రీనాథుఁ డిట్టి రచనములఁ జేయఁబూను ననుట సంగత మగునాయని సందేహముతోఁచును. ఇంచుక విపులముగా విమర్శించినచో నీ సందేహమునకు స్థానముండదు. సంస్కృతభాషలో భాణములు, ప్రహసనములు, వీధులు కావ్యనాటకాదుల కంటెఁ గొంత హెచ్చుగాఁ బచ్చిగాఁ గాముకీకాముక వ్యాపారవర్ణనములతో వెలయుచున్న వన్నవిషయము సంస్కృతభాషాపాండిత్యము గల సరసులకుఁ జక్కఁగా నెఱుక కెక్కియుండునదే. బహుప్రాచీను లగు శూద్రక వరరుచీశ్వరదత్త శ్యామిలకాదులును, శ్రీనాథుని సమ కాలమువా రగు డిండిమ వామనభట్ట బాణాదులును రచించిన భాణములందుఁ బచ్చిపచ్చిగా వర్ణనలు హెచ్చుగాఁ గాన వచ్చును. మచ్చునకుఁ గొన్నిపద్యము లిచ్చుచున్నాఁడను.

*సగ్ధర.

ఆఱ్ఱి ప్రస్తవస్తాం ప్రశిథిలరశనాం ముక్తనీపిం విహస్తాం
హస్తవ్యత్యాసగు ప్రస్తనవివరవలీమధ్య నాఖిప్రదేశామ్
లజ్జాదీనోపవిష్టాం నహి నహి విస్మయేత్యేవమాక్రందమానాం
శయ్యామారోప్య కాంతాం సురతసమదయస్యాగ్ర సస్యంగృహీణ

(శూద్రకుని పద్మప్రాభృతకము. పుట 11)

*చూ. శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు, యన్. కె. రామనాథశాస్త్రిగారు పరిష్కరించిన 'చతుర్థాణి'—1922 లోఁ బ్రకటితము.

శా. వ్యాజ్ఞేపం కురుతః స్తనౌ న సురతే గాఢోపగూఢస్య తే
రాగఘ్నస్తవ మాసి మాసి సుభగే నైవార్తవ స్యాగమః
రూపశ్రీనవయావనోదయరిపుర్గర్భోఽపి నైవాస్తి తే
త్వా మేవం సుగుణాం విహాస్యతి సచే ద్రత్యుత్సవం త్యక్ష్యతి
(వరరుచియుభయాభిసారిక. పుట 9)

శా. జాత్యన్తాం సురతేషు దీనవదనా మంతర్ముఖాథాపిణీం
హృష్ట స్యాపి జనస్య శోకజననీం లజ్జాపతే నావృతామ్
నిర్వాణం స్వయమవ్యదృష్టజఘనాం స్త్రీరూపబద్ధాం వశుం
కర్తవ్యం ఖలు నైవ భోః కులవధూకారాం ప్రవేష్టుం మనః
(ఈశ్వరదత్తుని ధూర్తవిటనంవాదము. పుట 10)
వసంతతిలక.

అలిక్కితోఽపి సమయా పరిచుమ్మితోఽపి
శ్రోణ్యర్పితోఽపి కరజై రుపచోదితోఽపి
ఞ్నాస్మి దార్పివ యదా న స మా ముపైతి
శయ్యాగ్ల మేక ముపగూహ్య తతోఽస్మి సుప్తా.

(శ్యామిలకుని పాదతాడితకము. పుట 26)

అనుష్టుప్. కళ్యాణాయాస్తు వః కామః కారుణ్య ద్యస్యవాసవః
ఏకం ప్రయుజ్యాహల్యాయాం పునర్లేభే సహస్రథా !
(డిండిముని యోగానందప్రహసనము ?)

*రావిపాటి త్రిపురాంతకుని ప్రేమాభిరామము
గూడ నీవిధముననే యుండియుండును. ప్రేమాభిరామము

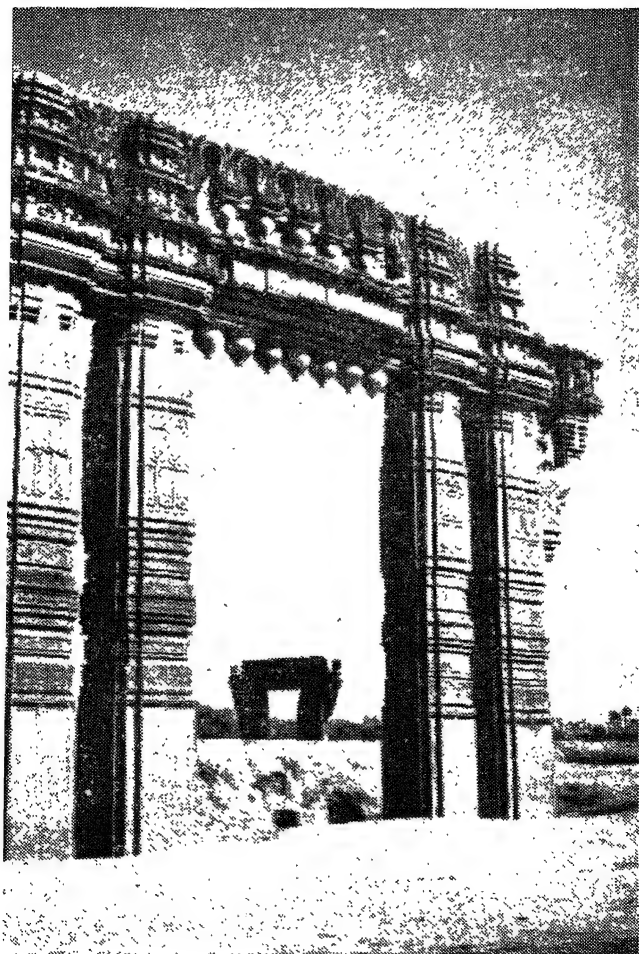
*ప్రేమాభిరామమును ద్వీపదగా మార్చి రచించితి నని మఱింగంటి సింగరా-
చార్యుడు సీతాకళ్యాణములోఁ జెప్పికొన్నాడు. అది ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండా-
గరమున నున్నది. (R-708). (చూ. పీఠికలో 'ప్రేమాభిరామము' అను శీర్షిక.)

లోని వనఁదగినవి కొన్ని సంస్కృత శ్లోకములు నాకుఁ గానవచ్చినవి. క్రీడాభిరామపద్యములకు మూలప్రాయములుగా నవి గలవు. ప్రేమాభిరామము ననుసరించి రచించిన దగుటచేఁ గ్రీడాభిరామమునఁగూడ నట్టిరచనలు చేరి యుండవచ్చును. ఔచితి నెఱింగిన శ్రీనాథమహాకవి వాని నడఁచి పుచ్చక తెలిగించునాయని యాక్షేపించువా రీ క్రిందివిషయమును గూడ నారయఁ దగుదురు. ఆచార్య దండిప్రభృతులు గ్రామ్యతాదోషము క్రింద గణించి గర్హించినరచనములు శ్రీనాథుని సర్వగ్రంథములందును గలవు. శ్రీనాథుఁ డాచార్య దండి ప్రభృతుల యనుశాసనము నెఱుగనివాఁడు గాఁడు. నిరంకుశుడై స్వతంత్రుడై యాతఁ డట్టిరచనములఁ జేర్చినాఁడు. 'ఔచిత్యమును బోషించియు ననౌచిత్యమును బరిహరించియు రచించితి' నని శ్రీనాథుఁడే చెప్పకొన్న శృంగారనైషధము సప్తమాశ్వాసమున నూటముప్పది మూఁడవపద్యము 'యజమానప్రమదావికస్వ' రేత్యాది కము జగుప్సావహము, గ్రామ్యతా దోషజుష్టము. మూలమున నుండునే కాక ! మఱియు "విద్వజ్జనులు నిన్ను విషయించి వత్తురు" (నైష. 6-110) ఇత్యాదిపద్య మశ్లీలము గాదా ? అనౌచితిని బరిహరించుటలో నది చేరవలదా ! ఇక హరవిలాసము. దీవిని దొలుత ముద్రించిన సరస్వతీ పత్రికాధిపతు లనౌచిత్యభీతిచేఁ గొంత గ్రంథభాగమును

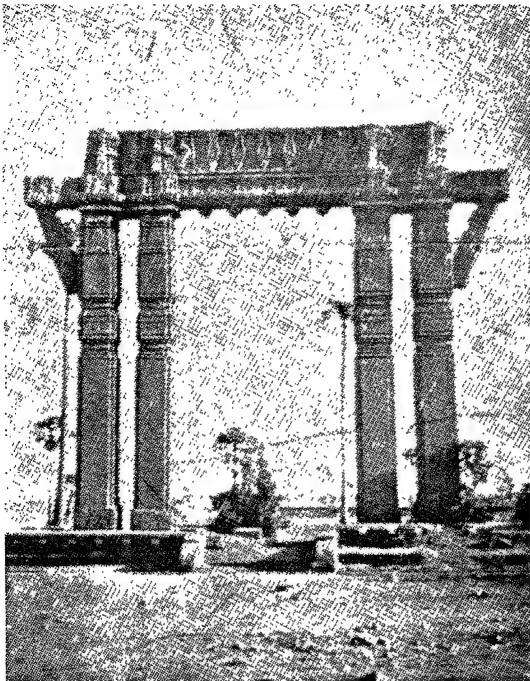
ముద్రింపకే విడిచిరి. నేటికి నాభాగ మట్లే కలదు. పలు వురు విద్వాంసు లాశ్రీనాథరచనము పరిహృతమయినందుకు దురపిల్లుచున్నారు. ఎందఁజెందరో విద్వాంసులాభాగ మెల్లెండునో యెందేని దొరకునోయనికూడ నన్నడిగిరి. జాహాటముగా దాని నాగ్రంథమున ముద్రించుట భావ్యము గాదు. శ్రీనాథుని నిరంకుశత్వనిరూపణమునకై దానినిక్కడఁ జూపుచున్నాఁడను.

హరవిలాసము 5-57 పద్యము తర్వాత :

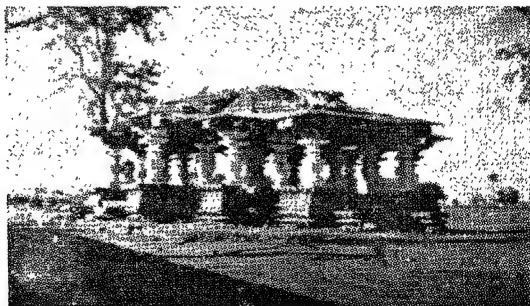
“ఇట్లు పరమధూర్తవర్తనంబునం బ్రవర్తిల్లు నయ్యష్ట మూర్తి యిష్టాపూర్త ధర్మకర్మాధ్యు లగునమ్మతపతులు..... రిన కట్టిన కొపినంబు దలంగవైచి ప్రాచీనబర్హికుంభికుండాదండ నన్నిభంజై నమదనధ్వజదండంబు నిగుడించి యమ్మహానీయ సాధ నంబున నమ్మహీసురోత్తముల యుత్తమాంగంబు..... . . .దకడఁత లడంచియుఁ జెవులకొడంక లొత్తియు మొగంబులు మొత్తియు ముక్కులునొక్కియు బరులువేసియు వీపులుచఱ చియుఁ బండ్లు రాల్చియు నురంబులు జూచియు.....త్రికం బులు దాకించియు జంఘలు వొడిచియు జూనువులు తాటిం చియు బడలువఱచియుఁ దొలి తొప్పఱుబెట్టి యార్చి యమ్మహా లింగంబు నింగి దాఁకం బెరిగించుటయు నక్షతమండలం(బను) ముత్యాలగొడుగునకుం బసిండికామభంగి నంగీకరింపఁజేసి సోమార్కమయమహాసోపానంబుల డిగ్గు వియద్గంగాప్రవాహంబు నభిషేకం జాపాదించి బ్రహ్మాండకర్పరం బప్పశింపఁజేసి నాగ



స్వయంభూదేవాలయద్వారము



మెలారదేవాలయద్వారము



మెలారదేవాలయమండపము

క. సురగరుడఖచరవిద్యా
ధరకిన్నరసిద్ధసాధ్యదానవముఖ్యుల్
పురహరుఁడు చాచిపట్టిన
యురులింగంబునకు మ్రొక్కి రురుతరభ క్తి.

సంస్తుతింపఁదొడంగి రప్పుడు బ్రహ్మ బ్రహ్మలోకంబునకు నిగిడిన
యమ్మహాలింగంబునకుం గరకమండలంబు తీర్థంబు వారిధారానహ
స్రంబుల నభిషేకం జాపాదించి గంధ పుష్ప ధూప దీప నై వేద్య
తాంబూలాద్యుపచారంబుల నుపాసించి యథాపూర్వకంబుగా
నిట్లని స్తుతియించె. దండకము- జయజయశివలింగజ్యోతిర్మహా
లింగ లింగోద్భవ శ్రీమహాలింగ వేదత్రయాలింగ నిర్లింగ సంప
..... ద్యక్షమాలింగ సద్భావలింగస్వభావై
కాలవ్యవచ్చేదరాహిత్య లింగ స్వయంభూమహాలింగ పాతాళ
లింగ క్రియాలింగ పంచాక్షరీలింగ పంచప్రకారోపదీపక్రియాలింగ
వారాణసీ క్షేత్ర కేదారసింధూగయా.....నిశోణాచల
వ్యాఘ్రపుర్యాది నానావిధ స్థాన సంసిద్ధిలింగ ప్రణామాప్రమేయ
ప్రధాలింగ ప్రతిష్ఠాకళాలింగమూ.....నకోణత్రయా గేహ
రోహ ప్రధాలేఖకాస్యూతి భిందావషట్పుష్కరీ నిమ్న టంక్రొడ
విష్టంభ నిష్కంప శంపాలతాలంఘిత బ్రహ్మరంధ్ర స్రవచ్ఛాంద్ర
సాంద్రామృత స్యందనస్వ..... శూన్యస్వరూపాఖి
ధాలింగ ఖట్వాంగ లింగాహలింగాభ్రగంగాసరిల్లింగసారంగలింగా
త్మభూలింగ ఐలింగ ఓం లింగ దివ్యాత్మ నానావిరూపాక్షలింగా
నమస్తే నమస్తే నమః.

క. అని సంస్తుతించి వెండియు
వనరుహసంభవుఁడు దాను వాగ్భామినియున్

గనకారవిందముల న

ర్చన సేసిరి నీలగళుని సాధనమునకున్.

వ. ఇట్లు పూజించి విరించి కరకమలంబులు మొగిడ్చి,

నీ. ఉపసంహరింపుము ద్రిపురదైత్యధ్వంస-

యూర్ధ్వాండకర్పరం బొలియకుండ

బింకం బడంపుము సంకల్పసిద్ధ నీ

కుడుపీఠి గ్రెగ్గోడు పడకయుండ

బిరుసు మాన్పుము జలంధరదైత్యమర్దన

యె.....కుండ

దర్పంబు నడలింపు తరుణేందుశేఖర

యొరసి యాశాభిత్తు లొలియకుండఁ

దివియు వేగ మహాదేవ ధిక్కురింపు

ముడుపు మహిరాజకంకణ యడఁపు రుద్ర

వాల్చు ఖట్వాంగపాణి (వదల్చు మభవ?)

మోహనం బైననీమహామేహనంబు.

చ. అనినఁ బ్రసన్నుడై కహకహధ్వని నవ్వి లలాటసేత్రుఁ డి

ట్టను భువనంబు తెల్ల వినునట్లుగ నోపరమర్షలార! యో

యనిమిషులార! తక్కుఁగల.....

యనుపమదివ్యలింగ మిది యర్చనకర్తముసేటినుండియున్.

క. లింగార్చనాపరుం డగు

మంగళహృదయునకు నేను మక్కువతోడన్

సాంగత్యము గృహ సేయుదు

నంగీకృత.....తోన్.

వ. అని శంభుండు నిఖిల బ్రహ్మాండ సంభార కుక్షింభరి
యగు నిజమహాలింగ స్తంభంబు స్తంభింపం జేసె నప్పుడు ముకుళిత
హస్తారవిందులై దేవదారు వన దివ్యాశ్రమస్థులగు.....బులు
జనియించి.....పాహిభూషణుని బహువిధంబుల భక్తివిశేషం
బుల భజియించిరి. భోగమోక్షంబులు గాంచిరి.....వనవిహారంబు.....ఫలసిద్ధ యగును.”

మఱియును :

శా. కాంచీకంకణతారహారకటకగైవేయభూషావళుత్
లంచం బిత్తురు దూతికాతతికి లీలన్ బెండపూడన్ననిన్
బంచాస్తోత్రముఁ దారతార కవయన్ బ్రార్థించి లోలోపలన్
బంచారామములందుఁ బల్వెలపురిన్ బ్రౌఢేందుబింబాననల్.
(భీమ. 1-77)

మఱియును :

సీ. ముడువంగ నేర్తురు మూల దాపటికి రాఁ
జికురబంధము లీగ జీరువాఱఁ
బొన్నపువ్వులఁ బోలుపొక్కిళ్ళు బయలుగాఁ
గట్టనేర్తురు సీర గటిభరమునఁ
దొడువంగ నేర్తురు నిడువేలుఁజెవులందు
నవతంసకంబుగా నల్లి పువ్వు
పచరింప నేర్తురు పదియాఱువన్నియ
పసిడిపాదంబులఁ బట్టుచేల
పయ్యెడయు నిగ్గుఁ (సిగ్గుఁ) బాలిండ్లఁ బ్రాఁక నీరు
తఱచు పూయుదు రోలగందంబు పసుపు

బందిక తైలు సురతప్రపంచవేశఁ

గంచియటవత లనమాస్తుభిధ్గలతలు.

(కాశీ. 8-109)

ఈ పద్యము కాశీఖండము తృతీయాశ్వాసమున నున్నది. శృంగారప్రసక్తిలేనివాఁడు, భగవదారాధనపరుఁడు నగు శివశర్మ యను బ్రాహ్మణుఁడు తీర్థయాత్ర సల్పుచు కాంచీనగరము మీఁదుగాఁ బోవుట యక్కడి కథాసందర్భము. సంస్కృతకాశీఖండమున మీఁద నుదాహరింపఁబడిన పద్యమునకు మూలము లేదు. పైపద్యమునకుఁ బూర్వోత్తర పద్యములు మాత్రమే యక్కడ సరసములు సంగతములు మూలానుగుణములును; అట్టిచో నమూలక మయిన పై పద్యము నక్కడ శ్రీనాథుఁ డతకరించుట యనుచితము నసంగతమునుగ నున్నది. శ్రీనాథుఁడు కాంచీపురమున కరిగెను. అప్పు డాతఁడు చెప్పకొన్న చాటుపద్యము విడిగా నున్నఁ జెడిపోవునన్న లోభముచే నిందు దూర్చినాఁడనియే నేను దలంచుచున్నాఁడను. సంస్కృతమున లేనిదాని, కథా సందర్భమున కనుచితమైనదాని నీ పద్యమును శ్రీనాథుఁడు చెప్పుటకుఁ గారణమేమై యుండునో యిండుక యోజించు వారికి గోచరింపకపోదు.

మఱియుఁ గాశీఖండము సప్తమాశ్వాసమున దక్షా ధ్వరధ్వంసకథలో,

సీ. శితికంఠనకును నెచ్చెలికాఁడు గాఁడొకో

యటమటఁ దై నయాయక్షభ ర్త,

ఇత్యాది సీసపద్యముగీతిలో

ఏమి గుడువంగ వచ్చినా రిండ్లు విడిచి

హరుని వెలివెట్టినట్టి యాయాగమునకుఁ

బంచవదనుని కను జేపురించె నేని

తత్క్షణమునంద తమయాండ్రత్రాళ్ళు దెగవె. (కాశీ. 7-60)

ఇందు శ్రీనాథుని కవనంపుఁబెంపు, నిరంకుశత, భావో
ద్రేకము దై వాటుచున్నవి. * (వీరభద్రుఁడు) కుబేరుని, అగ్నిని
చంద్రుని, ఇంద్రుని తిట్టుచున్నాఁడు. 'ఏమి గుడువంగ
వచ్చినా' రనుటలో భుజించుట యను నుచితార్థ మున్నను
వేటొకయశ్శీలార్థమును వ్యక్తమగుచునే యున్నది, 'ఈ
యాగమునకు' అనుచో 'నీ ఆగమునకు' అనికూడ ఛేద
మున్నది. 'అల్లరిఆగమూ' అని నానుడి. 'తమ యాండ్ర
త్రాళ్ళు తెగవె' ఇట్టి పలుకుములుకులు సాధారణ కవుల
రచనలలో సాగునవి గావు. ఈ పద్యము చదివినప్పుడెల్ల
శ్రీనాథుఁడు గవిసార్వభౌముడై నాకుఁ గన్నట్టుచుండును.
'కుడుచు' ధాతువును భుజించు నర్థమున నీతఁడు ప్రయో
గించుటఁ జూపి యిక్కడ నన్నెవ్వరే నాక్షేపింతురు గాఁబో
లును. 'ఏమి గుడువంగ వచ్చినా' రనుటలో రెండవయర్థ

* ఇందున్నట్లు 'వీరభద్రుఁడొకాడు. 'దధీచి' అని చదువుకొనవలెను. (ప్రకాశ
కుఁడు)

మెంత యశ్శీలమైనను నది-*(వీరభద్రుడు దక్షాధ్వర ధ్వంసములోఁ జెలరేఁగి తిట్టెడుతిట్టులలో నిక్కడ సొంపునే సంపాదించుచున్నది. అపుడు వీరభద్రుడు సభ్యమైన, సరసమైన, హితోక్తు లాడుటయే యస్వరస మగును.)

మఱియు హరవిలాసము సప్తమాశ్వాసమున
మాయాకిరాతుఁ డర్జునునిఁ దిట్టుటలో

క. మండెడుబలునారసమున

గుండియ వగులంగ నేసి కూల్చితి దీనిఁ

వెండి ప్రయోజన మేదీ

రండాసుత ! దీనిపై శరము నిగుడింపఁ. (హర. 7-53)

మఱియు శిరరాత్రిమాహాత్మ్యమున :

గీ. అనుచు విప్రుండు దమకించి యంటుకొనియె !

సమ్మతించియ యుండె నా చంద్రవదన

శూకలాశ్వంబు నసరేఁపఁ జొచ్చినప్పు

డనుమతింపదె యత్తకు వై నబడబ. (శివరాత్రి. 3-69)

సీ. గీ. ఎట్లు కనుఁ బ్రామి వచ్చునో యింటివారి

నెట్లా (చీకటి నొం)టి మై నింటి కరుగు

నతివ పగలై న మ్మావై న నతనితోడ

నిచ్చ నొకసారి గావించు నిభువనంబు. (శివరాత్రి. 3-114)

“యథా యకారాదిపదం రత్యుత్సవనిరూపణే”

అన్న యాచార్యదండియనుశాసన మిక్కడ నాఁగలేదు.

*ఈవాక్యముం నిట్లుగా వదువుడు: (ప్రకాశకుడు.) [దక్షధ్వరధ్వంస కథలో దీనిని విందాగర్భితముగా నాడెడి వట్టున నిక్కడ సొంపునే సంపాదించుచున్నది.]

బ్రాహ్మణుఁడు భ్రష్టుఁడై చండాలకన్యతో సంగమించుటను
జెప్పుసందర్భమున నీయశ్లీలము గొంత యాచితి గలదేయగు
నని తలఁచి నిరంకుశుఁడై శ్రీనాథుఁ డిట్టిరచన జేర్చెను.
క్రీడాభిరామమందలిరచనలు నిట్టివే. ఆంధ్రకవులలో శ్రీనాథు
నకుఁ బూర్వ మిట్టిరచనలను జేసినవారు గానరారు.
నన్నిచోడఁడు మాత్రము :

క. స్మరమందిరమ్ము శోభా

కరముగ మెఱుఁగారుపసిఁడికంబము లనఁగాఁ

గరమొప్పు నగతనూజకుఁ

గరభోరులు వొలుచు మదనకరికరలీలన్.

(ఘనానంద. 3-48)

గీ. అదిమి పట్టిన గరులై నఁ జదియునట్టి

కడిదిబలు లగుమగ లొత్తి గౌఁగిలింపఁ

గుసుమకోమలు లగుసతుల్ గొనరుచునికి

గనియు నెఱుఁగవె విపరీతకామశక్తి. (ఘనానంద. 4-79)

అని యింపుక హద్దుదాటి కుమారసంభవమున
రెండుపద్దెములఁ జెప్పెను.

శ్రీనాథుని శీలము

సత్ప్రబంధములందుఁ గూడ నిట్టిరచనలను సంకో
చింపక నిరంకుశముగాఁ జొప్పించుటకు శ్రీనాథునిశీల
మెట్టిదై యుండఁదగునో యింపుక యోజించిన గోచ

రించును. శివరాత్రిమాహాత్మ్యమును జెప్పవలెనని గ్రంథమున సంస్కృతమూలమున లేని చండాలాంగనా బ్రాహ్మణబ్రువసంభోగసంభారము నంత సంపూర్ణముగా వర్ణించియే తీయవలెనా? కాశీఖండమున ననుచితముగాఁ గంచియిటువలె ముచ్చటను బచ్చిగా వర్ణింపవలసినదే? హరవిలాసమున శివలింగోత్పత్తి కథ నంతకంటె సభ్యముగా సాగింపఁదగదా? సత్ప్రబంధములందే లేని జంకుఁగొంకు లింక రసికులకొఱకే రచితమయిన క్రీడాభిరామమునఁజూడఁ బడునా? అనావశ్యకము లయినపట్టుల గూడ నిట్టి రచన ములను హెచ్చుగాఁ జేర్చుటను జేసియు, సరసమయిన శృంగారసందర్భములం దింపులు సొంపులు పొంపిరి వోపునట్లును తుద్రహృదయులు గూడ రసార్ద్రహృదయు లగు నట్లును నమృతధారవంటి కవితాధార నలుఁగులు వాటిం చుటంజేసియుఁ, జాటుమాటు లేక తన నైవరవిహారమును చాటుధారలలోఁ జాటుటంజేసియు, సర్వాంధ్రదేశము నందును, నందును బల్నాట స్థలనిర్దేశ నామనిర్దేశములతోఁ గూడ నాతని స్త్రీలౌల్యప్రఖ్యాపకము లయిన కథలు, పద్యములు గడల్కొనియుండుటంజేసియు, అవి యెల్ల నప్రామాణికములని యడఁగఁద్రొక్కుటకుఁ దగినవ్యతిరేకప్రమాణములు గానరాకపోవుటంజేసియు, శ్రీనాథకవిశ్వరుని గూర్చి నేను రచించిన శృంగారశ్రీనాథమున మిక్కిలి జాగ్రత్త

తోనే సూక్ష్మముగా నాతని స్త్రీలౌల్యమును సూచించితిని. దానిపై నొకరు పెద్దగా నాక్షేపములఁ బ్రకటించిరి. శ్రీనాథుని స్త్రీలౌల్యప్రఖ్యాపకము లయిన చాటుధారల నా గ్రంథమునఁ బ్రకటింపనయితి గాదయ్యెను. అట్టి పద్యముల నందుఁ బ్రకటింపకుండుటయుఁ బెద్ద యాక్షేపమే యయ్యెను. ఆ పద్యములఁ బ్రకటింపకున్నచో వారి యాక్షేపములకుఁ జాలినంత సమాధానము ఘట్టిల్లదు గావునను, బాహాటముగా వానిఁ బ్రకటింపఁదగదు గావునను నిప్పటివఱకు నే నా యాక్షేపముల కేమియు సమాధానము చెప్పనయితిని. పండితులు, కావ్యతత్త్వ పరిశోధకులు, ప్రౌఢులు నగువారికే పడయఁదగినది గాన యిందా పద్యములఁ బొందించుచున్నాఁడను. నా గ్రంథముపై వెల్లి విరిసినయాక్షేపములపెల్లన కిఁక వేటొకచోటఁ జల్లఁగా సమాధానములు సాగింపఁ గల్గుదును.

క. *బూతుంబదైము లిఁకపైఁ

జేతులు వడఁకాడ మనసు చీఁదఱపడఁగా

రోత జనింపఁగఁ గూర్చెద

నీతిపరుల్ లోఁ జదువుఁడు నిర్లిప్తులుగాన్.

శ్రీనాథుని చాటుధారలు

ఉ. హాజలజాషి ! హాకిసలయాధర ! హాహరిమధ్య ! హాళర

ద్రాజనిభాస్య ! హాసురతతంత్రకళానిధి ! యెందు వోయితే

*ఈపద్యము శ్రీ శాస్త్రిగారు రచించినది.

రాజమహేంద్రవీధిఁ గవిరాజు ననున్ గికురించి భర్గకం
తాజిరకాలకూటఘటికాచిత మైనయమాసచీకటిన్.

ఈ పద్యము శ్రీనాథుని చాటుధార యని *కవి
లోకచింతామణిని, లక్షణసారసంగ్రహమునను, జాలబోధ
చ్చందమునను, లక్షణదీపికను సుదాహృతమై కానవచ్చు
చున్నది.

మఱియు నీపద్యము మోదుకూరిలో బల్లెం కనక
రాజుగారియింటి తాళపత్రపుస్తకమునఁ గూడ శ్రీనాథు
నిదిగాఁ గలదు. ఇన్నింటిలో నిట్లుదాహృత మయిన పయి
పద్యమును శ్రీనాథేతరు లెవ్వరో సృష్టించిరనుట న్యాయ్యము
గాదు. అంతటియావశ్యకత యెవ్వరికి నుండదు. ఇతరులే
సృష్టించి చేర్చిరని నిరూపింపఁగల బలవత్ప్రమాణములు చూపి
నచో జోహారులు ! పై చాటుధారలో 'రాజమహేంద్రవీధి'

*కవిలోక చింతామణికర్త తాతంథట్టు శ్రీనాథుని తర్వాత 100 ఏండ్లలోని
వాడు. లక్షణసారసంగ్రహకర్త కూచిమంచి తిమ్మకవి. జాలబోధచ్చందస్సుకర్త
పేరెఱుంగరాదు. అందు బహుప్రాచీనము లయినగ్రంథము బుదాహృతము లయ్యెను.
అప్పకవికంటెఁ దత్కర్త ప్రాచీనుఁడు గాఁదగును. అది ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకాలలోఁ
గొంత గలదు. బ్రహ్మశ్రీ మా. రామకృష్ణకవిగారిదగ్గఱఁ గొంతగలదు. వారు దఱ
చుగా నక్కడక్కడ సుదాహరించుచు వచ్చిన ప్రాచీనపద్యరత్నము లనేకము లందలివి.
రత్నమిది యగునా గ్రంథమునుగూర్చి వేఱుగా నొక వ్యాసము వ్రాయుదును. లక్షణ
దీపికగూడ నప్పకవిఁ దర్వాతిదిగాదు. అప్పకవి స్మరించిన లక్షణదీపిక యిదియేని
కాఁదగును. ఆనందరంగరాట్టందస్సులో రఘునాథీయలక్షణదీపిక యని కలదు. మఱి
కొన్నింటి వార్తకవి రఘునాథయ్యగారి లక్షణదీపిక యని కలదు. క్రీ. 1600 లో
పి రెండు గ్రంథములు వెలసి యుండవచ్చును.

గలదు. 'కవిరాజు' గలఁడు. శ్రీనాథుఁడు రాజమహేంద్ర వరమునఁ గొన్నాళ్లుండుట సుప్రసిద్ధము. అక్కడఁ జెప్పిన చాటుధార లింకను గలవు. నేను ప్రకటించిన చాటుపద్య మణిమంజరి 1, 2 భాగములఁ జూడఁదగును. శ్రీనాథునకు 'కవిరాజు' అని బిరుదుపేరు గలదు. అది 'కవిరాజుకంఠంబు గౌఁగిలించెను గదా' అని శ్రీనాథుని యవసానకాలపద్యము నను "ఘనుడైన శ్రీనాథకవి రాజరాజు" అని పల్నాటిపీఠ చరిత్రమునను గలదు. రాజమహేంద్రవరవాస్తవ్యులు నేఁడు నొక కవిరాజుగారు గలరు. మున్నూఁజేండ్లకుముందే యిది లక్షణగ్రంథములందు శ్రీనాథుని పేరనే యుదాహృత మయ్యె గాన వర్తమానకవిరాజుల కీపద్యపుముచ్చట వర్తిల్లదు. రాజ మహేంద్రవర కవిరాజు వేటొకఁడు ప్రాచీనుఁడు గాన రాఁడు. ఈ పద్యమునుబట్టి శ్రీనాథునివర్తన మెట్టిదిగాఁ తెలియనగునో తెలుపుటకు ప్రాజ్ఞులు ప్రమాణము. మఱియు గూచిమంచి తిమ్మకవి లక్షణసారసంగ్రహమున 'రంతు' లను పదము సాధురేఖముగల దనుటకు శ్రీనాథుని చాటు ధారగా నీక్రిందిపద్యము నుదాహరించెను.

ఉ. అంగడివీధి బల్లపుల కాసంగ మామిడిపండు లమ్ముచున్
జంగమవారిపిన్నది పిసాళితనంబునఁ జూచెఁబో నిశా
తాంగజబాణకై రవ సితాంబుజమత్తచకోర బాల సా
రంగతటిన్నికాయముల రంతులు నేనెడువాఁడిచూపులన్.

మఱియు నందే శ్రీనాథుని చాటుధార యని

‘మత్తేభగామిని వృత్తస్తనంబుల

నెలవంక లేమిట నిలుపువాడ’

అను చరణ ముదాహరింపఁబడినది. ఈ చరణము గల పద్యమెల్ల నాకన్యత్ర చేకూరినది. తనచేతి వ్రేలిగోరు విఱిగిపోఁగా శ్రీనాథుఁడు చెప్పుకొన్నచాటు విది.

సీ. నీలాలకాజాలఫాలకస్తూరికా

తిలకంబు నేమిట దిద్దువాడ

నంగనాలింగ నానంగసంగరఘర్మ

శీకర్ప జేమిటఁ జిమ్మువాడ

మత్తేభగామినీవృత్తస్తనంబుల

నెలవంక లేమిట నిల్పువాడ

భామామణికచాభరణశోభిత మైన

పాపట నేమిటఁ బాపువాడ

ఇందు సఖులను వేప్రొద్దుఁ గ్రిందుపఱిచి

కలికి చెంగల్వఱేకుల కాంతిఁ దనరి

.....అహహ !

పోయె నా గోరు ! తనచేతిపోరు మాని.

క్రీ. 1830 ప్రాంతములందు ‘అంధ్రభాషా మహా విద్వాంసు’ లని ‘సర్వజ్ఞు’లని నాటి మహావిద్వాంసుల చేతనే కీర్తింపఁబడిన మహనీయులు సి. పి. బ్రౌనుదొరగార్లు కథావివరణములతో శ్రీనాథుని చాటుధారలను గొన్నిం

టీని సేకరించిరి. అందుఁ గొన్ని వివరణములు పద్యములు వారి స్వహస్తాక్షరములతో నున్నవి. వాని నిక్కడఁ జూపుచున్నాఁడను.

శ్రీనాథుని వీధినాటకములోనిదని (ములుపాక) బుచ్చయ్యశాస్త్రి ఒక చరణమే చదివినాఁడట.

‘పయట కొం గిటుకుగుబ్బలనందిఁ బడి బండి

గురిగింజదండతో సరసమాడ’

శ్రీనాథుని వీధినాటకములోని వని యీ క్రింది రెండు పద్యములు నుదాహరింపఁబడినవి.

ఉ. మీనవిలోచనంబులును మీఁటిన ఖంగనుగుబ్బచన్నులున్

(క్రీడా. 104 ప. చూ.)

ఉ. కండుక కేశి సల్పెడుప్రకారమునన్ (క్రీడా. 82 ప. చూ.)

“శ్రీనాథుడు శతకోపజియ్యరుమీఁద చెప్పినది. తన యింటియంచు మఱుగుతావులో జియ్యరు వుండగా అక్కడికి వక స్త్రీ వస్తే దానిపనులు వాడు చేసుకున్నట్టు చూచి శ్రీనాథుడు తెల్లవారి చెప్పినది” (ఇది బ్రౌన్ దొంగారి వాక్యరచన).

ఉ. ఇంగల మంచు వచ్చి యడియే నని కొత్తమసాని మ్రొక్కఁగాఁ గొంగు బిర్రాల్నఁ బట్టి తిరుకొం గటు దీసి జలారిచెంతనే వంగఁగఁ బెట్టి యోనిఁ దిరుపట్టలఁ గొట్టగఁ జాలుఁ జాలు నీ

లటంచు నిన్ను మఱి తిట్టెనుగా శతకోపజియ్యరూ !

దీని పోలికను చొడప్ప యొక పద్యము చెప్పెను.

- ఉ. గండము దప్పె సంధ్రకవిగానికి నిన్నటిరేయి పుష్పకో
దండునికేళిఁ గూడకయ తద్దయు నిల్పితిఁ గాని యయ్యయో
బండరువారి పాపికిని బైటిపసారమె కాని యందులోఁ
బుండట యెల్లవంకఁ జెడిపోదుఁగదా విషయింపఁ బోయినన్.
- ఉ. జంగమురాలిఁ బట్టి యొకజంగము వంగఁగఁ బెట్టి యోనిలో
లింగముఁ బెట్టి క్రుక్కియదలించుచు నొక్కొకతాఁకు తాఁకినన్
లింగ!నమశ్శివాయ! గురులింగ!మహేశ్వర! జంగమయ్య!యో
యంగజభంగ! సాంబగురుడా! యనుఁదాఁకినతాఁకుతాఁకుకున్.
- ఉ. గోష్పదరూపమై మిగులఁ గోమలమై గణుతింపరానిదై
శప్పవిహీనమై నునుపు చాలఁగఁ గల్గి ద్రవం బపారమై
పుష్పిణి యైననీభగము పుణ్యమునన్ భుజియింపఁగల్గె వా
స్తోష్పతికైన నో ద్రవిడసుందరి! నిన్ను వచింప శక్యమే?
- చ. వడినెల చేతఁ బూని బిగివట్రువగుబ్బలఁ బైఁట జాఱఁగా
నడుము వడంకఁగాఁ బిటుదు నాట్యము సల్పగఁ గొప్పవీడఁగా
దుడదుడ మంచెయెక్కి నొకదొడ్డమిటారపుఁ గమ్మకూతురున్
దొడదొడ మంచమెక్కి నొక దొడ్డమిటారపురెడ్డికూతురున్.
- శా. అక్షయ్యం బగు సాంపరాయని తెలుంగాధీశ కస్తూరికా
భిఠాదానము సేయురా నుకవిరాడ్ బృందారక శ్రేణికిన్
దాఠారామచక్రకృ భీమవర గంధర్వాప్సరోభామిని
వఱ్ఱోజవ్యయకుంభికుంభములపై వాసించుఁ దద్వాసనల్.

ఈ కడపటిపద్యము శ్రీనాథుఁడు తెలుంగురాయని
దర్శించినప్పుడు చెప్పిన పద్యముగా సర్వాంధ్రదేశమందును

వాడుక గలదు. శ్రీనాథుని గ్రంథములలో నీ పద్యమును బోలు పద్యములు పెక్కులు 'ఊ' ప్రాసముగలవి' రచనా సామ్యముగలవి గలవు. శ్రీనాథుఁ డవసానకాలపద్యమున "రంభఁ గూడెఁ దెలుంగురాయరాహుత్తుండు కస్తూరి కే రాజుఁ బ్రస్తుతింతు" నని చెప్పుకొనెను. ఇట్టిపద్యము శ్రీనాథకృతమే యగుట నిరూపితమగుచున్నది. ఈ పద్యమును బట్టి శ్రీనాథుని వర్తన మెట్టిదిగాఁ దలఁపవలెనో తెలుపుటకు సహృదయులు ప్రమాణము. శృంగార శ్రీనాథములో నీ పద్యమును గూర్చి కొంత వివృతి వ్రాసితిని. దానిపైఁ గొన్ని యాక్షేపములు వెల్వడెను. నిస్సారములు నిరర్థకములును నగునాయాక్షేపముల ననువదించి సమాధానము చెప్పట కిప్పుడు పూనుకొనను.

'హా జలజా'క్షిత్యాది పద్యమును రాజమహేంద్ర వరమున శ్రీనాథుఁడు చెప్పినదాని నింతకుముం దుదాహరించితినిగదా! మఱియు శాస్త్రార్థైకప్రవణు లగుతర్కవిద్వాంసులు తన్నును దన విషయతౌల్యమును నుద్దేశించి యీసడింపఁగా శ్రీనాథుఁడు చెప్పినదని యీ క్రింది పద్యము సర్వాంధ్రదేశమునను వ్యాప్తి గన్నది—

శా. హంసీయానకుఁ గామికి*న్నధమరోమాకుల్ నభఃపుష్పముల్
సంసారద్రుమమూలపల్లవగుళుచ్చం బై నయచోట వి

* ఈ సంది శ్రీనాథప్రయుక్తమే. శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునఁ జూడఁదగును. 'కయ్యధమ' అనియేని కవిప్రయోగము గావచ్చును.

ద్వాంసుల్ రాజమహేంద్రవట్టణమునఁ ధర్మాసనంబుండి ప్ర
ధ్వంసాభావము ప్రాగభావమనుచుఁ దర్కింతురెల్లప్పుడుఁ.

ఈ ముదుకపరిహాసమునకుఁ దార్కికులు నాటికి
నేటికిని దలలు వంపవలసినదేగదా! మహావిద్వాంసుఁ
డయ్యు శ్రీనాథుఁ డిట్టి స్త్రీతాల్పమునఁ జెడ్డాడని రాజ
మహేంద్రవరమున సోమయాజులు నిరసింపఁగా శ్రీనాథుఁ
డి క్రింది పద్యమును జెప్పెనట.

మ. శ్రుతిశాస్త్రస్మృతు లభ్యసించుకొని విప్రుండంత నానాధ్వర
వ్రతుడై పోయి కనుఁ బురందరపురా రామద్రుమానల్పక
ల్పతరుప్రాంతలతాకుడుంగసుఖసు ప్తప్రాప్తరంభాభగ
ప్రతిరోమాంకురపాటనక్రమకళాపాండిత్యశౌండిర్యముఁ.

ఆ యాక్షేపమును నీ సమాధానమును వివేకులు
విమర్శించి చూచినచో నిది శ్రీనాథుఁడే చెప్పఁదగిన పద్య
మని తప్పక తోచును. ఈ పద్యముతో రచనాసామ్యము
గల పద్యము తిక్కనది గలదు.

*చ. ఉలిమిడిచెక్కయుఁ మిగులనుక్కయుఁ జప్పని రొట్టె
ముక్కయుఁ

మలినపుగుడ్డలుఁ నులుకమంచవుఁగుక్కియుఁ జీకటిల్లునుం

† బహుష్ఠలముల నిది శ్రీనాథకృతముగా నాకు వివవచ్చెను. శ్రీ దీ. పిచ్చయ
శాస్త్రిగారు చాటుపద్యరత్నాకరమున శ్రీనాథకృతముగాఁ జేర్చిరి. శ్రీ బం. తమ్మయ్య
గారు పగటిభాగవతపువేనగాఁడు చెప్పినదిగాఁ దాము విన్నట్లు వ్రాసిరి. ఏమో !

దలచిన రోతవచ్చు నొకనాటినుఖం బొకయేటిదుఃఖ మీ
పలివెల వారకాంతల యువస్థలకుం బదివేల దండముల్ !

ఈ పద్యము శ్రీ వ్యాధిగ్రస్తుడై పలివెల వేశ్యలను
గూర్చి శ్రీనాథుడు చెప్పినదిగా బహుస్థలములందు వినఁ
బడుచున్నది. పలివెల శ్రీనాథునినాట వారకాంతలకుఁ
బ్రఖ్యాతి గన్నది. భీమఖండము (1-77) న

శా. కాంచీమౌక్తికతారహారకటకగై వేయభూషావళుల్
లంచం బిత్తురు దూతికాతతికి లీలఁ బెండపూడన్ననిఁ
బంచాస్త్రోపముఁ దార తార కవయఁ బ్రార్థించి లోలోపలఁ
బంచారామములందుఁ బల్వెలపురిఁ బ్రౌఢేందుబింబాననల్.

అని పద్యము గలదు.

సీ. నగముఁ బోలెడుమేను నగము చేసెను గదా

భగము కా దది మహోరగము గాని

ఇత్యాది సీసపద్యమును నర్సరావుపేటలో నొక
విద్వాంసులు శ్రీనాథుడు శ్రీవ్యాధిగ్రస్తుడై చెప్పినది
యని చదువ వింటిని.

శ్రీనాథుడు కర్ణాటరాజధాని యగువిద్యానగర
మున కరిగినప్పుడు చెప్పినపద్య మిది సుప్రసిద్ధము :

శా. కుల్లా యుంచితిఁ గోకసుట్టితి మహాకూర్పాసముఁ దొడ్డితిఁ
వెల్లుల్లిఁ దిలపిప్థముఁ మెనవితిఁ విశ్వస్తవడ్డింపఁగాఁ
జల్లాయంబలిఁ ద్రావితిఁ రుచులు దోసంబంచుఁబోనాడితిఁ
దల్లి! కన్నడరాజ్యలక్ష్మీ! దయలేదా నేను శ్రీనాథుడఁ.
విశ్వస్తవడ్డింపు రుచింపలేదు !

ఇప్పటికిఁ బదునై దేండ్లకుఁ బూర్వము శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగారు మద్రాసులో ప్రసిద్దెస్సీ మేజిస్ట్రేటుగా నుండఁగా వారియింటికి విద్యావయోవృద్ధులు ప్రామాణికవిద్వాంసులు బ్రహ్మశ్రీ రామడుగు రామకృష్ణ శాస్త్రిలుగారు విచ్చేసిరి. వారు శ్రీనాథుని పల్నాటి చాటు ధారల నాకుఁ జదివి చెప్పిరి. అప్పుడు నే నీక్రింది పద్యములఁ గొన్నింటి ప్రాసికొంటిని. చాటుపద్య మణిమంజరిలోఁ బ్రకటించితిని. అంతకుఁ బూర్వ మీపద్యము లెక్కడను బ్రకటితములు గాలేదు.

ఉ. అంగడి యూర లేదు, వరియన్నము లేదు, శుచిత్వ మేమిలే,
దంగన లింపులేరు, ప్రియ మైనవనంబులు లేవు, నీటికై
భంగపడంగఁ జాల్పడుకృపాపరు లెవ్వరు లేరు, దాత లె
న్నంగను సున్న, గాన పలినాటికి మాటికిఁ బోవ నేటికిఁ.

క. గుడిమీఁదిక్రోఁతితోడను

గుడిలోపలి నంబివారికోడలితోడఁ

నడివీధిలంజెతోడను

నడిగొప్పలహోరుగాలి నడిగితి ననుమి.

ఈ పైపద్యమునకుఁ గంఠాసందర్భము లున్నవి. శ్రీనాథుఁ డొకనాటిరాత్రి యాయూర ననుభవించిన కష్టసుఖముల నీపద్యమునఁ జెప్పుకొన్నాడు. అడిగొప్పులలో నేటికిని దఱచుగా హోరుగాలి వీచుచుండునట!

క. తేలాకాయెను బోనము

పాలాయెను మంచినీళ్ళు, పడియుండుటకు

నేలా కఱవాయె నిసీ !

కాలినగురజాల నిష్టకామేశశివా.

గురజాలలో శ్రీనాథుని కొకనాటిరాత్రి తిండి దొరకలేదు. తేలుగుట్టెను. మంచినీళ్ళను గఱవయ్యెను. నిద్రించుటకుఁ దిన్ననిచో టయినను గుదురలేదు. తేలుగుట్టిన బాధ తీటుటకై నమలిమ్రుంగిన మందాకే యాహార మయ్యెను. ఎవరో కవితాభిమాను లగుకాపులు తెచ్చి యిచ్చిన పాలే మంచినీళ్ళయ్యెను.

క. రసికుఁడు పోవఁడు పల్నా

డెసఁగంగా రంభయైన నేకులె వడుకున్

వసుధేశుఁడైన దున్నును

గుసుమాస్తుండైన జొన్నకూడే కుడుచున్.

ఉ. దోసెఁడుకొంపలోఁ బసులత్రొక్కిడి మంచము దూడరేణమున్

బాసినవంటకంబు పసిబాలురశౌచము విస్తరాకులున్

మాసినగుడ్డలుం దలకుమాసినముండలు వంటకుండలున్

రాసెఁడుకట్టెలుం దలఁపరాదు పురోహితులింటికృత్యముల్.

దీని వివృతిని చాటుపద్యమణిమంజరిలోఁ జూడఁ దగును.

గీ. చిన్నచిన్నరాళ్లు చిల్లరదేవళ్లు-నాగులేటినీళ్ళు నాపఱాళ్ళు
సజ్జజొన్నగూళ్లు సర్పంబులును దేళ్లు-పల్లెనాటినీమపల్లెటూళ్లు.

ఇట్టి వింకను పెక్కులున్నవి. మఱియు మొరస రాజ్యమునుగూర్చి చెప్పినపద్యములు గొన్ని యున్నవి. చాటు (ద్వితీయ) లో చూచునది. కడిదిపురమునుగూర్చి చెప్పినవి :

క. ముదివిటులు విధవలంజెలు
పదకవితలు మాటుబాసబాపనవారల్
చదువని పండితవర్కులు
కదనాస్థిరవీరవరులు కడిదిపురమునన్.

ఉ. చీరయు ముక్కుముంగళయుఁ జెంపలగంధముఁ జుక్కబొట్టు మఁ
జీరఝణంఝణారవముఁ జేతులఁ గంకణనిక్వణంబు నొ
య్యారము జాటుకొప్పును గయాశితనంబును గాని లోన శృం
గార మొకింత లేదనుట గంటిని యీపురివారకాంతలన్.

రాచవీటి (రాయచోటి) కరిగి చెప్పినవి :

చ. పస గలముద్దు మోవి బిగివట్టువగుబ్బలు మందహాసముల్
నొసట విభూతిరేఖయు పునంగునతావి మిటారిచూపులున్
రసికులు మేలుమేలు భళిరాయని మెచ్చగ రాచవీటిలోఁ
బసిఁడిసలాకవంటి యొక బల్లెవధూటిని గంటి వేడుకన్.

ఉ.బో

చేస్తేమి లేస్తే మామెకుడిచేతికి దండ మటుండనిమ్మయా
విస్తరి పుట్టినట్టి పలువిత్తుల అంకుల రాచవీటిలో
నస్తును బస్తు నాయొ గవితార్థుల కక్కడఁ గూడు గల్గునా ?

ఇట్లు పెక్కుదేశములఁగూర్చి శ్రీనాథుఁడు పద్యములఁ జెప్పెను. వానినెల్లఁ జాటుపద్యమణిమంజరులలోఁ జేర్చితిని. అందుఁ జేరని దిందొక్కటి : కడపమండలమందలి 'కుందుగడ్డ'నుగూర్చి చెప్పినది.

గీ. మందరాద్రిసములు మానవు లందఱు

చందమామకూన లిందుముఖులు

కందు లేనిమౌక్తికంబులు జొన్నలు

కుందనంపు బెడ్డ కుందుగడ్డ.

మఱియు శ్రీనాథుఁడు నానాజాతివనితలఁ గూర్చి చెప్పిన పద్యములు గొన్ని—

చ. తొలకరిమించుఁదీవగతిఁ దోఁప దుకాణముమీఁద నున్నయ
య్యలికులవేణితోఁ దమలపాకులబేరము లాడఁబోయి నే
వలచుట కేమి శంకరునివంటి మహాత్ముఁడు లింగరూపమై
కులికెడుదానిగబ్బిచనుగుబ్బలసందున నాట్యమాడఁగన్.

ఉ. వీసపుముక్కునత్తు నరవీసపుమంగళసూత్ర మమ్మిన్
గాసును రాని కమ్మ లరకాసును రానివి పచ్చఁబూసలున్
మాసినచీరఁ గట్టి యవమాన మెనంగఁగ నేఁడు రాఁగ నా
కాసలనాటివారి కనకాంగిని జూచితి నీళ్ళరేవునన్.

సీ. హరినీలముల కప్పు లఱఁగించునునుగొప్పు

విడఁ బువ్వుదండ దా వీడఁజాఱఁ

గోటిచందురుడాలు గీటు సేయగఁజాలు

మొగముకుంకుమచుక్క సొగసు గులుక

నలఱక్కవలఱెక్కు లఱఱగఱ ద్రొక్కఱగ నిక్కు
 పాలిండ్లపై నాఱచు పైఱట జాఱ
 నిసుకతిన్నెలమెట్టు పసిఱడిఱెంపలఱ గొట్టు
 పిఱుఱదుపై మొలనూలు బెఱకుఱఱేర
 చిగురుకెమ్మొవి పగఱంపు జిగియు మెఱయ
 మాటలాడఱగఱ గనుదోయిఱేట లమరఱ
 ఱెమట లూరంగ సింహాద్రి ఱేరవఱె
 భోగగుణఱామ యాంధ్రనియోగిఱామ.

సీ. విడినకొప్పున జాజివిరు లొప్పుఱగా వ్రాల
 చుట్టుకుంకుమచుక్కబొట్టు ఱెదర
 చక్కఱగాఱ బటువారు సంఱెడుకుఱెళ్ళు
 ఱెలఱగుమెట్టియలపైఱ జిందులాడ
 కొదమగుబ్బలఱ ఱైఱటకొంగు సయ్యన జాఱ
 ముక్కున త్తొకవింత ముద్దు గుల్క
 మొలగంట లిమ్మగుఱ్రమోఱతతో రంజిల్లఱ
 గనకంపుటండియల్ ఘల్లురనగ
 పొసఱగుకర్పూరపిడ్డము లొప్పుండుపఱచి
 యనుఱగుఱేఱెఱతో ముచ్చటాడికొనుచు
 నలరుసింహాద్రిపై కెక్కి హర్షమునను
 వఱె గలకంతి వేపారిమఱెకంటి.

సీ. జిలుఱగై నఱెంగావి జిగిమీఱుకుఱెళ్ళు
 చిన్ని మెట్టెలమీఱఱ జిందులాడ

నీమై నరత్నాల తాటంకములకాంతి
 కుల్కుగుబ్బలమీఁద గునిసియాడ
 గుఱుతై నయపరంజి గొప్పముతైపునత్తు
 మోవిపై నొకవింత ముద్దుగుల్కు
 తీరై నముత్యాలహారముల్ మేలిమై
 మెఱుఁగుఁజెక్కులతోడ మేలమాడ
 గంధకస్తురివాసనల్ గమ్మనంగ
 నలరువిలుకానిచేతి పూవమ్మనంగ
 కాళ్ళనందెలు గలుగల్లుగ ల్లనంగ
 సొగసు గుల్కంగ వేపారిసుదతి వచ్చె.

సీ. మీఁగాళ్ళఁ జీరాడ మేలై ననరకుతోఁ
 దీరుగా మడిచీర దీర్చి గట్టి
 బిగువుగుబ్బలమీఁద నిగనిగ ల్లకుకొత్త
 సోరపయ్యెదకొంగు జాఱవైచి
 వలపుల కొకవింత గలుగ బా గొప్పఁగాఁ
 గురుఱు నున్నగ దువ్వి కొప్పు వెట్టి
 నెలవంక నామంబు సలితంబుగ నుంచి
 తిరుచూర్ల మామీఁద తీర్పు చేసి
 యోరచూపుల విటులఁ దా నూరడించి
 గిల్కు మెట్టెల రవరవ ల్గుల్కురింపఁ
 జికిలి చేసినతామ్రమంపుఁజెంబు పూని
 వీధి నేతెంచె సాతానివెలఁది యొకతె.

ఉ. వాసన గల్గుమేను నిడువారుకనుంగవ గబ్బిగుబ్బలు
కేసరిమధ్యము మదనకేశికి నింపగుబాహుమూలవి
న్యాసము గల్గినట్టియెలనాఁగను బోగముదానిఁ జేయ కా
దాసరిదానిఁ జేసినవిధాతను నేమనవచ్చు నీశ్వరా.

సీ. పాలుపొందఁగ విభూతిబొట్టు నెన్నొసలిపైఁ
దళుకొత్తు చెమట కుత్తలపడంగ
సొగసుగాఁ బూదండ జోపినకీర్ణోప్పు
జాఱఁగా నొకచేత సరుదుకొనఁగ
బిగిచన్నఁగవమీద బిరుసుపయ్యెదచెంగు
దిగజాటి శివసూత్ర మగపడంగఁ
ముక్కున హురుమంజి ముత్యాలముంగర
కమ్మవాతెఱమీద గంతు లిడఁగ
గౌను జవ్వాడ మెట్టియల్ గదిసి మ్రోయఁ
గమ్మవిలుకాని జాళువాబొమ్మ యనఁగ
మెల్ల మెల్లన సింహాద్రిమీది కేఁగఁ
గన్నెఘాఁబోడి యగసాలివన్నెలాడి.

ఉ. వాలగుకన్నదోయి బిగువట్రువగుబ్బలు కారుచీకటిం
జాల హాసించుకొప్పుజిగి సారసము న్నగుమోము గల్గినా
బాలికఁ గూలి కమ్ముకొన బట్టలు నేసెడివాని కిచ్చె హా
సాలెత గాదురా కుసుమసాయకు పట్టపుదంతి యింతియే.

ఉ. కుమ్మరివారిబాలిక చకోరవిలోచన ముద్దుగుమ్మ యా
వమ్మదరి రసామలినవస్త్రము చుంగులు జాఱఁ గట్టి తాఁ

గమ్మనిమ్రోతతోఁ గరనఖమ్ముల భాండము లంగజాన్త్రపా
త మ్మనఁ బ్రోవు దీనె విటతండముగుండియ లారవిచ్చఁగఁ.

ఓ. తక్కుతక్కునుకాంతి బెక్కు కెంపులముంగ
రందమై కెమ్మోవియందుఁ గుల్క
ధగధగద్దగలచే దనరారుబంగారు
గొలుసులింగపుకాయ కొమరు మిగుల
నిగనిగన్నిగలచే నెగడుచెల్వపుగబ్బి
గుబ్బి లురంబున నిబ్బరింప
రాజహంసవిలాసరాజితం బగుయాన
మందు మెట్టెలు రెండు సందడింప
సరసదృక్కుల విటులను గరఁగఁజూచి
పొందికై నట్టిమోమున భూతిరేఖ
రాజకళ నొప్ప నద్దంకిరాజవీధిఁ
బొలిచె నొకకొమ్మ గాజులముద్దుగుమ్మ.

ఓ. మకరధ్వజునికొంప నొకచెంప గనుపింపఁ
జీర గట్టినదయా చిగురుఁబోడి
యుభయకక్షములందు నురుదీర్ఘతరము లౌ
నెలులు పెంచినదయా నీలవేణి
పసపువాసన గ్రమ్మఁ బైఁటచేలము లెన్న
ముసుకు పెట్టినదయా ముద్దుగుమ్మ
పూర్ణచంద్రునిబోలి పొసఁగ సిందూరంపు
బొట్టు పెట్టినదయా పొలితి నుదుట

ఎమ్మె మీఱంగ ని త్తడిసొమ్ము లలర
నోరచూపులు గుల్కు సింగార మొల్కు
కల్కి యేతెంచె మరునిరాచిల్కు యనంగ
వలపులకు పేటి యొక యొడ్డెకులవధూటి.

క. నిబ్బరపుంగలికిచూపులు
జబ్బించుక లేనిపిఱుందు సన్నపునడుమున్
మబ్బుకురు లుబ్బుకుచములు
బిబ్బీలకుఁ గాక కలవె పృథివీస్థలిపై.

శా. పొచ్చెం బింతయులేక హంసనడతోఁ బొల్పొందులేనవ్వుతోఁ
బచ్చ ల్దాపినకుల్కుముంగరరుచిన్ బాగై నకెమ్మోవితో
నచ్చం బైనముసుంగు వెట్టి చెలితో నామాటలే చెప్పుచున్
వచ్చెన్ బో కుచకుంభముల్గదలఁగా వామాషి దా నీళ్ళకున్.

ఉ. దుష్పరివారకూన్యగతితో మెఱుంగై సరసోచితోల్లస
త్పుష్పకరాసనక్రియకుఁ బొల్పెసలారి మనోహరంబు నౌ
పుష్పసుగంధ్యనంగగృహపుణ్యమునన్ భుజియింపఁగల్గె వా
స్త్రొష్పతి కెన్ని యున్న సరితూఁగినవే యొకశోభనంబుతోన్.

క. ఆకదురునఁ బికరవమున్
ఆకదురున భృంగరవము నాత్మరవంబున్
ఏకికృతముగ నేకు ల
నేకులు విన వడికె ముదిర యేకులముదిరా !

ఉ. గుబ్బలగుమ్మ లేజిగురుగొమ్మ సువర్ణపుగీలుబొమ్మ బల్
గబ్బిమిటారిచూపులది కాపుది దానికి నేల యొక్కనిం
బెబ్బలి నంటగట్టితివి పెద్దపు ని న్ననరాదురోరి దా
నబ్బ! పయోజగర్భ! మగ నాలికి నింత విలాస మేటికిన్.

శా. దాయాదుల్వలె గుబ్బచన్ను లొఱయన్ ధావళ్యనేత్రాంబుజ
చ్చాయల్ తాండవమాడఁ గేరి పురుషస్వాంతమ్మునన్ మన్మథుం
డేయం జంగమువారి చంద్రముఖ విశ్వేశార్చనావేశలన్
వాయించెం గిరిగిండ్లు బాహుకుశలవ్యాపారపారీణతన్.

ఉ. పువ్వులు కొప్పునం దుఱిమి ముందుగఁ గౌ
నసియాడుచుండఁగా
జెవ్వనఁ జంగసాచి యొకచేతను రోకలి పూని యొయ్యనన్
నవ్వుముఖంబుతోడఁ దననందనుఁ బాడుచు నాథుఁజూచుచున్
సువ్వియసువ్వి యంచు నొకసుందరి బియ్యము దంచె
ముంగిటన్.

సీ. బొమవింటఁ దొడిగిన పూవింటిదొరముల్కి
పోల్కిఁ గస్తురిపోగబొట్టు దీర్చి
చకచక లీనుతారకలరేకలువోలె
గొలుకులు వెడలఁ గజ్జలము దీర్చి
పొడుపుగుబ్బలిమీఁదఁ బొడమునీరెండ నా
రంగుచందురకావ్తరైఁక దొడిగి
పిఱుఁదుపొక్కిలి యనుమెఱకవల్లము గప్పఁ
బాలవెల్లువవంటి చేల గట్టి

అంచకొదమలగమి బెదరించుపోల్కి
నందెచప్పుళ్ళు ఘల్లుఘల్లునుచు మొఱయ
నడుము జవజవలాడఁ గీల్జడ ఘటించి
వచ్చె ముక్కంటి సేవకు మచ్చెకంటి.

సీ. తాటంకయుగధగధగితకాంతిచ్చటల్
 చెక్కుటద్దములపై జీరువార
 నిటలేందువారిసీలకుటిలకుంతలములు
 చిన్నారిమోమునఁ జిందు ద్రోక
 బంధురమౌక్తికప్రకటహారావళుల్
 గుబ్బచన్నులమీఁద గునిసియాడఁ
 గరకంకణకవ్వణానికవ్వణంబులు
 పలుమారు తాత్తివైఁ బరిధవిల్ల
 టరచూపుల విటచిత్త మూఁగులాడ
 జాహుకుశలతఁ జక్కనిమోహనాంగి
 పాటఁ బాఁడుచుఁ గూర్చుండి రోటిమీఁదఁ
 బిండి రుబ్బంగఁ గన్నులపండు వయ్యె.

ఉ. కూటమి నొక్కనాటికిఁ ద్రికోణసహస్రములం బగుల్పునీ
ధాటికిఁ జల్లడంబులును దారుణగోళము లంచుగోచులు॥
శాటులు నోర్వఁగాఁగలవె ! చాలును నీదువిజృంభణం బయ్యో
యేటికి లేవఁజాఱితివి యీసరిప్రాద్దుకడం బజాపతీ !

ఉ. మాపటికొండవీటికనుమాలపుఁదొత్తులఁ జూచి యేల యు
త్థాపనశక్తిచూపెదవు దబ్బఱుశిక్షమ! వారిసౌమన

శ్వాపగృహాంతరాశతలజాగ్రదుదగ్రనిరర్గళవ్రణో
ద్దీపితకాలకూటవిషదిగ్దశరీరుల మున్నెటుంగవే!

చ. సడి గలవంటగుంటకులసంభవ వేంకటభట్లయింటిలో
వడు గని చేరవత్తురట వచ్చినబ్రాహ్మణ కేమి వెట్టునో
పిడుకలఁ బెట్టునో మఱియుఁ బీటల బెట్టునో తాలఁ బెట్టునో
తడఁబడ లేవఁ ద్రోలి తనదడ్డొక టడ్డము బెట్టి కొట్టునో?

ఇప్పుడు నే నిక్కడ నుదాహరించినవిగాక యింకను
బెక్కు పద్యములు నానాజాతిస్త్రీస్వభావాదివర్ణనములు
గలవి శ్రీనాథకృతములుగా వినవచ్చుచున్నవి. ఇందు నే
నుదాహరించినవానిలో నేవేని కొన్నిగాని యింకను నట్లు
వినవచ్చువానిలోఁ గొన్నిగాని నిజముగా శ్రీనాథకృతములు
గాకయుఁబోవచ్చును. ఇట్లనుటకు సాధకము నీ క్రిందివిషయ
మును బెక్కిండ్లకుమునుపే చాటుపద్యమణిమంజరిలోఁ
బ్రకటించితిని.

ఉ. చూడఁగ నల్పు గాని పరిశోభితదివ్యకురంగనాభ మే
జూడను? రాజయోగ్య మగుజవ్వని నల్లనిమేనిసంచు తో
డాడఁగరాదుగా! రతిరహస్య మెఱింగినఁ జిత్తసంభవ
క్రీడలఁ దేరి చూడవలె గేదగిగంగి విచిత్రవైఖరుల్.

ఉ. భూతలమందు ధాతకు నపూజ్యత గల్గెను రెంట మూట భా
గోతులబుచ్చిగాని కొక కొంచెమనంగగృహంబు సేయమిన్
భీతకురంగనేత్ర యగుపెండెలనాగికి మర్మజాతసం
ఘాతము లుంచినందుకును గంగిని నల్పొనరించినందుకున్.

అను పద్యములు శ్రీనాథకృతములుగాఁ వివరించుచున్నవి. కాని యీ పద్యములు తురగారామకవిగ్రామణి వని యీ క్రిందిపద్యము నిరూపించుచున్నది.

ఉ. పెండెలనాగి కొప్పువయిఁ బెద్దికటిస్తలి గంగిగుబ్బచ
న్గొండల నుండురామకవికుంజరుహస్తము క్రిందు సేసె హా
పండక బంటుపల్లి; యది పండిన నీకసుమాలధారుణీ
మండలనాథుఁ బోలునొకమానవమాత్రుని వేడఁబోవునే!

మఱియు,

ఉ. రాతిరి నేను పస్తు హయరత్నము పస్తు కపింద్రగాయక
వ్రాతము పస్తు.....

.....

లేతమితూరి నావయసులేమ యువ-కుఁ బస్తు భూవరా!

ఇత్యాది పద్యమును గూడఁ గొందఱు శ్రీనాథ కృత మందురు గాని యదియు రామకవికృతమే యని పలువుర పారంపర్యపువినుకలి. ప్రతికూలప్రమాణములు గల వాని నిట్టివానిని విడనాడవచ్చును. కాని శ్రీనాథునివిగా వినఁ బడుచున్నవాటుధారల నన్నింటిని శ్రీనాథకత్రువు లెవ్వరో కల్పించినా రనువారిస్వకల్పితపువాదమును నేను సంభావింపఁ జాలను.

మఱియు “ఎట్టిజారుఁ డయినను దన దుశ్చారిత్ర మును దానే ప్రకటించుకొనుచుఁ బద్యముల వ్రాయునా? కావున శ్రీనాథుఁడు జారుడను నపవాద మాతని కాల

ములో లేక యాతని యనంతరము చాలఁ గాలమునకుఁ బుట్టియుండునని తలఁపవలసియున్నది” అని యొక యాక్షేపముగలదు. ఈ యాక్షేపమునకు లోకజ్ఞత చక్కగా సమాధానము నొసఁగఁగలదు. లోకమున విషయవాసనల జయింపగలవా రేకాలమునఁగాని యసాధారణముగా నుందురు. తొలికవిషయసముల్లాసముతో నుండువారికి భోగవాంఛలు పొంగారుచుండును. అయినను సర్వసౌభాగ్యములు గల్గియుండియు నందందుఁ గొందఱు సువిరక్తులై, నిర్వికారులై, వీరవ్రతులై వెలయుచుందురు. సాధారణముగా ననేకులు స్వాంతము జజ్జువాలుచున్నను లోక నిందకు వెఱచియు, సంఘమర్యాదకు జంకియు, నింకను బలుబాధలకు భయపడియు సద్వర్తనమును సాగించుకొనుచుందురు. అట్లు వారు పవిత్రవర్తనమును బడయుటగూడ నిజముగా భగవదనుగ్రహోయత్తమే. సన్నివేశములు స్వాధీనములై దుష్ప్రవర్తనమునకుఁ ద్రోవలొసంగుచున్నను, జిత్రము చిదుకుచున్నను, జిత్రముగా నపాయముల కందక పవిత్రవర్తనమునే పడయఁ గల్గుచుంట భగవదనుగ్రహోయత్తమే కాదా! రహస్యముగాఁ దమవర్తన మెంతేని క్రుశ్కువాఱి దుర్గంధిలమై రోత గొల్పుచున్నను గొందఱు బాహిరముగాఁ బరిశుద్ధులువోలె శిష్టతను నటించుచు శ్రీరంగ నీతు లాడుచుందురు. లోనెల్ల నపవిత్రతతో నిండియుఁ

బయికిఁ బరమవేదాంతములు పలుకుచుఁ గాషాయములఁ దాల్చి సన్యాసివేషములతోఁ గొందఱు పయోముఖవిష కుంభములువోలె లోకమును మోసగించుచుందురు. తా రతి సచ్చరిత్రులయ్యును కొందఱు పయికి దుశ్చరిత్రులువోలెఁ దోచునట్లు ప్రవర్తించుచుందురు. తమ సచ్చరిత్రభంగమును జాటుసేయక సంతాపముతో వెల్లడించుకొనుచుఁ గొందఱు కుందుచుందురు. తమ తప్పిదములను దప్పిదములఁగాఁ గూడఁ దలఁపక కొందఱు కొండాడుకొనుచుందురు. తప్పి దముల బలములుగూడఁ గాలభేదములబట్టి తార్మారగు చుండును. ఒక కాలమునఁ బ్రబలముగాఁ దలఁపఁబడు తప్పి దము కాలాంతరమున దుర్బలముగాను, ఒప్పిదముగాను గూడఁ దలఁపఁబడుటయుఁ గలదు. లోక మింత వింతతీరు గలది.

శ్రీనాథుఁడు సుఖదుఃఖములను, లాభనష్టములను, మానావమానములను దనకుఁ దటస్థించినవానిని జాటు సేయక చాటిచెప్పకొనుస్వభావము గలవాఁడు. తన గృహచ్ఛిద్రములను, దేశాటన క్లేశములను, దారిద్ర్యమును, వానివలని యవమానములను నాతఁడు కలకాలము దెలియఁదగునట్లు కవితలో వెలయఁజెప్పకొన్నాఁడు. నేల పన్ను నీయఁజాలకపోఁగా రాచవారు నగరివాకిట నిలఁబెట్టి భుజముపై నల్లగుండు మోపుటను, చేతులకు వెదురు

గొడియ వేయుటను, కాళ్లకు నిగళయుగళము దగిలించు
టను, నెదురెండలో నూరివీధులఁ ద్రిప్పుటను అవమానము
లని యడఁచిపుచ్చక చాటిచెప్పుకొన్న జగజ్జెట్టికి శ్రీనాథున
కిఁకఁ దనవలచి వర్తించిన శృంగారవర్తనమును గూర్చియా
సిగ్గుపాటు ! అతఁడు దానినొక ప్రాభవవిశేషముగానే
పరిగణించెను. అతఁడేకాదు; అతని నాదరించిన యా కాలపు
మంత్రులుగూడ నట్లే పరిగణించిరి. కాకున్నచో భీమఖండ
మునఁ “గాంచీమౌక్తికతారహః” రేత్యాదిపద్యమును రచిం
చుట యెట్లు ?

కవులు గొంద టిట్టివారు గలరు

కవికులతిలక మగుకాళిదాసునిఁ గూర్చియు నిటు
వంటి ప్రతీతి గలదు.

అనుష్టుప్.

ధన్యాం విలాసినిం మన్యే కాళిదాసో య దేతయా

నిబద్ధ స్వగుణై రేవ శకుంత ఇవ పంజరే.

ఇత్యాది శ్లోకములు తజ్జ్ఞాపకములు గలవు. మేఘ
దూతమున నాతఁడు—

మందాక్రాంతము.

జ్ఞాతాస్వాదో వివృతజఘనాం కోవిహాతుం సమర్థః.

(పూర్వ. 41)

అని తన యాస్వాదజ్ఞతను జాటుకొన్నాడు.

కవిశేఖరుఁ డగురాజశేఖరుఁడు :

*శా. కర్ణాటీదశనాంకిత శ్కృతమహారాష్ట్రీ కటాక్షాహతః
ప్రౌఢాస్త్రికుచగుమ్భితః ప్రణయినీభూభంగవిత్రాసితః ;
లాటీ బాహువివేష్టితశ్చ మలయస్త్రీతర్జ్వనీతర్జ్విత
సోస్యం సంప్రతి రాజశేఖరకవి ర్వారాణసీం వాఙ్మతి.

అని తన నానాదేశవిలాసినిభోగానుభూతిని వెల్లడించుకొన్నాఁడు.

ప్రచండపండితకవి యగుజగన్నాథపండితరాయఁడు :

*వసంతమాలిక.

యవనీ నవనీతకోమలాంగీ
శయనీం మమ యాతిచే త్కదాచిత్
అవనీతల మేవ సాధు మన్యే
న వనీ మాఘవనీ వినోదహేతుః.

అని తన యవనీప్రియత్వపుముచ్చటఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. భామినీవిలాసము తత్ప్రియతాజ్ఞాపకముగారచితమయ్యెనని యైతిహ్యమున్నది. కాశీపట్టణమున విద్వాంసు లీపండితరాయని బహిష్కరించిరట!

ఇట్టివా రింకను గలరు ; వీరు సంస్కృతకవులు ; తెలుగుగవీశ్వరులు నిట్టివారున్నారు. ధూర్జటికవి కాళహస్తీశ్వరశతకమునందు “సంతోషించితిఁ జాలుఁజాలు రతిరాజద్వార సౌఖ్యంబులన్” అని తనిసి వినివినాఁడు.

*ఉద్యోతము - కేమేంద్రుని బాల్యవిచారచర్చనుండి 81 శ్లో.

*చూ. పండిత రాజకావ్యసంగ్రహః పుట 190-585 శ్లో. (హైదరాబాదు సం. అకాడమీ ప్రకటన 1958.)

ఈతనికవితామాధుర్యమునకు మెచ్చి శ్రీకృష్ణదేవ
రాయలవా రొసంగినసమస్యయు నేకవియో చేసిన పూరణ
ములు సుప్రఖ్యాతములు.

చ. స్తుతమతియైన యంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కుల కేల కల్గెనో
యతులితమాధురీమహిమ ; హా తెలిసెన్ జగదేక మోహనో
ద్ధృతసుకుమారవారవనితాజనతాఘనతాపహారిసం
తతమధురాధరోదితసుధారసధారలఁ గ్రోలుటంజుమీ !

ఈధూర్జటిమనుమఁడును కృష్ణరాయవిజయ ప్రబంధ
కర్తయు నగుకుమారధూర్జటికవికూడఁ బైనమస్యను తన
గ్రంథమునఁ బ్రశంసించుకొన్నాఁడు !

సాహితీసమరాంగణసార్వభౌముఁ డగుమహారాజు
విద్వద్గోష్ఠిలో నట్టి సమస్యపూర్తి జరిగినది. అది పూరించిన
కవీశ్వరుఁడుగాని, విన్న మహారాజుగాని, అట్టివర్తనముతో
నున్నయాకవీశ్వరుఁడుగాని దానికి నేవగించుకొనువారుగా
నుందురేని యది సందర్భించునా ?

వేయేల ? నీతివర్తనము విషయమున భూతకాలము
కంటె వర్తమానకాలమే హెచ్చుగాఁ గీర్తనీయ మని
నానమ్మకము. రాజులకు, రాజమంత్రులకు, రాజాస్థాన
కవులకు వేశ్యాప్రియత్వ మొక విభవముగా సమ్మానార్హ
ముగాఁ బూర్వకాలమునఁ బొగడ్డ గనుచుండెడి దనుట
కెన్నియేని ప్రబలప్రమాణములున్నవి. అది దోషముగా,

నవమానకారణముగా, నడచిపుచ్చదగినయపరాధముగా నేటికాలమున నెన్నబడుచున్నది. కాని భూతకాలమునం దంతరోత లేదు. స్మృతితిహాసాదులలోని విషయముల నిప్పుడు పేర్కొనను. మహారాజగు శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాముక్తమాల్యదలో “భోగినీసంగతికి రాజుపోవుట” వర్ణిత మయ్యెను. మఱియు నామహారాజునకు పలువురు భార్య లప్పటికే వెలయుచుండినను శ్రీకాకుళపుణ్యక్షేత్రమున కరిగి హరివాసరోపవాసవ్రతముతో నున్న నాటిరాత్రి యంధ్రనాయకస్వామి స్వప్నప్రత్యక్షమై చేసిన యను గ్రహమును “ఇతోధికబహుప్రేయసీప్రాప్తి” వ్యంజకముగా నుండెను! ఇప్పటికి నించుమించుగా ముప్పదియేండ్లకు మునుపటికాలమువఱకు వర్తిల్లినమహావిద్వాంసుడు, మహా ప్రతిభాశాలి, మహాకవియగు మాడభూషి వెంకటాచార్యుల వారి వేశ్యాప్రియత్వము విఖ్యాతము. వారి ప్రేయసియగు రామావధూటీమేడ నేడును గుంటూరుగలదు. “అభినవ పండితరాయనిరంకుశచర్య వేంకటాచార్య” యని వారి బిరుదు. వారి రామావధూటీతారావళిని చాటుపద్యమణి మంజరి ద్వితీయభాగమునఁ బ్రకటించితిని. అందువిడువఁబడిన పద్యముల నిందుఁ జేర్చుచున్నాను.

సీ. ఫలహారమును జేసి పవళింపఁగా వచ్చి

విడె మిచ్చి నేడు నేఁ దలకుఁ బోసి

కోవలె నిట పండుకొనుడు మీ రని పోయి

జలకంబు లాడి పూనలు ధరించి

లలి జిల్లుమల్లునెల్లా గట్టి రవిక చే

పట్టి రాజూచి యాపాదమస్త

కంబు గాన్పింప మోహంబునఁ బైఁబడి

గ్రుచ్చి కౌగిటఁ జేర్చి కుచయుగంబుఁ

బట్టఁబో రామలక్ష్మి పార్శ్వముననుండి

హుమ్మనుచుఁ బల్క నంత నే నులికిపడఁగ

దానితో నే మనుచు నీవు పూనుకొన్న

తీవి మఱవంగఁ దరమె రామావధూటి.

సీ. ఒకనాటికలలోన నుదయమే నినుఁ బట్టి

రతి గోర నిపుడు నిస్త్రాణఁ జేయు

మధ్నాహ్న మని తెల్పి మధ్యాహ్నమున రాఁగ

విడెము సేయుం డని విడెము సేసి

నంతట నిద్రించి యావల మీయిష్ట

మని కూర్చి లేచినవెనుక జుట్టు

దువ్వెద రమ్మని దువ్వుచు రాత్రికి

సిస లని చేతిలోఁ జేయి వేసి

యిటులఁ దందన సేయునంతటను నిద్ర

మేలుకొని గుండె ఝల్లన మేను మఱచి

సొమ్మసిల్లి యొకింత యుసూరు మనుచు

మదిని దపించుచుంటి రామావధూటి !

సీ. కలగంటి నొకరాత్రి కనకాంగి నీతోడ
 సమరతితోఁ గేళి నల్పినట్లు
 కలగంటి నొకరాత్రి కలకంఠిరో నీవు
 పరతిలో నను గుఱాల్పఱచినట్లు
 కలగంటి నొకరాత్రి కలికి గాఢాలింగ
 నాదిసౌఖ్యంబుల నలరినట్లు
 కలగంటి నొకరాత్రి కమలాక్షి నీతోడ
 బంధలీలలఁ జాల బడలినట్లు
 ఒక్కరాతిరి కలఁ గంటిఁ జొక్కి నేను
 నీదుకెమ్మొవి యానుచో నీవు నాదు
 పై పెదవి యానుచును తెప్పపాటు లేక
 మన్ముఖము చూచునట్లు రామావధూటి !

ఈ పరిశీలనమువలన “నెట్టి జారుడయినను తన
 దుశ్చారిత్రమును దానే ప్రకటించుకొనుచుఁ బద్యముల
 వ్రాయునా” యను నాక్షేప మపాస్తమయినది. “స్వచ్ఛ
 మగు శ్రీనాథుని కీర్తిని గళంకితమొనర్చుచు నాతఁడు
 విషయలోలుఁ డని నిరూపించు నైతిహ్యములును జాటు
 పద్యములను గొన్ని యంధపరంపరగ నాంధ్రలోకమునఁ
 గొంతకాలమునుండి వ్యాప్తములై యుండుట పాఠకమహా
 శయు లెఱింగియేయుందురు. మోహాంధకారమూలకము
 లగునీ గాథలను భేదించి వినిర్మలకీర్తితేజోవిరాజితం బగు
 శ్రీనాథునిదివ్యమూర్తిని నాంధ్రలోకమునకు బ్రకాశింపఁ

జేయు విజ్ఞాన భానూదయమునకు శ్రీ శాస్త్రిగారిహృదయమునఁ గూడ నవకాశము లేకపోయినది. అని శృంగార శ్రీనాథవిమర్శకులు నాపై దెబ్బఁ దీసిరి. ఇప్పటి కించుమించుగా నేనూఁజేండ్లకుముం దుండిన శ్రీనాథకవీశ్వరునిచరిత్రమును నేను తద్గ్రంథములను శాసనములను నైతిహ్యములను నితర సాధనములను సమకూర్చుకొని శక్తికొలదిని జక్కఁ జూచి, సంధానించితిని. వానిఁబట్టి తత్స్వరూపస్వభావాదులు గొంతవఱ కనుమేయములయ్యెను. పై విమర్శకులు శ్రీనాథుని నిష్ఠశంకమూర్తినిజూచిరట కాని వాస్తవముగా నే నట్టిదానిఁ జూడలేకపోయితిని. లోకసామాన్యుడఁనయిన నేను నేటి కేనూఁజేండ్లకుఁ బూర్వమున్న శ్రీనాథుని మూర్తి నెట్లు చూడఁగలను ? అట్టి దివ్యదృష్టి నాకు లేదు. నేను లోకోత్తరుడఁ గాను. ఐతిహ్యములు చాటుపద్యములు అంధపరంపరగ వచ్చుచున్నవట ! ఓహో ! లోకపుగ్రుడ్డితనమును దివ్యదృష్టిగలవారు వీరుగదా తెలియఁగలిగిరి ! అవి మోహంధకారమూలకము లట ! ఎవరి దామోహంధకారము ? వీరి వాక్యములు స్వతఃప్రమాణములుగాఁబోలును ! విజ్ఞాన భానూదయమునకు నా హృదయమునఁగూడ నవకాశము లేకపోయెనట ! చేయిసాగినట్లెల్లఁ జెలరేగి వ్రాయుచుండు వ్రాతఁల కిట్టివాని కేమని బదుళ్ళు చెప్పవచ్చును ?

లాక్షణికోదాహృతులు

క్రీడాభిరామము శ్రీనాథకృతమే యనుట కింత దాఁకఁ జెక్కు సాధనములఁ జూపితిని. కాని శృంగార శ్రీనాథముపై విమర్శము వెలయించిన విమర్శవిశారదు లింక నొక యాక్షేపమును నిక్షేపించిరి.

“అప్పకవి మొదలయిన యాధునికలాక్షణికు లొక రిద్దఱు క్రీడాభిరామమందలి పద్యములను శ్రీనాథుని వీధి నాటకములోని వని యుదాహరించినను బూర్వలాక్షణికులు పలువురు—అందులో శ్రీనాథున కించుమించుగా సమకాలికు లగు శ్రీధరాదులు కూడ ఈ గ్రంథమందలి పద్యములను వల్లభరాయని వీధినాటకములోని వనియే తమ లక్షణ గ్రంథ ములలో నుదాహరించియున్నారు. ఈవిషయము శ్రీశాస్త్రి గారి సిద్ధాంతమునకుఁ బ్రబల బాధకము గాఁగలదు. శాస్త్రిగారి సంగతిని పూర్తిగా విస్మరించియిందుంగూర్చి యేమియును జర్పింపరయిరి. శ్రీనాథవల్లభరాయల దొంగతనమును గని పెట్ట మనపాటి నై పుణ్యము వారికి లేకుండెనో ? పై వాక్య ములు బూటకంపు బూకరింపులఱుంగలు ; దుర్వివేకధురంధర ములు. ఎట్లనఁగా : క్రీడాభిరామమందలి పద్యములను శ్రీనాథుని వీధినాటకములోని వని యుదాహరించినవారు అప్పకవి మొదలయినవా రొకరిద్దఱు గారు. నలుగు రైదుగురు. అప్పకవీయము, లక్షణదీపిక, వీరరాజీయము,

లక్షణసారసంగ్రహము మొదలగుగ్రంథములఁ జూచునది. మఱియుఁ బీ రెల్ల రాధునికులును గారు. ఆధునికులనుట పీరేశలింగము పంతులుగారు 'ఆధునిక కవులు' అని చేసిన కవిచరిత్రవిభాగము ననుసరించినదేని క్రీడాభిరామపద్యములను శ్రీనాథునిపేర నుదాహరించినవారిలో నొకరిద్దఱే యాధునికకవులలోనివా రగుదురు. కాని పలువురు మధ్య కవులలోనివారు. లాక్షణికులు పలువురు క్రీడాభిరామపద్యములను వల్లభరాయనిపేర నుదాహరించిననుట దబ్బి. అట్టి లాక్షణికుఁ డొక్కఁడేని నాకుఁ తెలియరాలేదు. అనేకులు లాక్షణికులు శ్రీనాథునిపేరఁ గ్రీడాభిరామపద్యముల నుదాహరింపఁగా నొకరిద్దఱు మాత్రమే యట్లుదాహరించి రనుటయు, నొక్క లాక్షణికుఁడేని వల్లభరాయనిపేర నా పద్యముల నుదాహరింపకపోఁగాఁ బలువురు లాక్షణికులు అందును శ్రీనాథున కించుమించుగా సమకాలమువా రగు శ్రీధరాదులు అట్లుదాహరించిననుటయు నప్రామాణికోక్తులు. శ్రీధరాదు లగులాక్షణికులు శ్రీనాథున కించుమించుగా సమకాలమువారట! ఇట్లనుటకుఁ బ్రబలప్రమాణములు మృగ్యములు. శ్రీధరుఁడుగాక మఱియింక 'ఆదులు' ఎవ్వరు? ఈ విషయములట నా సిద్ధాంతమునకుఁ బ్రబల శాధకములట! అందుచేత నేను వీనిని బూర్తిగా విస్మరించితి నట! విమర్శకులు బలేపూర్వపక్షమును వెల్లడించి నా వాదమును

సిద్ధాంతముగాకుండఁ జేసిరిగదా ! నే నెఱింగినంతలో లాక్షణికు లెవ్వరును క్రీడాభిరామపద్యములను వల్లభరాయనిపేర నుదాహరింపలేదు. ప్రబంధరత్నాకర మనుపేర ప్రబంధపద్యములను సంధానించిన పెదపాటి జగన్నాథకవి యొక్కఁడు మాత్రము (ఈతనిది లక్షణగ్రంథము గాదు.) వల్లభరాయని పేరఁ గ్రీడాభిరామ పద్యముల సేకరించినాఁడు. ఈ విషయమును నేను శృంగారశ్రీనాథమున స్పష్టముగాఁ జేర్చి నియేయుంటిని. ఈ జగన్నాథకవి పెద్దనాదులకుఁ దర్వాతి వాఁడు. ఆంధ్రచ్ఛందోలక్షణగ్రంథములలో లక్షణసారము, అథర్వణచ్ఛందము, ఉత్తమగండచ్ఛందము, గోకర్ణచ్ఛందము, కవిగజాంకుశము, కవిసర్పగారుడము, కవిలోక చింతామణి, కవిరాక్షసచ్ఛందము, నీలకంఠచ్ఛందము అనునవి నే నెఱింగినంతవఱకుఁ బ్రాచీనములు. ఇందుఁగొన్ని శ్రీనాథునకుఁ బూర్వమే వెలసినవి. స్థూలదృష్టి నిట్లు చెప్పుటగాని వీని కన్నింటికిని రచనాకాలము స్పష్టముగా నిర్ణయింప శక్యము గాకున్నది. ఇవియెల్ల నముద్రితములు. ఇందుఁ బెక్కింటి యునికిగూడ నెఱుఁగరాకున్నది. ఇందు కవిగజాంకుశము, కవిసర్పగారుడము, లక్షణసారము, కవిసార్వభౌమచ్ఛందము కవిలోకచింతామణి అనునవి మాత్రమే సమగ్రముగానో అసమగ్రముగానో దొరకినవి. వీనిలో నెందుఁగాని క్రీడాభిరామపద్యములు గానరావు.

శ్రీనాథునికిఁ జాలఁ దర్వాతివారిలో చిత్రకవి పెద్దన, ముద్దరాజురామన, గణపవరపు వేంకటకవి యనువారి గ్రంథములు సర్వలక్షణసారసంగ్రహము, కవిసంజీవిని, ప్రయోగరత్నాకరము అనునవి దొరకియున్నవి.

ఆఁజేంద్రక్రిందట మైసూరుదొరతనపువారియొద్దనుండి కె. వి. లక్ష్మణరావుగారు కొన్ని తెలుఁగుగ్రంథములను సాహిత్యపరిషత్తునకై కొనిరి. చిత్రకవిపెద్దన సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము, హరిభట్టు నృసింహపురాణము మొదలగునవి యవి యాంధ్రసాహిత్యపరిషద్భాండారమున నిప్పుడున్నవి. మైసూరునుండిరాగానే వాని నేను గడముట్టఁ బరిశీలించితిని. వానిఁగూర్చి కొంత లఘుసూచిక వ్రాసికొంటిని. చిత్రకవి పెద్దనకృతిలో క్రీడాభిరామపద్యమున్నట్టు నేను వ్రాసికొన్న సూచికలోఁగానరాదు. అం దాపద్యములు లేవనియే నా నమ్మిక. ముద్దరాజురామన గ్రంథమునను, గణపవరపువేంకటకవిగ్రంథముననుగూడ క్రీడాభిరామపద్యములువల్లభరాయని పేర నుదాహృతము లగుట నాకుఁగానరాలేదు.

శ్రీధరచ్ఛంద మింతవఱకు నా కెక్కడను గానరాలేదు. ప్రసిద్ధ గ్రంథాలయములం దెందును దాని యునికి తెలియరాలేదు. రంగరాట్ఛందస్సు మొదలగులక్షణగ్రంథములందు శ్రీధరచ్ఛందముతోనివిగా నీ క్రిందిపద్యము లుదాహృతము లయ్యెను.

క. మయరసతజభగణంబులు

నయధనభయవిలయబంధనశ్రీతేజో

జయములు క్రమమున నొసగును

ప్రియసరసచోభిరామ పిన్నయసోమా !

క. సురనరతిర్యగౌరవ

వరగతు లగుభూసురాదివర్గాక్షరముల్

గురులఘువులు నరసురగతు

లరిరాయవిఫాల! సోమ! యవనీపాలా!

వీనిబట్టి యది 'పిన్నయసోమ' భూపతిపేరఁ జెప్పఁ బడినట్లు తెలియనగును. ఆతఁ డారెవీటి బుక్కరాయల వంశమున పూర్వుడే యని తలఁపఁదగును. పైపద్యము లిట్లు సోమభూపతినంబోధనముతో నున్నను శ్రీధర చ్చందస్సులోనివిగా లక్షణగ్రంథములం దుదాహృతము లగుపద్యములు పెక్కులు విష్ణునంబోధనములతోఁగూడ నున్నవి. ఇం దేపద్యములు సరి యయినవో యెఱుంగరాదు. ఆగ్రంథము దొరకినప్పుడుగాని దానిఁగూర్చి యిదమిత్థ మని నిర్ణయింపఁజాలము. శ్రీధరచ్ఛందము నేనుజూడలేదు కనుకఁ జెప్పఁజాలను గాని తక్కినగ్రంథములందు క్రీడాభిరామపద్య ములు వల్లభరాయనిపేర నుదాహృతము లయ్యె ననుట కాదా రము నాకుఁగానరాలేదు. ఇప్పటికిఁ గ్రీడాభిరామము శ్రీనాథ కృతము కాదనువారి సర్వవాదములకు శక్య మైనంతవఱకు సమాధానము చెప్పితిని.

ప్రేమాభిరామము

రావిపాటిత్రిపురాంతక కవీశ్వరుడు ప్రేమాభిరామ మనుపేర సంస్కృతమున రచించిన వీధీరూపకము ననుసరించి తెలుగున నీ క్రీడాభిరామము రచితమయ్యె నని యిందుఁ గలదు. ప్రేమాభిరామము నేడు గానరాదు. ఈ క్రీడాభిరామ మాప్రేమాభిరామచ్ఛాయ ననుసరించి రచింపఁబడినదే కాని దానికి సరి యయిన తెనుఁగు గాదు. ఓరుగంటిప్రాంతమున నున్నవాఁడు మఱింగంటి సింగరాచార్యుడు సీతాకళ్యాణ మనుగ్రంథమునఁ దాను ప్రేమాభిరామమును ద్విపదకావ్యముగా రచించినట్లు చెప్పుకొన్నాడు. ఆకవిగ్రంథములు పెక్కులు దొరికినవి గాని ప్రేమాభిరామ ద్విపద దొరకలేదు.

“అనఘ ! ప్రేమాభిరామ ధనాభిరామ
కావ్యములు జాతివార్తలు గడలుకొనఁగ
ద్విపదలుగఁ జేసితిని గడుఁ గృపను నెన్నఁ
బూని షోడశవత్సరములనె మొదలి” — (R. 708)

త్రిపురాంతకుఁ డాంధ్రకవీశ్వరులలో నిరుపమానుఁడు. తత్కృతి యుదాహరణ * మొక్కటిమాత్రము నేడు గాన వచ్చుచున్నది. ప్రబంధరత్నావళిలో అంబికాశతకము, చంద్రతారావళి యను తత్కృతులలోని పద్యము లుద్ధృతములై

* మా. రామకృష్ణకవిగారు దానిఁ బ్రకటించిరి.

గానవచ్చుచున్నవి. దొరకిన రచనములఁబట్టి చూడఁగా నాకపీ శ్వరునికవిత యతిప్రశస్త మని తలఁపఁదగియున్నది. క్రీడాభి రామపద్యములకు మూలకల్పము లనఁదగినశ్లోకములు నాకుఁ గొన్ని గానవచ్చినవి. పెదకోమటి వేమారెడ్డిగారు రచించిన సాహిత్యచింతామణిలోఁ గానవచ్చుటచే నా శ్లోకములు ప్రేమాభిరామములోనివి గావచ్చునని నమ్మ వచ్చును.

ఉపేంద్రవజ్ర.

పరారి సందర్శితసన్నివేశా
పరుత్పరాభూతపయోజకోశా
ఇహైషమస్తాశఫలోపమానా
స్తనౌ క్రియస్తౌ పురతో భవేతామ్.

చ. దొరసేము(?)నందు చుట్టుకొని తోరణకట్టె నురోవిభాగముఁ.
(చూ. క్రీడా. 288 ప)

ఆర్యా.

తరుణం సర్వపశాకం
నవౌదనం పిచ్చిలాని చ దధీని
స్వల్పవ్యయేన సుందరి
గ్రామ్యజనో మృష్ట మశ్నాతి.

ఈశ్లోకము వృత్తరత్నాకర వ్యాఖ్యలో నుదాహృత మయ్యెను. దీని కీ క్రిందిపద్య మనుకృతియే.

గీ. శీతకాలంబు కడి మాడ సేయఁ గుడుచు
భాగ్యవంతుండు జేపాడి పల్లెపట్లఁ

గొట్టి (గ్రొత్త) యోరెంబు నిగురావకూరతోడఁ

బిచ్చిలం బైన నేతితోఁ బెరుగుతోడ. (క్రీడా. 56 ప)

‘కొట్టియోరెంబు’ అనుచో ‘క్రొత్తయోరెంబు’ అని కవిపాఠమై యుండవచ్చును.

మాలిని.

పృథులజఘనభారం మన్ద మాన్దోలయన్తీ

ప్రచలితకుచకుంభా సంభ్రమత్కర్ణపూరా

మృదుచలదలకాంతా ముగ్ధపుంభావలీలా

మభినయతి హరిద్రాపేషణచ్ఛద్యనైషా.

[స. పరిపాటీఖర్వఖర్వూపరతినమ యసం

భ్రాంతసంభోగభంగిత.

(క్రీడా. 110 ప)

గ్రంథపాతములు

ఇప్పుడు ప్రకటిత మయిన యీ గ్రంథమున గ్రంథ పాతములు పెక్కులు గలవు. తంజావూరిలైబ్రరీలో నున్న దీని మాతృక యగుతాళపత్రప్రతి వ్రాతలోనే పెక్కు గ్రంథపాతము లున్నవి. దాని మాతృకలోఁగూడ నవి యుండవచ్చును. ఈకృతి యవతరణిక యెంత గ్రంథము గలదో? అది యిందు లేదు. కాని యందలి పద్యమొక్కటి మాత్రము ప్రబంధరత్నాకరమునఁ గలదు. దాని నిందితకుముం దుదాహరించితిని. 57 పుట 176 ప. తరువాత నొక గ్రంథపాతమున్నట్లున్నది. మాతృకలో నట్లు గాన

రాదు గాని గ్రంథసందర్భమునుబట్టి చూడఁగాఁ గొంత గ్రంథ లోప మున్నట్టు తోచును. 89 పుటలో 216 వ. కుఁ బూర్వము కొంత గ్రంథపాతము గలదు. తంజావూరి లైబ్రరీ లోనే వేఱొక తాళపత్రగ్రంథ సంపుటమున నీగ్రంథపాతము లోనిదిగాఁ దలఁపఁదగినపద్య మీక్రిందిది గానవచ్చెను.

సీ. తివిరి గోదావరీతీరదేశంబున

విధవల విషయించె వీనితాత

కాకొల్ని తిరునాళ్ళఁ గలమానకమ్మల

వెదకి పొందినవాఁడు వీనితండ్రి

వరుసఁ జందురగిరి వాడముండల కెల్ల

వెఱపు దీర్చినవాఁడు వీనియన్న

గర్భ మాదిగ నోరుఁగంటియక్కలవాడ

వలతియై తిరుగాడువాఁడు వీఁడు

అనఁగఁ దాత తండ్రి యన్నయుఁ దానును

పొగడు నెగడునట్టిపుణ్యుఁ డితఁడు

... ..

... ..

మఱియు నింతకుముం దుదాహృత మయినపద్యము 'కలసి పెనంగుకాలమున' ఇత్యాదిక మీపట్టున నుండవలసి నది గాఁదగును. 89 పుటలోఁగూడ 272 ప. తరువాత గ్రంథ పాతము గలదు. ఇంతదాఁకఁ బేర్కొన్న గ్రంథపాతములం దేయేవిషయములు గలవో వానిపరిమితి యెంతో యెఱుంగ

రాదు. 90, 91, 92 పుటలలోఁగూడ గ్రంథపాతములు గలవు గాని వానిలోఁ బద్యగద్యభాగములు మాత్రమే లోపించినవి.

కథావస్తువిమర్శము

ఓర్గంటివా రగుమంచనశర్మ టిట్టిభసెట్టిగారల వృత్తమునుబట్టి వినుకొండకవి రచించిన యీ వీధీనాటకమును బల్లాళరాజుల రాజధాని యగుదోరసముద్రమున నుండి నటులు విచ్చేసి మోపూరి బైరవుని తిరునాళ్ళలోఁ బ్రదర్శించి నట్లుగా నేతత్ గ్రంథనిర్మాణము గలదు.

క. నటులది దోరసముద్రము

విటులది యోగ్గల్లు కవిది వినుకొండమహా

పుటభేదన మీత్రితయము

నిట గూర్చెను బ్రహ్మ రసికు లెల్లను మెచ్చన్.

(క్రీడా. 293 ప)

కాసల్నాటి మాధవునికుమారుఁడును, మీసాలప్పయ్య గారి మేనల్లుఁడును నగు గోవిందమంచనశర్మ ఓరుంగంటిలో ఆర్యవాటమునఁ గలకామమంజరి యను పునర్భువునకు నను పుకాఁడై యుండెను. కార్యాంతర వ్యాసంగమున నాతఁడు కొంతకాలము దేశాంతరమున వసించి యక్కడ మిత్రుఁడయిన టిట్టిభసెట్టితోఁ గూడి తిరిగి యోరుంగంటి కరుగు దెంచెను. మంచనశర్మకు వలసిన ధనాదివ్యయమును సంపన్నుఁడగు టిట్టిభసెట్టిచే బెట్టించుచుండెను. ఆ మిత్రు లిర్వురును

నొకనాటి వేకువజామున నేకశిలానగరమునఁ బ్రవేశించి యానగరపీఠులలోని వింతలు విశేషములు సూచుచు, వివరించుచు రాత్రికి గంతవృద్ధులమును జేరి యక్కడ కామోత్సవమునకుఁ గడఁగుట యిందలి కథావస్తువు.

ఇట్టికథలో నేకశిలానగరపీఠులలోఁ గన్నట్టుటనుబట్టి, ప్రసక్తానుప్రసక్తము లగుటనుబట్టి వివిధ విషయములు వర్ణితము లయ్యెను. వాని యనుక్రమణి విషయసూచిలోఁ గాననగును.

ఏకశిలానగరము

ఇందు వర్ణితము లయినవిషయములఁబట్టి యేకశిలానగరస్థితి కొంతవఱకు గుర్తింపనగుచున్నది. నేడది పాడు పలుపఁబడి పరిఖ, ప్రాకారరేఖ, పెద్దగవని, కేశవ శ్రీ స్వయంభూనికేశనముల నేలమట్టములు మొదలగు శిథిలచిహ్నము లల్పముగాఁ గలదై పల్లెరుపాడుగా నున్నది గాన దాని యానాటి సన్నివేశముల గుర్తించుట కీగ్రంథము గొంత తోడ్పడును. ఆ యీవిషయము నించుక విస్తరింతును.

ఏకశిలానగర ప్రాకారమునకు వెలుపలనుండి టిట్టిభమంచనశర్మలు సూర్యోదయకాలమునఁ జూడఁగా నగరములోని సౌధాగ్రములు గానవచ్చినవి. వా రిర్వురును దొలుత

వెలిపాళెమునఁ బ్రవేశించిరి. వెలిపాళె మనఁగా నగరప్రాకార మనకును బరిభుకును వెలితట్టున నున్న గూడెము. ఆ వెలి వాడలోఁ గట్టకడపట మేదరవాడగలదు. అక్కడ కటకుటీర విలాసినీవర్ణనము కొంత. అటపోవ నొక చండాలాంగన ఋతుస్నానార్థమై వచ్చుట గానవచ్చెను. దీనిఁబట్టి వెలి పాళెము నగరముచుట్టును గలపరిభుకు వెలుపల దాని నంటి చుట్టియేని లేక పెద్దగవనిప్రాంతములం జుట్టియేనికలదనియు నందు దుట్టతుద మేదరవాడకలదనియు నొకప్రక్క చండాల వాటి గలదనియు చండాలస్త్రీ యగడ్డనీటిలో ఋతుస్నానముచేయ నేతెంచెననియుఁ దెలియనగును. అట కొంత చనఁగా నొకకర్ణాటికుండతో నీళ్లఁగొంపోవుట గానవచ్చెను. ఆస్త్రీ నీళ్లనగడ్డనుండియే కొనిపోవుచుండవచ్చును. దీనిఁబట్టి యగడ్డ జలసమృద్ధ మనియు, నాజలము వెలిపాళెమువారి స్నానసానాదులకుఁ దగియుఁ దెననియుఁ దెలియనగును. ఆవలవారు హట్టమార్గమునఁ జనిరి. హట్టమార్గ మనఁగా నంగడిపీఠి నగరములోనికిఁ బోవుముఖ్యమార్గము. అందు 'మైలసంత' గలదు. నగరము లోపాళెమున 'మడిసంత'యు, వెలిపాళెమున 'మైలసంత'యు నుండెడివిగాఁబోలును. మడి సంతలో నున్నతజాతులవారు గొనఁదగిన వస్తువులు (కూర గాయలు మొదలగునవి) యుండెడివి గాఁబోలును. మైల సంతలో నిమ్మజాతులవారికిఁ గావలసిన వస్తువు మత్స్య

మాంసాదు) లుండెడివి గాఁబోలును. ఈమైలసంత యేక శిలానగరముననే కాక విద్యానగరమందును గలదు.*

మైలసంతలో 'సుసరభే'త్తను మందు నమ్ముమందుల దానిని మనకథాపాత్రములు గాంచిరి. ఈమందును బ్రాహ్మణుఁ డగుమంచనశర్మ యింతకుముం దెఱుఁగఁడు. కోమటిబిడ్డఁ డగు (వర్తకుఁడు గాన కాబోలును) టిట్టిభ సెట్టి యెఱుఁగున్నాఁడు (23 పుట చూ.). ఆనాఁ డిట్టి మందులు మైలసంతలో బాహోటముగా ఘోషణముతో నమ్మబడుచుండెడి వని తెలియనగును. ఈ సందర్భమునఁ జెప్పఁదగినవి శాస్త్రీయములు, సాంప్రదాయికములు నగు విషయములు పెక్కులు గలవు గాని, విడుచుచున్నాఁ డను. నేఁడును 'మందులవా' శ్మనుపేరఁ బల్లెటూళ్ళలోఁ దిరుగాడు దేసద్రిమ్మరియాఁడువాం డ్రిటువంటి యాషధ ములను గుప్తముగా విక్రయించుచుందురు. అట పోవఁగా వెలిపాళెమునడుమ హాళికవాటి గాన నయ్యెను. తద్వర్ణనము కొంత. అట చనఁగా వీధీవిటంకమున కర్ణాట వేశ్య గానవచ్చెను. ఈగ్రంథకర్త యిం దింతకుముందు మేదరకరణవేశ్య యని యిక్కడ 'కర్ణాటవేశ్య' యని పేర్కొన్నాఁడు. ఆయాజాతులలో వ్యభిచార వృత్తితో

* దక్షిణహిందూదేశ శాసనసంపదము 4 వాఱ్యం 248 నెం. శాసనము చూచువది.

నుండువారి నట్లు పేర్కొనుట కలదు గాఁబోలును. అవలఁ జనఁగా జూదరులగుంపు జూదమాడుచుండుపట్టుగానవచ్చెను. అక్కడనే 'కనుమయవ్వలిదేశంబుకరణకాంత' యోరగ్రంతను సంపెంగనూనె యమ్ముట గానవచ్చెను. ఓరుగంటికిఁ గనుమ యవ్వలిదేశమనఁగా, కర్ణూలుమండలమగునో, నల్లఁగొండల పశ్చిమదేశమగునో! సంపెంగనూనె నమ్ము నీ కర్ణాటకాంత తెలికికులపుది. అక్కడి కుత్తరముగా మోహరివాడయు నందు కుట్రపువాఁడు అవికలు కుట్టుటయుఁ గానవచ్చెను. మోహరివాడ యనఁగా యుద్ధభటులుండువాడ యను కొందును.* ఆవాడ గడచి యుత్తరముగాఁ జనఁగాఁ గొన్నియిండ్లునందు స్త్రీలు ఈరీర్పుకొనుట, పసుపు నూలు కొనుట గానవచ్చెను. ఇప్పటికి శాహ్యకటకవీధివిటంకములను మనకథాపాత్రములు దాటిరి. లోఁతై నపరిఖ, ఆకాశమంటు ప్రాకారరేఖ, జనసంకులమైనవంకదార (మలుపుద్వారము), స్వర్ణవికారములయిన తలుపులుగల పెద్దగవని అనువాని వారు సూచి చేరి ప్రవేశించి చొరఁబాటిరి. అట్లువారు చొరఁ బాటుటలో రథ, ఘోట, శకట, కరటియూథములయొత్తిడి కోసరిల్లుచుండ వలసెను. “రాజమార్గము ఏనుఁగులు, గుఱ్ఱములు, బండ్లు, భటులు మొదలగువారిచే సంకులమై దూళి రేఁగుచు కష్టముమీఁదఁ బోవఁదగినదిగా నుండును. కావున

*చూ. అనుబంధము.

మనమందుఁ బోవలదు. క్రంతత్రోవలు కలకలములులేక సుఖ
 వినోదములతో నుండును. మఱియు నందుఁ బోవుటచే
 మనకు వేశవాటిక మధ్యపీఠి దఱిసి పోగల్గును. అప్పటికి
 మధ్యాహ్న మగును. అప్పుడు 'అక్కలవాడ' (పూటకూళ్ళ
 యిండ్లవాడ) చొచ్చుటకు వేడుకై యుండును" (చూ. 114 ప)
 అని మంచనశర్మ యంతకుముం దానగరమం దున్నవాడే
 కాన యీ విశేషముల నెల్ల నుపన్యసించి కోమటిబిడ్డ నందుల
 కంగీకరింపఁజేసినాఁడు. ఇద్వరును ఆలువరి (వప్రము) క్రింది
 త్రోవగా నరిగిరి. అక్కడ పల్నాటిపీరులయాలయము గాన
 వచ్చెను. ఆ పీరులు పల్నాటివాస్తవ్యులుగాన వారికిఁ బల్నాట
 నాలయ ముండుట యుక్తమే కాని, పదునాల్గవశతాబ్ది
 పూర్వార్థమునాఁటికే యేకశిలానగరమునఁగూడ వారి కాల
 యము నిర్మిత మగుట తత్కథామాహాత్మ్యాదుల కానాఁడు
 తెల్గుదేశమునఁ గల గౌరవమును దెలుపుచున్నది. పల్నాటి
 వీరచరిత్ర పాడువారిచేష్టలు, తత్కథాప్రకారములు గొంత
 వర్ణితములయ్యెను. పల్నాటివీరచరిత్ర మాకోవెలలో గచ్చు
 చేసిన చిత్రంపుగద్దెపలకమీఁదఁ జిత్రిత మయ్యెనట! అట
 కొంత చనఁగా నేకవీరాదేవిగుడి గాననయ్యెను. తద్వర్ణన
 మున నేకవీరాదేవి యేయేగ్రామములందు వెలసియున్నదో
 యాజాత్రలం దేమేమి వింతలు నడచునో అది యెల్లఁ
 గలదు. ఆ కాలమున నేకవీరాదేవి జాత్రలు హెచ్చుగా

జరుగుచుండెడివి. నేడును ఎఱిగొల్ల లనుపేరి దేసద్రమ్మరి తెగవాండ్రు ఏకవీరాదేవికథలఁ జాడుచుందురు. పరశురామ విజయము, పరశురామరామాయణము, మాహురమ్మకథ ఇత్యాదులు వారు పాడు ద్విపదప్రబంధము లిప్పుడును గలవు. 'మాహుర' మనుపేరు గలగ్రామమున వెలసిన దగుటనే యేకవీరకు మాహురమ్మ యనియు నామాంతరము. ఏకవీరమ్మ కాకతమ్మకు సైదోడట ! ఏకశిలానగరము రాజధానిగా నాంధ్రసామ్రాజ్య మేలినకాకతీయాంధ్ర చక్రవర్తులకు నీకాకతమ్మ* యిలువేల్పు. ఆమెకు సైదోడగుటచే నీ యేకవీరకునుగూడ నేకశిలానగరమునఁ గోవెల వెలసెను. ఏకవీరగుడి గడవఁగానే కామవల్లిమహాలక్ష్మి వలపును జాడుచు నొకజక్కులపురంధ్రి గానవచ్చెను. తత్కథాది వర్ణనము కొంత గలదు. ఇందుఁ గొంత విస్తరించి చెప్పవలసినవిషయ మున్నది. కామవల్లి మహాలక్ష్మికే కామేశ్వరి యని నామాంతరము. ఏడుగు రక్కలలో గడగొట్టుదైనను కామవల్లి మహాలక్ష్మి ముఖ్యురాలు కావున నామెపేరు ప్రధానముగాఁ బేర్కొనఁబడుచున్నది. తక్కిన యార్వురకును వేర్వేరు పేరులు గలవు. మొత్తమున వారి కెల్లరకును 'అక్క' లనిపేరు. నేటికిఁగూడ సర్వాంధ్రదేశమునను బ్రాహ్మణాది వర్ణముల వారి కీ కామేశ్వరి (అక్కలు) యిలు

* చూ. అనుబంధము.

వేల్పు. ఈ దేవి యిలువేల్పుగాఁ గల యిండ్లలో వివాహాది శుభకార్యములు జరగినతోడనే యక్కలకొల్పును జరగును. ఆనాఁ డేడుగురు ముత్తైదువల కర్చనము జరగును. అంగ్లేయుల యుద్ధగీతములవలె సుద్రేకజనక మైనగానభణితిని కామేశ్వరిపాట వీరవాద్యములతో నానాఁడు పాడుదురు. ఆపాటతీవరములో స్త్రీలకు కొందఱకు సివమెత్తును. ఆ యర్చనము జరగునాఁ డెంత తొందరించినను భోజనము లగుటకు సూర్యాస్తమయ మగును. “అక్కలు లేచేటప్పటికి నక్కలు కూస్తయి” అని నానుడి. నే నీయక్కల కథ నముద్రితములుగానున్న యాదిలక్ష్మీ విలాసము, కామేశ్వరి చరిత్రము ననుగ్రంథములమూలమునఁ గనుఁగొనఁ గలిగితిని. *కామేశ్వరి నిలువేల్పునుగా నర్చించువారు పలువురెఱుఁగఁ గోరుచున్నారు గాన తత్కథాసారము నిక్కడ తెల్పుచున్నాఁడను.

కామేశ్వరికథ

శ్రీ మహావిష్ణువు శ్రీరామావతారమున నుండఁగా శ్రీమహాలక్ష్మి చూచి తన్నూర్తిని వలచెను. తన వాంఛ

* కామేశ్వరి పాట ‘స్త్రీల పాటలు’ అను పేర ఏలూరు మంజువాణి ప్రెస్సులో ముద్రితములయిన మూడు సంపుటములలో నొకదానఁగలదు. కాని యది యధికదోషముతో నందడుకులుగా నవన్వితమై యవమగ్రమై యున్నది. ఆ భణితితోనే దానికిఁ బాఠాంతరముగూడఁ గలదు. అది వరిగా మరల ముద్రింపఁదగినది.

దీర్ఘ సుత్తరీయాంచలము నందుకొని వేడెను. రామ చంద్రమూర్తి యేకపత్నివ్రతుడ ననెను. అవతారభేదమే కాని నీవు నాభర్తవే యని లక్ష్మీదేవి నిర్బంధించెను. రామ చంద్రమూర్తి గర్హించెను. న న్నిట్లే యవతారమున దుఃఖ పెట్టితివి గాన యింకొకయవతార మెత్తి యిలువడి దప్పి గొల్లచేడెలఁ గాళ్లవేళ్ళబడి వేడి కూడి జారుడని యాటడి బడుదువుగాక యని యాదిలక్ష్మి రామచంద్రమూర్తిని శపించెను. రాముడు ప్రతిశాప మిచ్చెను. “సరే కాని యానాడు నీవుగూడ ఆదిలక్ష్మి కామేశ్వరి యను పేర వెలసి నామీడి మోహమున నవయుచునే యుండెదవు పొమ్ము” అని. ఆదిలక్ష్మి శ్రీ మహావిష్ణువుతో విన్నవించుకొనఁగా “నేను శ్రీకృష్ణావతార మందెదను, నీవు శ్రీమహాదేవునకుఁ బుత్రివై వెలసి మద్విరహాల్లాశము నందఁగలవు. నేను కల్క్యవ తార మందినప్పుడు మరల నీవు నన్నుఁ బొందఁగలవు పొమ్మనియెను. శ్రీ మహావిష్ణువు కృష్ణావతార మందెను. ఆది లక్ష్మి మహాతపమున నున్నశివుఁ జేరఁబోయి నన్నుఁ బుత్రి నిఁగాఁ గాంచుకొన ననుగ్రహింపు మని వేడెను. శివుడు “నే నిప్పుడు మహాతపమున నుంటిని. గౌరి నింకను బెండ్లాడ లేదు. అంతదాఁక నీ వీకొలన వసింపుము. గౌరిని బెండ్లాడిన పిదప నీవు నాకుఁ బుత్రివై వెలయఁగలవు” అని యామె నొకకొలన నివసింపఁజేసెను. పిదపఁ గొంతకాలమునకు

శివుడు గౌరిని బెండ్లాడెను. వారిద్దరు దాంపత్యసౌఖ్యముల నందుచు వినాయక వీరభద్ర కుమారాదులఁ గనిరి. గౌరి యొకనాఁడు దనకుఁ బుత్తి కాసంతాన మనుగ్రహింపు మని విభుని వేడెను. ఆమె వేడుక దీర్ప నొకనాఁడు శివుఁ డామెతోఁగూడ లక్ష్మీయున్నకొలన జలక్రీడ సల్పుచుండెను. పరస్పరవిహారవిలాసక్లేశమున గౌరి యాకొలన నేడుదోసిళ్ల నీరు ద్రావెను. లక్ష్మి యానీటితో గర్భమునఁ బ్రవేశించెను. “సప్తక్రమంబులఁ జవిగొన్నకతన” నామెకు లక్ష్మి సప్తకన్యకలుగా సద్యోగర్భమునఁ బుట్టెను.

“పొడవైన మెఱుఁగుల ప్రోవుచందమున
పెడతల జనియించె బెరవాణి యనఁగ
శిరమున జనియించె శివవాణి యనఁగ
కొప్పున జనియించె కొండవాణి నఁగ
మొగమున జనియించె ముద్దరా లనఁగ
చన్నుల జనియించె జక్కులమ్మనఁగ
కన్నె లార్గురకును గడవటఁ బొడమి
చిన్నారిపొన్నారి చెలియలై యపుడు
అన్నిటఁ గొదలేని యాకారరేఖ
గన్నుల నుదయించె గామవల్లనఁగ
ఇటువలె శ్రీలక్ష్మి యేవురై పుట్టె
శర్వాణి వెఱుగంది సప్తకన్యకల—”

సర్వేశ్వరుని “నిదేమి వింత ? వీ రిట్లు కలుగఁ గారణ మేమి?” యని గౌరి యడిగెను. శివుఁడు కథయెల్లఁ జెప్పెను. వీరిని గొనిపోయి పెంచుకొంద మని గౌరి కోరెను. వీరు మనమాట వినరు—

“ఒకరిపై మోహించి యూరక బ్రమసి
తికమకలను బొంది తిరుగుచుండుదురు
కోమలి యిటువంటి కూతు లేమిటికి
పోదము రమ్మన పురహరుం డపుడు
మవ్వంపుఁజీరెలు మంచిసొమ్ములును
పువ్వులు గంధకర్పూరంబు లొసఁగి.”

వారికిఁ గాపుగాఁ బోతురాజును సృజించి యట నిలిపి తా నరిగెను. ఒకనాఁడు బ్రహ్మదేవుఁ డాకొలనికి వచ్చి వారి స్థితుల నెఱిగి దాదెమ్మ యనునామెను వారి పోషణకై సృజించి పోతురాజునకు శాంతి పుట్టింపఁగాఁ దగినయామెను కూనలమ్మను సృజించి యాపోతురాజునకు భార్యనుగాఁ జేసెను. ఆకొలనిదగ్గఱనే కనకావతీపుర మనునొకపురము నిర్మించి యందు వారికి వలయు సర్వసౌకర్యముల నొడఁ గూర్చెను. వా రందుండిరి. ఇట్లు కొంతకాలము గడవఁగా కామవల్లి యొకనాఁడు శివునికొల్వున కరిగి తదనుగ్రహము వడసెను. అప్పుడు

“ఆపార్యతీశ్వరుం డతినంభ్రమమున
నిరవౌష్ణ యతుల నిద్దఱఁ బిలిచి

మురువొప్ప జక్కులముద్రలు చేసి
 ఉరుములు మద్దెల లుపకరణములు
 కర మొప్పఁ దగినవి గావించి యిచ్చి
 ముత్యాలరంగముల్ మున్నూలు చేసి
 అత్యంతముదముతో నడిగినవేళఁ
 జిందెముల్ బోనముల్ శృంగారములును
 ఆందముల్ పజీకెలు నానందములును
 ఆరితి సంతస మందగాఁ జేసి
 సారెకు ముద్రల జక్కులఁ బిలిచి
 రమణ మీవంశపారంపర్య మెల్ల
 కమలాక్షిఁ గొలుపుండు కామవల్లెమను
 కామవల్లిని గొల్చును తెల్ల మున్నె
 ప్రేమతో మిముఁ జాలఁ బ్రియము చేసెదరు.”

అని కట్టడ చేసెను. అట్లు జరగుచుండెను. ఒకప్పుడు
 శ్రీకృష్ణమూర్తి బృందావనమునఁ బశువులఁ గాచుచు విహరించుచుండఁగా నీయక్కలు సర్వాభరణభూషితలై యక్కడి
 కొలన విహరింపనేగిరి. “గుఱులు గుఱులైనఁ గొలనిలోనుఱికి,
 వాల వాలేవాల వాలవా లనుచువాలఁ బెట్టుచు” వారెల్ల
 రును నోలలాడుచుండిరి. శ్రీకృష్ణమూర్తి తక్కిన గోపాల
 కులతో గోవుల నీరుద్రావింపఁ గొలనికి వచ్చెను. ఆ గోవులు
 కొలను చీకాకు పఱిచెను. కామవల్లి గోవులను గోపాలకు
 లను శిలలుగా శపియించెను. కృష్ణుడు వారి చీరల హరించి

పొన్నచెట్టెక్కి సంగీతముపాడెను. శిలలనుచురల గోవులు
 గోపాలురు నయిరి. కామవల్లి కృష్ణగీతాలాపములను గాకి
 దక్కి దక్కించుకొనఁగోరెను. కృష్ణుడు పరస్పరశాపవిధి
 ముల నెఱిగించెను. కామవల్లి విరహోద్వేగమున మిగుల
 దుఃఖించి ప్రార్థించెను. ఎపుడు నన్నుఁ జూడఁగోరుదువో
 అపుడెల్ల నా యాకారరేఖ చూపుదును. దాన నీకుఁ గొంత
 శాంతి కలుగగలదు. మఱియు నీయవతారమున భీష్మక
 సృపతికి నీయంశము రుక్మిణి యని జన్మించి నన్ను బొందఁ
 గలదు. దానఁ గొంత నీకు శాంతి గల్గును. మఱియు ధర్మ
 దయాపరు లయినయా స్త్రీకులు నిన్నిలువేల్పుగా నర్చింపఁ
 గలరు. వారి యర్చనలవలనఁ గొంత శాంతి కలుగఁగలదు.
 వీనిచే మద్విరహవేదనాభరము నోర్వఁగలవు. నిన్నుఁ గొల్చు
 చుండువారి కభీష్టము లొసఁగుచుండుము. మఱియు ధరణి
 పై నవివాహిత లగువధువుల నెల్ల నీవు పూనియుండుము.
 నేను వరులను బూనియుండును. వారిదాంపత్యమే మన
 దాంపత్య మగును. కల్యాణవతారమునఁ దప్పక నన్ను నీవు
 పొందఁగలను" అని వరము లిచ్చెను. కామవల్లి యంశమున
 రుక్మిణి జనియించి శ్రీకృష్ణుని బొందెను. కామవల్లిమహా
 దేవి ధరణిపై డెబ్బదిరెండు స్థానముల కొలఁకులందు మహో
 త్సవము లందుచు వెలయుచున్నది. క్రీడాభిరామవర్ణనములు
 గూడ మీదికథనే సూచించుచున్నవి.

మనకథాపాత్రము లట వెడలికొంత చనఁగా మైలార
 వీరభటులు గానవచ్చిరి. 'మైలారదేవర' భైరవుని తోడిజోడట!
 స్కాందపురాణమున నేతస్మాహోత్సవముఁ జెప్పుఖండము
 'మైలారఖండ' మని యొకటి గలదు. మైలారవీరభటుల
 చేష్టలతో గొరగపడుచు చేయువంతలు గొన్ని వర్ణితము
 లయ్యెను (చూ. 143, 144 ప). ఆవంతల నిప్పుడును దొమ్మరి
 పడుచులు చేయుచున్నారు. గొరగలు శివార్చాపరు లగు
 దేశద్రుమ్మరి తెగవారు గాఁబోలును. అట కొంత చనఁగా
 నీక్రిందిదేవళము లొక్కటొక్కటిగాఁ గానవచ్చెను. భైరవుని
 గుడి, చమడేశ్వరీ మహాశక్తి నగరు, వీరభద్రేశ్వరాగార మంట
 పము, భౌద్ధవిహారము, ముద్దరాలు ముసానమ్మవసతి, కొమర
 సామిగుడి, పాండవులగుడి, తురకమసీదు—వీని కన్నింటికిని
 నవ్వలఁ గొంతదూరాన గోపురములమీఁది బంగారుశిఖరములు
 రవిదీప్తిని బ్రజ్వలించి మేరుశిఖరములుంబోలఁదోఁడఁగా, కేశవ
 స్వయంభూదేవుల దేవాలయములును గానవచ్చెను. అప్పటికి
 మధ్యాహ్నకాల మయ్యెను. రాచనగరిమోసాలమీఁది గడి
 యారమునఁ బదునాటు గంటలు మ్రోఁగెను. మనకథా
 పాత్రములు పూటకూల్గింటికి భుజింపఁబోఁదలఁచిరి. పతత్రథా
 కల్పనాకాలమునాటికిఁ గాకతీయ ప్రతాపరుద్రదేవుని రాచ
 నగరు సమధికప్రాభవముతోఁ గలదనియు, దానిమోసాల
 మీఁద ఘటికాయంత్రము (గడియారము, నేటి స్విజ్జర్లండు

గడియారము గాదు) గలదనియు, నందు గంటలు గడియ
కొక్కటిచొప్పున మ్రోగుననియుఁ దెలియనగును. మఱయు
నానాటికే యానగరమునఁ దురకలమసీదుగూడ వెలసినదని
యెఱుఁగనగును. ఆమసీదు కాకతీయచక్రవర్తుల పాలిత
ప్రజలలోఁ దురుష్కులుగూడ నుండుటచే వారి భగవదారా
ధనార్థ మాచక్రవర్తులచేఁ బరమతాదరముఁబట్టి కట్టింపఁబడి
నదిగాఁ దలఁపఁదగును గాని, తురుష్కులచే స్వవిజయచిహ్న
ముగా వెలియింపఁబడినదిగాఁ దలఁపఁదగుదు. ఏలనఁగా తురుష్కు
లానగరము నాక్రమించుకొన్నతర్వాత దానికట్టి సౌఖా
గ్యమే లేదు. ఒక్కపెట్ట సర్వముఁ దుడిచిపెట్టఁబడినది. అంధ్రో
ర్వీశు మోసాలమీఁద గంటలు మ్రోగుచుండుకాలమునఁ
దురుష్కులు విజయచిహ్నముగా నక్కడ మసీదు గట్టుట
సందర్భింపదు.

పూటకూటింటికి మన కథాపాత్రము లరిగిరి. పూట
కూటిం ద్లక్కడక్కడ నేడువోలే నాడును నాహారమునకే
కాక విహారమునకును ననువుగల్గియుండుట వింత. కాని,
నాఁడు రూక యిచ్చినచో కప్పురబోగి బియ్యపుసన్నన్నము,
గోదుమపిండివంట, గుప్పెడు పంచదార, అప్పుడుగాచిన
యావునేయి, పెసరుఁబప్పు, కొమ్మునల్లనఁటి పండ్లు, నాల్గ
యిదు పచ్చళ్ళు, నూరుగాయలు, లప్పలతోడి కమ్మని పెరుగు
గల దొడ్డభోజనము దొరకెడిదట! నేఁడో.....!

మనకథాపాత్రము లక్కడ కడుపార భుజించి యట వెడలి
కొంత చనిరి. మొగలిపూవులమ్ము పుష్పలావి గానవచ్చెను.
తద్వర్ణనముగొంత. అట చనఁగా వేశవాటి గానవచ్చెను.
అందు మన్మథామ్నాయవిద్యోపాధ్యాయయు, ప్రతాపరుద్ర
ధరణిశోపాత్తగోష్ఠిప్రతిష్ఠాపారీణయు నగుమాచల్దేవియిల్లు
గానవచ్చెను. తద్గుహసౌభాగ్యాదివర్ణనముకొంత. మాచల్దేవి
ప్రతాపరుద్రదేవుని 'గోష్ఠిప్రతిష్ఠాపారీణ' యనియె కలదు
గాని 'యుంపుడుకత్తె' యని స్పష్టోక్తి లేదు. ప్రతాపరుద్ర
దేవుఁడు తౌర్యత్రికప్రియుఁడు. ఆయనయాస్థానమునఁ బలు
పురు సృతగీతవాద్యనిపుణులుండెడివారు. మాచల్దేవి తద్గో
ష్ఠిలో గొప్పప్రతిష్ఠ నందినది గావచ్చును. ప్రతాపరుద్ర
సృపసార్వభౌముని నాళ్ళలో నేకశిలానగరమున మహేశ్వర్య
సంపన్నురాలై మాచల్దేవి యని వేశ్య నిజముగా నున్నదో
లేదో కాని మనశ్రీనాథకవిసార్వభౌమునినాళ్ళలో బెజవాడ
నగరమున మహేశ్వర్యసంపన్నురాలై మాచల్దేవి యని వేశ్య
యొక్కరై గలదు. ఆమె క్రీ. శ. 1437 ప్రాంతముల బెజ
వాడ పాపవినాశనదేవరకును, రుద్రపాదములకును బహు
గ్రామములందుఁ దనకుఁ జెల్లివచ్చుచున్నభూముల నెన్నిం
టిలో ధర్మముచేసినది.* ఈవిషయమును జెప్పు బెజవాడ

*దక్షిణహిందూదేశ శాసనసంపదము. 4 వాఱ్యం 773 నెం. శాసనము
చూచునది. చూ. అనుబంధము.



పిన్ శు నరత్తడు మరొడిది



ఓరుగల్లు దుర్గములోని సర్వకలి శిల్పము

శిలాశాసనమున నామె సృత్యము చేయుచున్నట్టు విగ్రహ చిత్రముగూడఁగలదు[†]. ఆమె భాగ్యసంపన్నురాలు, ప్రఖ్యాత నర్తకి, విజయవాటినివాసిని. కావున నిట్టియామెను శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముఁ డెఱిఁగుండును. మనకథాపాత్రములు మాచల్దేవియిల్లుదాటి యట కొంత చని యింకొక వేశ్య యింట ముకురదీక్షోత్సవమును జూచిరి. 'ముకురదీక్షావిధానంబు మొదల లేక, వెలపడంతికిఁ గారాదు విటునిఁ గవయ[‡] నట! మదనరేఖ యనునావారకన్య కీమంచెనశర్మ తండ్రి. ఈతఁడే యాముకురదీక్షను జరపెను. 'శ్రీవర్ధస్వ' మను మంత్రమును జెప్పి యాబాలిక నాశీర్వదించెను. ద్విజేతరుల నాశీర్వ దించునప్పుడు నేడును "శ్రీవర్ధస్వ" మని యారంభము గల సంస్కృతమంత్రమును బ్రాహ్మణులు పఠింతురు. వై వేశ్య యింటఁ గథాప్రసంగమున మనకథాపాత్ర మగుమంచెనశర్మ శ్రీకాకుళాంధ్రనాయకస్వామికి వై శాఖపూర్ణిమనాఁడు జరగు దవనోత్సవము* నాటి శృంగారవిహారవిశేషములఁ జెప్పినాఁడు. దానిలోని సారాంశములు : కాకుళేశ్వరస్వామి నాగదేవభట్టారకునింట కాకరపాదులో వెలసినాఁడు. పసిఁడి కోరను వేడిపా లారగించినాఁడు. విప్రకన్యను బొందినాఁడు (ఇది శ్రీకాకుళక్షేత్ర మాహాత్మ్యకథలో నున్నది). శ్రీకాకుళ పుణ్యక్షేత్రము పండెండుక్రోశముల చుట్టుకొలత గలది.

[†]చూ. చిత్రపటము.

*చూ. అనుబంధము.

అక్కడి తిర్నాళ్లలో నా వెలనాటిదేశపు (ఆదేశమునకు వెలనాడనిపేరు.) బాలవితంతువుల దుర్వర్తనముల జుగుప్సానహవర్ణన కొంత. ఆపట్టున శ్రీకాకుళేశ్వరుని యుత్సవమునకు వచ్చినగోవాళ్లు 'బెరసి వెన్నెలగాయంగఁ బేరకమ్మపులి న తలముల' విహరింతురనికలదు. నేడు శ్రీకాకుళక్షేత్రము కృష్ణామహానదివలపలియొడ్డున నున్నది. పేరకమ్మపులి న తలములనఁగా కృష్ణానదీపై కతప్రదేశములా యని సందేహముతోఁచును. అట్లేనికృష్ణావదికే పేరకమ్మయని నామాంతరము గావలెను. అట్లేక్కడను గానరాదు. గణపతిదేవ చక్రవర్తి నాటిదగు మందరము శిలాశాసనమున (ఈగ్రామము శ్రీకాకుళపుకృష్ణ కింకను ఎగువను బెజవాడకు నెగువను కృష్ణ డాపలియొడ్డునఁ గలదు.) మందరముగ్రామముయొక్కయు, దానిలంకయొక్కయు హద్దులలో : “వాయవ్యాం పేరకమ్మనుండి వెళ్ళిన ఇనుంగాలి కాల్వతలపొలమేర” అనియు, “మందరానకున్నా వెలంగపూండికిన్ని వాయవ్యము పేరకమ్మనుండి వచ్చినపాయేటితలపడుమటి సీమగాను మందరపులంక” అనియుఁ గలదు. ఇందు కృష్ణగూడ సరిహద్దులలో వేటుగాఁ బేర్కొనఁబడినది. 'పేరకమ్మ' పదము గుండ్లకమ్మ వంటిదేమో! అది కృష్ణప్రక్కగాఁ బాటుచుండిన వేటొకయే అగునేమో! ఈవిషయ మింకను విచారింపవలసియున్నది.*

*శ్రీకాకుళక్షేత్రమునుగూర్చి నేను 'శ్రీకాకుళ శ్రీహరి' శతకపీఠికలో హెచ్చరిషయములు వ్రాపితిని. వాని సక్కడ చూడఁదగును.

మనకథాపాత్రములు వేశవాటిలో పాములవాని నాగ స్వరపుఁజాట, పాములాట. గడినిగంతులు, మేషయుద్ధము, కుక్కుటయుద్ధము చూచిరి. అట పోయి దక్షిణమున 'మధు మావతి'యనువేశ్యయిల్లు గాంచిరి. మధుమావతి మనమంచెన శర్మగారి తండ్రి యగుమాధవశర్మకు ననువుగఁతై. మధు మావతిచెల్లె లగుమదాలస యీమంచెనశర్మ మేనమామ యగుమీసాలప్పయద్వివేదులకొడుకు శ్రీధరుఁడు పరిగ్రహించిన ననువులంజె. అక్కడి వింతలవర్ణనము కొంత. అప్పటికి సూర్యుఁ డస్తమించెను. వేశవాటిలో జరగు జారధర్మాసన ప్రశంస గొంత గలదు. ఇట్టిది శ్యామిలకుని పాదతాడితక ప్రహసనమునఁ గూడ నున్నది. పిదప గోధూళిలగ్నమున మన కథాపాత్రము లిర్వురును నార్యవాటికఁ జేరిరి. ఒక్క తమ్మడిసానియింట విడిసిరి. అయింటి పూజరివిధవచేతఁ దన రాకఁ గామమంజరికి మంచెనశర్మ యెఱిగించెను. నిండు వెన్నెల గాయుచుండఁగా శివనమస్కారచ్ఛలమునఁ బ్రాణ నాయకు నాపునర్భుపు డాయఁబోయి మ్రొక్కి కౌగిట దక్కి తనిసెను. కోమటిబిడ్డఁ డగు టిట్టిభునకుఁ గామమంజరి మంచెనశర్మ లాతమ్మడిసానిఁ దగులుకొల్పిరి. జారజాయా పతులు నిండుజందురునకు గొజ్జఁగిసీట నర్ప్యమును, పచ్చఁ గప్పురమున నారతియు నొసఁగి మ్రొక్కి స్వస్తి వేడిరి. కథ ముగిసెను.

కవితావిమర్శము

శ్రీనాథుఁ డాంధ్రపద్యముల కబ్రపునిబ్బరపునడక నేర్పినాఁడు. శయ్యాసౌభాగ్య మాతనిరచనలలో సర్వత్ర యతిమాత్రమై సాగును. నన్నయ, నాచనసోమన తొలుత నిట్టిత్రోవ ద్రొక్కిరి. శ్రీనాథుఁడు దాని ఘంటాపథము గావించెను. అన్నియర్థతలకంటె నధికముగా శయ్యాసౌభాగ్య మునే శ్రీనాథుఁడు చక్కఁ జూచుకొనును. ఈ క్రింది పద్యముఁ జదువుఁడు.

శా. ఆకాశాంచలవీధుల న్నిగిడె సంధ్యారాగరేఖావళుల్
పాకోన్నిద్రిత పారిభద్ర పటలీ పాండిత్య వైతండికో
తేనక స్ఫూర్ణిత చండ తాండవ రయో ద్రేకారభ ట్యుదృట
శ్రీకంఠ స్థిరకంఠ కోమల జటాశ్రేణి న్విడంబించుచుకా .
(భీమ. 2-32)

శయ్యబిగింపేకాని యిం దర్థంపుసొం పేమున్నది? ఆకాశాంచలవీధులందు సంధ్యారాగరేఖలు సాగినట్లే యీ పద్యము ప్రథమచరణమునఁ బదరచన సాగినది. తక్కిన చరణములును దానికిఁ దగినట్లు నెగడినవి. కొన్నిచోట్ల నిట్లు. న్నను నెన్నోచోట్ల శ్రీనాథుఁడు శ్రవణమాత్రముననే సంతోషము గొల్పుజూలు గడుసరినుడికారములను సంస్కృతాంధ్రములలో జతనపఱచి సరసార్థముతోఁ జతురరచనల నెఱపెను.

సీ. హాలాహాలం బనునల్లో నేరెడిపండు

మిసిమింతుఁడును గాక మ్రింగినాఁడు

పెనువ్రేలికొనగోర బసరుహాసనుమోము

కెందమ్మివిరివోలె గిల్లినాఁడు (భీమ. 1-110)

... ..

చంద్రఖండములతో సరివచ్చునవచ్చు

విమలదంష్ట్రాప్రరోహములవాని

(ప్రబంధర. 131 పుట)

... ..

అవఱవ మండు నెఱ్ఱనిచంద్రమల్లెల

చోద్యంపుగుండాలు సొచ్చువారు (క్రీడా. 142 ప)

ఇట్టిచోట్ల ముందు ముచ్చట గొల్పునది పదచమ
త్కారము. చక్కనిశయ్యతో నింత వింతపదముల సంత
రింపుతో నర్థంపుసొంపునుగూడ ననుగతపఱుచుట శ్రీనాథుని
కవనమందే కాననగును. నన్నయాదు లగునాంధ్రకవీశ్వరుల
రచనములను సవిమర్శముగాఁ జదువు సరసవిద్వాంసుల కెక్కు
వగా శ్రీనాథుని పద్యములుమాత్రమే జిహ్వా నూటించును.
మఱపునఁ బడకుండ మనసున నత్తుకొనియుండును. నాల్గై
నాట్యమాడుచుండును. శ్రీనాథునిశిష్యులయి యాతనిచరణ
ములఁ బట్టుకొన్నతర్వాతికవుల కృతులలోఁగూడఁ గొన్నింట
నట్టిరచన లున్నవి. శ్రీనాథునితర్వాతికవులకుఁ బలుపురకు
శ్రీనాథునిరచనలు మేలుబంతులు. పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన,

దగ్గుబల్లి దుగ్గన, తెనాలిరామకృష్ణుడు, రాధామాధవుడు, పింగళి సూరన మొదలగువారు శ్రీనాథరచనలఁ బుడికి పుచ్చుకొనిరి.

మ. హరచూడాహరిణాంకవక్రతయుఁ గాలాంతస్ఫురచ్ఛండికా
పరుషోద్గాఢ పయోధర స్ఫుటతటీ పర్యంత కాశిన్యమున్
సరసత్వంబును సంభవించె ననఁగా సత్కావ్యముల్ దిక్కులన్
జిరకాలంబు నటించుచుండుఁ గవిరాజీగేహరంగంబులన్.

(భీమ. 1-11)

శ్రీనాథుని డెందము మెచ్చిన కవిత్వసందర్భ మిట్టిది. శాస్త్రసంప్రదాయములు, భాషాసంప్రదాయములు లోఁ తుగా నెఱిగినఁ గాని యెఱుఁగరానిరచన లీతనికృతులలోఁ దఱచుగా నుండును. ఉపలబ్ధములయిన శ్రీనాథకృతు లన్నింటి కంటెఁ గాశీఖండము పరిణత మయినకవితాపాకము గలది. ఈక్రీడాభిరామరచనము దాని కీడుజోడుగా నున్నది. శ్రీనాథుఁడు దీనిని భీమఖండ హరవిలాస రచనానంతరము కాశీ ఖండరచనమునకు వెనుకనో ముందో రచియించియుండును. హరవిలాసరచనము భీమఖండరచనముతర్వాత జరగెను.

ఈ గ్రంథమందలి యీ క్రిందిపద్యము లతిప్రశస్త మయినవి.

మంచన వింటివో, ఎకసక్తెముగ. కటిభారము, కమతావ
తారము, కండుక కేళి, ఈమఱియింక నొక్కమఱి, పంచారింపిన,

ప్రాలనినీ, చాటుప్రౌఢి, ముసుగువెట్టిననేమి, మీనవిలోచనంబులు, కొలుచునుజేనవెట్టి, పద్మలోచన, జటివోని, అమితోత్సాహము, కప్పురబోగి, అఱుగౌను, పూవుంబోడులు, పాంథసీమంతిని, కద్రూమహాదేవి, హాహాన్యపాల, పారిజాతపుబ్బావు, హా కుమారస్వామి, మలయజగంధి, కంగటికాలు, బంగారుతలుపులు, కలశపాథోరాళి—

ఇత్యాదులు.

‘ప్రాలనినీచన్నులతో-ప్రాలెడుజక్కవలుసరియె, వలలంబెట్టంజాలెడినీకన్నులతో-బాలకి సస్యశములె వలలంబడు
మత్స్యంబుల్’ (91 వ)

పూత్కారపవనంబు పూరించుపుక్కిళ్లు
ముసిడిపండులతోడ ముద్దుగురియ- (224 వ)

జాణవిప్రుండు సిగఁ దాల్చెఁ జందమామ
కొండినాలిక యగునొక్క (మొగలి) కొమలిరేకు- (176 వ)

ముంజెపదనైన శంబరభంజనుగేహంబులు- (211 వ)

జవరాలిఁ బొడగన్నసన్యాసిపై నేయుఁ
దులసిలేజిగురాకుఁదూపు మరుఁడు- (212 వ)

పారిజాతపుబ్బువ్వు నాఁ బరఁగుఁజూడు
తామ్రచూడంపుఁజూడాపథంపుజొత్తు
దర్పభరమున బ్రహ్మరంధ్రంబు నడుముఁ
జించి వెడలిన క్రోధాగ్నిశిఖయుఁబోలె. (234 వ)

*బంగారుతలుపులు పాయంగ ధట్టించి

లావణ్యవిత్త మేలా (మెల్లె?) వ్యయించె (287 ప)

ఇత్యాది రచనలసౌఖ్యము సహృదయైకవేద్యమే. “పేర్చినసందడి” నిత్యాదిపద్యము జుగుప్స గల్గించుచున్నది. శ్రీనాథుఁ డిట్టిచాటుపద్యములఁ జాలఁ జెప్పినాఁడు. ఇందలి యాతని “యుష్వర మెత్తుట”ను శ్రీకృష్ణరాయాదులుగూడఁ గూర్చుకొనిరి.

అసాధారణప్రయోగములు

శ్రీకృష్ణదేవరాయాదు లీగ్రంథమును బహువారములు పారాయణము చేసి యిందలి మేలిపలుకుబళ్ళను తమ గ్రంథములలో సమకూర్చుకొన్నారు. శబ్దరత్నాకరకారుల కీగ్రంథము దొరకలేదు గాన యిందలి యసాధారణప్రయోగములను వారు సేకరింపఁజాలరయిరి. ఇందలి యట్టి యసాధారణప్రయోగములలోఁ గొన్నింటిని, వాని యితరకవ్యను కరణములను, అర్థములను నిక్కడ చూపుదును.

* ఈ పద్యమునకు మూల మనదగు శ్లోకమిది చూ.

“లావణ్య ద్రవిణ వ్యయో నగజితః క్షేణో మహానర్జితః
స్వప్నందం చరతో జనన్య హృదయే చింతాజ్వరో నిర్మితః
ఏషాపి స్వగుణానురూపరమణాభివాద్యరాకీ హతా
కోఽర్థశ్చేతసి వేధసా వినిహిత వ్రన్వీ మిహంతస్వతా.”

(చూ. ధ్వన్యాలోకము - తృతీయాష్టోతము, ఆనందవర్ధనుఁడు దీనిని ధర్మకీర్తి కరవగాఁ జేర్చినను.)

గీ. జనని సంస్కృతంబు సకలభాషలకును

దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెన్న (క్రీడా. 87 ప)

శ్రీకృష్ణరాయలవా రాము క్తమాల్యదలో దీనినే

“ఎల్లనృపులు గొలువ వెలుఁగవే బాసాడి

దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెన్న”. (1-15)

అనియుదాహరించుకొనిరి. పుట 14. గొజ్జంగిపూసీరు = పన్నీరు. జలపోసనము = మొలాము, నీరూఁడుట. జటిగొన్న = సరిగచుట్టిన. జరిగొన్న, సరిగొన్న, చరిగొన్న, జటిగొన్న రూపములలో నేదిసరియో అర్థ మింకేమో అస్పష్టము. చూ. శ.ర. చరికుండ. ‘జటివోని(గోని?)గడితంపుఁ జిలుతచౌకంబుల తొగరుఁబుట్టము’ 44 పుటలో ప్రయోగాంతరము. శివరాత్రి మాహాత్మ్యాదులలోఁగూడ నిది గలదు. పుట 15. అక్కిలఁ జేయు = ముడుచుకొనఁజేయు. ఇరుచంబడు = కుదియఁబడు. గుమ్మడిమూట = గుమ్మడిపండునాకృతిని గట్టినమూట. సుగ్గడి తము = సుఘట్టితము (వస్త్రము). తోపురెంటము = తోపు వన్నె గలజమిలినూలి దుప్పటి. తట్టుపున్న = నిద్దమైనపునుఁగు. పుట 17. కోటఁడు = గ్రుడ్లగూబ. మాఁగిలిమాఁగిలి = ఆఁచి యాఁచి. పూఁగొమ్ము = పూఁగొమ్మ. వలతీరు = కుడివై పుగతి. పుట 18. దర్మదార = యుద్ధాంతజ్ఞాపకముగా నూఁదుబాకా. దీని నూఁదినపిదప నిఁక యుద్ధము సేయరాదు. రెండుపక్షము లునువై రమునువీడిధర్మముగా వర్తిల్లవలెను. సంధిజరగిననో,

ఏదే నొకపక్షము గెల్చిననో, ఉభయపక్షములకు విశ్రాంతి వలసిననో దీని నూఁదుదురు.

“విఠగి పాఱుదొడంగె వీరపనేడు
జయలక్ష్మి సేకొని స్వామివా రపుడు
దయ మీఱఁగా ధర్మదారవట్టించి
బంగారుబొమ్మను బాండ్యభూనాథుఁ
డింగితవేదియై యిచ్చిన మెచ్చి
తంజాపురము సేరి-” (రఘునాథాభ్యుదయము-12 పా.)

“మేటిదుసేదార్ల మెఱయువజీర్ల
ఘోటకమత్తేభకోటులఁ జదిమి
పేలఁ బైవైఁ జొచ్చి యెల్ల శాత్రవులఁ
ద్రోతి పెన్గొండకుఁ ద్రోవల నూఁకి
...అని వేఁడుకొనిన దయాదృష్టిఁ జూచి
తనరువేడ్కల ధర్మదారవట్టించి
సమరంబు సాలించి చయ్యన మరలి”

(సౌగంధికావహరణము కృత్యవతరణిక)

ఆముక్తమాల్యదలోఁ గూడ నీపదము గలదు. చూ. 5
ఆశ్వాసము 150 పద్యము. కాని యం దీపదము నీయర్థము
ననే కవి ప్రయోగించెనని చెప్ప శక్యముగాకున్నది. ఆపద్యము
నర్థమును బాఠమును స్పష్టముగాలేవు. ధార, దార పదములు
వాద్యవాచకములుగా శాసనములందును గ్రంథములందును
ప్రయోగింపఁబడినవి. చేబ్రోలి శాసనము, బసవపురాణము
చూడఁదగును.

“జేరిడమామీలు పిల్లగ్రోపులును
 దారలు గిడగిళ్ళు తమ్మటధ్వనులు
 నపిరీలు రుంజలు నడవాద్యములును
 విపరీతముగ మ్రోసె వినువీధి నిండ. (పల్నాటివీరచరిత్ర)

పు 20. సొబగువీడు = ఋతువగు. పు 22. పచరించు =
 ప్రకటించు, వెల్లడిసేయు. దిస్సువాలు = దిస్సు (స్మితధ్వన్యను
 కరణము) మను. తీగనవ్వు = సాగిననవ్వు. ఈ సీసపద్యమును
 రాధామాధవకవి యనుకరించెను.

సీ. కన్ను లార్చుచుఁ గొన్నిసన్నలు గావించుఁ
 దీగనవ్వులు నవ్వు దిస్సువాలుఁ
 బయ్యెద దిగజార్చి పాలిండ్లు పచరించు
 నటితిపేరులు చక్క నలవరించు
 గాజులచప్పుళ్ళు గలుగల్గు మనఁజేయుఁ
 గొనగోళ్ళ నందంద కురులుదీటు
 నీలరాగము నెలయించు నించుక జాడఁ
 దగవుమాటల జాణతనము లాడు.

(రాధామాధవము. 5-112)

పు 23. వల్లువము = రొక్కపుజాలె. పు 24. పటితా
 శించు = బెళుకులార్చు. మైలసంత = ఊరివెలువల నుండునిమ్మ
 జాతులసంత. సుసరభేత్తు = సులువుగా రోమములు తొలగఁ
 జేయునది. పు 25. సజ్జికపుఁజాయ = కసుగందనివన్నె ? ఈ

పదమునర్థ మస్పష్టము. 'సజ్జికము' అని కొన్నిచోట్లఁ గలదు. "జడగొప్పలోను నచ్చవుసజ్జికము లై నవిరవాదులకు" ఉత్తర హరివం. ఈరెండు వేటుపదములేమో విచారణీయము. తొలు సమర్తయ=ప్రథమఋతువు. 'సమర్త' 'సమరత' రూపాంతరములు-'సమర్తయ'రూపమిదికొత్తది. 'సమర్త+అకాలంపు' అని ఛేదము సరిగాదు. పు 27. కుసుమ=కుసుంభావర్ణము. పు 28. పంచారింఘ=కుదురునిండి నెలవుకొను, ణిసిధాత్వర్థము=ముద్దు దిచ్చరించు=ఉబికివచ్చు. పు 31. మొరవంక కడియము=చేటవంపు (అందెవలె) గలకడియము ? పు 32. జంగాళము=జంఘాలము, హెచ్చు పొడుగు గలిగినది. తిరువు పెద్దు=గానుఁగచుట్టుఁదిరుగునెద్దు. పు 33. గానులది=తెలికిది. మోహరివాడ=నై నికులవాడ? (చూ. అనుబంధము) పు 34. గోరఁటయెఱ్ఱలు=గోరంటాకునెఱ్ఱన గలవి. పు 35. గనప పరిఖ=వ్రాతప్రతిలో 'కనపరిఖ' కలదు. గొప్పపరిఖ అర్థము గావచ్చును. వంకదార = పెద్దగవనికి ముందుండు మలపు ద్వారము. పు 36. అక్కలవాడ=వంటలక్కలవాడ, పూట కూళ్ళమ్మలవాడ; ఈపద మిందు రిరి, రిరి పుటలలోఁగూడఁ గలదు. ఆముక్తమాల్యదలోఁగూడ నీపద మీయర్థముననే ప్రయుక్తమయ్యెను. 'అక్కవాడల నరకూళ్ళుమెక్కి' (7-5) కాని యీగ్రంథముననే రిరి పుటలో 'అక్కలవాడలోని వెల యాండ్రకు' అని యుండుటచే నీపదమునకు వేశవాటి యని

కూడ నర్థమేమోయని సందేహముతోచును. కాని యట్లుగా దనుకొందును. పూటకూళ్ల యిళ్ల వాడకు దగ్గటగా వేశ వాటిగాని, వేశ్యలయిండ్లుగాని యుండుట నేడును గలదు. అట్లే పూటకూళ్ల మృలవాడలో వసించువేశ్యలని వైషద్య చరణమున కర్థము గావచ్చును. లేక 'మేదరకరణవేశ్య, కర్ణాట వేశ్య' యని యింతకుఁబూర్వము ప్రయోగించినట్లుగా నీకవి పూటకూళ్ళమృలవాడలో వ్యభిచారవృత్తితో నుండుపూట కూళ్ళపొలఁతులనయినఁ జేర్కొని యుండవచ్చును. పు 40. త్రిక్కటి=త్రికాపీ, తిగటము, ముక్కోణము ? పు 41. గవడపేరు=పెద్దహారము ? గొప్ప రుద్రాక్షలమాలకు గవడ రుద్రాక్షలమాల యని, గొప్పరుద్రాక్షలకు గవడకాయలని నేడు వ్యవహారమున్నది. 'గవుడ' యని శ-ర. 'కానకకన్న' ఈ పలుకుబడి శ్రీనాథోపజ్ఞ మేయేమో ? పు 42. కేయూర జాహుచరిత్రమున మంచెన "చారుతరమూర్తి మండుక చక్రవర్తి" యనఁగా శ్రీనాథుఁ డిందు "చారుతరకీర్తి, బవనీలచక్రవర్తి" అనెను. ఇట్టి సంవిధానము ననేకు లనుకరించిరి. "సకలగృహవర్తి మూషకచక్రవర్తి" "సకలగృహవర్తి మార్జాలచక్రవర్తి" ఇత్యాదివిధములఁ బ్రాచీనులే కాక శ్రీ జార్జిచక్రవర్తి పట్టాభిషేకపద్యరచయితలలో నొకరు "సకలగృహవర్తి మాజార్జిచక్రవర్తి" యని కూడ దీని ననుకరించిరి. పు 44. ఓలగందము=ఈ పదమును

శ్రీనాథుడు పలుచోట్ల ప్రయోగించెను. 'చిటుబంతిపసుపాడి' యనియు (భీమ 2-28) గల యాతని ప్రయోగాంతరమును బట్టి యీ పదమునకు స్నానసమయమునఁ బూసికొనెడు 'పసుపుపూత' యర్థమగు ననుకొందును. సివమెత్తినవారికి స్నానాంతరము గూడ నా పసుపును మొగమునఁ బూయుదురు. కాన యిక్కడ నా యర్థము సరిపడును. 'చిటుతచౌ కంబుల తొగరుబుట్టము'. పాండురంగసుకవి దీనిని గైకొన్నాడు. "కట్టిరి చిటుతచౌకముల క్రొంబుట్టముల్" దీనికి సరిగా నర్థము తోచలేదు. పు 45. ఎడపదదప = అప్పుడప్పుడు, ఈపలుకుబడిని శ్రీనాథుడు కాశీఖండమునఁగూడఁ బ్రయోగించెను. 'ఎడపదదప తనూభవుం డెచట నుండుఁ గానరాఁడని గృహభర్త కాంతనడుగ' (4-85). జీవగణ్ఠ = వీణ తంతులకు కంబళిపీచు చుట్టి యాన్ని యుంచెడు పీట వంటి కొయ్య, లేక శ్రుతిని హెచ్చుతగ్గులు చేయుటకుఁ దీగలను జుట్టి తుదిపట్టున గ్రుచ్చియుంచిన చెవివంటి బిరడా. పు 46. ఉరుమ = వాద్యభేదము, పిల్ల దురులు = ధ్వనివిశేషము, పు 47. చంద్రమల్లెలు = చంద్రనిప్పులు. కరవాడి = చేసాన పట్టినది. హొన్నాళము = బంగారుపిడిగలది? పు 48. నెట్టికసీల = అడ్డిగసీల, కంతాభరణము-మరసీల. "అడ్డిగసీలంత ఉన్నదో లేదో ఎంతమా టన్నదో చూడు ఆపిల్ల" ఇత్యాది వ్యవహారము కృష్ణామండలమున నేడును గలదు. ఈపదము అముక్త

మాల్యద, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము మొదలగు గ్రంథము లందును బ్రయుక్త మయ్యెను. శబ్దరత్నాకరకారులు ఆముక్త మాల్యదలోని “నెట్టన యల్ల లచ్చి యల నీలయు భూసతి యుండ నీకు నీనెట్టికనీలపై మనసు నిల్చుట కే మనవచ్చు” (6-111) పద్యము నుదాహరించి యీపదమును ‘నైష్టిక శీల’ పదపువికృతిగా భావించి సదాచారపరతంత్ర యని యర్థము వ్రాసిరి. కాని యాప్రయోగమునకుఁగూడ ‘చిట్టి బొట్టెకాయ’ యనియే యర్థము యుక్తము. “అగయ నెట్టికనీల లంత లయ్యును బింకమున బ్రహ్మశిఖ ముట్టు ప్రోడలార !” అని ప్రభావతీప్రద్యుమ్నప్రయోగము. పు 52. ‘రెండెనిముదుల్’ ‘ఎనిమిదుల్’ అనియో ‘ఎనిముదుల్’ అనియో కవిప్రయోగము. ‘రెండుతొమ్మిదులు’ అని కాశీ ఖండప్రయోగము గలదు. ఇక్కడఁగూడ ‘రెండెనిమిదుల్’ కావచ్చును. అట్లేని చిన్నయసూరిగారి సూత్రమునకు వార్తికము చేర్చవలసివచ్చును. పు 53. తేఁడు = వెదకు. బాఁడు = బ్రాహ్మణుడు, దీనినిగూర్చి నేను ప్రకటించిన లక్ష్మీ పురశాసనమునఁ గొంత పరిశీలనముగలదు* (విభవ. శ్రేష్ఠ. భారతి.) తాలఃబోయు = తాలింపువెట్టు. కుఱుబోడ = ? బటి వోవు = హద్దుమీఱు. పు 61. మయ్యెర = వెండ్రుకతో ? ఇది శ్మశ్రుశబ్దవికృతిగావచ్చును. అడియాలము = గుర్తు; అడి =

* చూ. అనుబంధము.

పాదము, ఆలము=పల్లము, అడుగు పెట్టినచోటఁ బల్లముగ నేర్పడిన పాదచిహ్నము. ఇది వ్యుత్పత్త్యర్థము. ఈపద మఱవమునఁగలదు. పు 65. పుల్లసిలు=కందు. లేఁబడు=లేఁతపడు, పు 66. కోడెవిధవర్=పడుచు విధవలు. పు 71. మిహి=క్రొత్త, వింత. పు 72. ల తైము=గుత్తి. ములుగు=మ్రోఁగు. గుమ్మడించు=? పు 73. దువాళిగొను=దూఁకు. పు 74. తస్సి=దస్సి. తట్టువాలు = చిదుకఁబడు, డీల్పడు. మేంఠరాజు=గొట్టెఁజేడు. పు 75. *నారికేళబకజాతీయంబులు=నారికేళ బకములను కొంగలను బోలినవి, కోడిపుంజులు. (కొబ్బరిచెట్లపై వ్రాలు బకములకు నారికేళబకము లని పేరుండఁబోలును. తజ్జాతీయము లగు కోళ్ళ కాపేరుండఁబోలును. కేయూరబాహుచరిత్ర విశిష్టా. నారికేళబకమను కొక్కెరకథ గలదు.)

క. కలిమిఁ దరము గానివ్యయం

బులు పేరిమ్ములకుఁ జేసి పొలియరె దుర్బు

ద్దులు నారికేళబక మను

పులుఁగు దురై శ్వర్యమహిమఁ బోలిననభంగిన్.

అని తదాది. ఓహరి=? పు. 79. ఆహివెట్టు=తాకట్టువెట్టు.

పు. 80. ఈఁగకునుబోఁక వెట్టినయిట్టిభంగి=...? పు 81.

•అనుబంధము చూడుడు.

“గుడిలోనుండియు గుడి తాలనుదీసె పీఁడు” ఈనానుడి పాండురంగమాహాత్యము (3-68)నఁ గూడఁ గలదు. పు 83. విడిముడి = భాగ్యము. లాఁతు = అధికము. ఈ పద మాముక్త మాల్యదలోఁ గూడఁ గలదు. ఘటశాసిపుంగవుండు* = శాస్త్రివర్యుఁడు, ఈ పద మాముక్తమాల్యదలోఁ గూడఁ గలదు. “ఘటశాసుల శ్రౌతులఁ దప్పవట్టుదు” (7-3) “కొమ్మనఘటశాసి కొంపయుఁ గమలె బమ్మనభట్టిలు భగ్గనఁ గాలె” బసవపురాణము 7 ఆ. బిబ్బ బాచయ్యగారికథలో. ఇది నేటి శాస్త్రి, అవధాని బిరుదముల వంటిదిగాఁ బెక్కు శాసనములందును గలదు. పు 85.

గీ. మాఘమాసంబు పులివలె మలయుచుండఁ
బచ్చడం బమ్మకొన్నాఁడు పణములకును
ముదితచన్నులు పొగలేలి ముర్చురములు
చలికి నొఱగోయ కేలుండు నై రికుండు.

*[= తార్కికుఁడు. అర్థజ్ఞానభూస్యముగా వేదమును విరించువాఁడు. చూ. కృష్ణ మిత్రుని ప్రబోధచంద్రోదయముపై నాదిండ్ల గోపమంత్రి రచించిన చంద్రికావ్యాఖ్య—

“ఏకే తావద్రావదారణవిదురాః స్వాధ్యా
యాధ్యయనమాత్రనిరతాః వేదవిప్లవకా ఏవ”

అనుదాని వ్యాఖ్య— ‘ఏకే ఘటశాసినః అర్థజ్ఞానభూస్యాః. అత ఏవ వేదోపద్రవ కారిణః..... అర్థావబోధానుష్ఠానయోరథావే ఘటశాసినా.....స్వత ఏవా యాతి వేదవిప్లవత్వం. (2 ఆం. 54 పుట, విద్వయసాగర్ ముద్రణము 1924). చూ. అముక్తమాల్యదవర్ణాలోకనము పీఠిక. విద్యారత్న శ్రీమాన్ ఈయాజ్ఞి వేంకట పీఠరాఘవాచార్య. 1957.]

ఈ పద్యము సాతవాహన సప్తశతి 3 వ శతకము
39 వ గాథకుఁ దెలుఁగు.

గా. విక్కిణకి మాహమాస
మృపామరో పాకిడిం వ కిల్లెణ
ణిద్దూమముమ్మరవ్వి అ
సామలియథణో పడిచ్చన్.

ఛాయ. విక్రీణితే మాఘమాసే
పామరః ప్రావరణం బలీవర్ధేన
నిర్దూమముర్మరనిభౌ
శ్యామల్యాః స్తనౌ పశ్యత్.

తన తెనుఁగుసప్తశతినుండి యెత్తి ఈ పద్యమును
శ్రీనాథుఁ డిందుఁ గూర్చుకొన్నాఁడు. 'పచ్చడం బమ్ము
కొన్నాఁడు పసరమునకు' అని పాఠమేని మూలమునకు
సరిపోవును. పై పద్యమందలి "పొగ లేనిముర్మరము" లను
బాండురంగసుకవి (పాండు. 4-9 లో) పరిగ్రహించినాఁడు.
"పొగలేనిముర్మరంబులు మగువలపాలిండ్లు భోగమహా
నీయులకుఁ." ఒఱగోయు = ఒఱనుండి కత్తిని లాగు
అనఁగా ప్రతిఘటించు. పు 88. సోణము = నాసాస్థి, సోడము
రూపాంతరము, 'సోడంబుతో ముక్కు మ్రోడుగాఁ గోసి'
బసవపురాణము (7 ఆ. సవరదనాచయ్యగారి కథలో)
'సోణా లంట ఘోణాచ్చిదఁ' (అముక్త 5-50) పు 89.

కొత్తైదు = ? పు 95. దొరనెము = పూర్వతరవత్సరము. పు 96.
బడిసివై చు = దిగదుడిచివై చు, హారతిచ్చు. “అటునది దొరస
ముద్రము ! నిటునది యోర్గల్లు కడిది నినుకొండ మహా !
పుటభేదనము—” అని ప్రథమ ముద్రణపాఠము. దీని
కర్థములేదు. శిథిలశిథిలమై యున్న మూలమును బరిశీలింపఁగా
నేను బ్రకటించిన మంచిపాఠము గానవచ్చెను.* ‘కడిది నిను
కొండ’ యని శ్రీనాథుఁడు ప్రయోగింపఁడు. ఆ గ్రామము
పేరు వినుకొండ కాని యినుకొండ కాదు. ఈ గ్రంథముననే
యన్యత్ర ‘శ్రుతపర్వతదుర్గ’ మని వినుకొండ పేర్కొనఁ
బడెను. నే నీసంస్కారము చేయుట తప్పని యొకరు భార
తిలో నాక్షేపించిరి. విజ్ఞత లిట్లు వెలయుచున్నవి !

ముగింపు

బ్రహ్మశ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు తిన్నఁగా
మాబోంట్లు కన్నులు తెఱవకపూర్వము అనఁగా నిప్పటి
కిర్వదేండ్లకుముందు అతిప్రశస్తము లయినయాంధ్రగ్రంథ
ముల ననేకముల గుర్తించిరి. అంత కింకను బూర్వమే
శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారికిఁ గవులచరిత్ర ప్రథమభాగ
రచనమునను, ప్రాచీనగ్రంథప్రకటనమునను కడుంగడుఁ

* తంజావూరి ప్రతిలో నేటికి వీ వద్య మిట్లేయుండు పనఁదగినట్లుండుట
చూడనగును. (ప్రకాశకుఁడు)

దోడుపడిరి. వారు గుర్తించిన ప్రకటించిన యాంధ్ర గ్రంథములలోఁ గుమారసంభవము, నీతిసారముక్తావళి, క్రీడాభిరామము ననునవి రత్నత్రయము, త్రిపురాంతకోదాహరణము, శ్రీరంగమాహాత్మ్యము మొదలగునవియు నుత్తమ గ్రంథములు. సంస్కృతమునను వారు చాల విలువగలగ్రంథముల వెల్లడించిరి, వెల్లడించుచున్నారు. సంస్కృతాంధ్ర భాషాభిమానులు వారియెడఁ జాలఁ గృతజ్ఞులుగావలెను. వారియనుజ్ఞ గొనియే నేనీగ్రంథమును సంస్కరించి యుపోద్ఘాతము వ్రాసి యచ్చున కిచ్చితిని.

తంజావూరికిఁ బోయి యక్కడ తాటాకుబ్రతిలోని పాఠభేదములను ఇంకను నేవేవో నాకుఁ దోచిన విశేషములను సేకరించి వ్రాసి పెట్టుకొన్న దీనిప్రథమముద్రణపుఁ బ్రతి నొకప్పుడు నేను బెజవాడ కరిగి యక్కడి రామమోహన గ్రంథాలయమునఁ గోలుపోయితిని. నే నక్కడ నుండఁగా దాని ప్రశంస మిత్రగోష్ఠిలో వచ్చెను. దానిని వారి కప్పుడు చూపితిని. ఆతెలివిడిచే నెవ్వరో ప్రబుద్ధులు దాని నపహరించిరి. ఎందఱతోనో చెప్పితిని. ఎంతో తంటాలు పడితిని గాని నా కది మరల దొరకలేదు. ఈ పీఠికాంత్య భాగము ముద్రితమగుచుండఁగా దానినాఁటిపోకడతీరుగొంత నేటికిఁ దెలియవచ్చిది. ఏమి లాభము! నే నందుకై మరలఁ దొందరపడి యప్పుడే తంజావూరి కరిగి తునా

తునుకలై యున్న మాతృక నెట్టెట్టో పొందించుకొని లుప్త భాగములను, సాధుపాఠములను సేకరించుకొని వచ్చితిని. ఈతూరి మరల నెవ్వడేని యీప్రతి నెత్తుకొనిపోయెనా యింక దురుద్ధరమే క్రీడాభిరామము ! ప్రత్యంతర మింక లేదు ! సాధుపాఠసంపాదన మింక శక్యము గాదు ! దేశ చరిత్ర, సంఘచరిత్ర, భాషాచరిత్రాదులను బరిశీలించువారికి బహుపకారకమయినది, శ్రీనాథరచితమయినది, ప్రశస్త రచనము గలది యన్న యభిమానముచేతనే దీని నిప్పుడిట్లు సంస్కరించి మరలఁ బ్రకటించుట. అంతేకాని దీనిలోని రోతవిషయములమీఁది ప్రీతిచేతఁగాదు. పామరుల కంద కుండఁ బండితులకే విక్రయింతు మని ప్రకటకులు బాసచేసిరి గావునను, గుప్తపఱచుట వ్యాప్తి నధికపఱచును గావునను, యథావస్థితముగా ముద్రించుటే మంచిదని పలువురు ప్రాజ్ఞు లభిప్రాయపడిరి గావునను దీనిని వికారపఱుపక యున్న దున్నట్లు ముద్రించితిని. ఈ పీఠికలోఁగూడఁ దుచ్చములయి నను గొన్ని శ్రీనాథరచనములను దచ్చరితప్రయోజనము లను బట్టి, కవితాచమత్కృతి మీఁది యాదరమును బట్టి చేర్చితిని. శ్రీనాథకవిసార్వభౌముని రచన లేవియుఁ జెడిపో కుండ నెలకొనియుండుఁగాక యనియే నా కోరిక. ఆ కవి యంత యభ్యర్హితుఁడు. ప్రఖ్యాతాంధ్రవిద్వాంసులతోఁ బలువురతో యోజించి యీ గ్రంథ మిట్లు ముద్రితమగుట

యెంతయు నావశ్యకమేయని నిశ్చయించితిని. విద్యావై దుష్య విభవాధికు లగునాంధ్రమహాశయులు గొందఱీ గ్రంథప్రకటనమునుగూర్చి యొసఁగినసదభిప్రాయముల నిందు జతకూర్చుచున్నాను. పామరులకుఁ గాక ప్రమాణపత్ర మొసఁగిన పండితులకే విక్రయించుటకుఁ బట్టుదలతోఁ గట్టుదిట్టములతో వర్తింతురుగా కని ప్రకటకులను, పామరులకంటఁ బడకుండ నెక్కడఁ గాని దీనిమూలమునఁ జెడుగు గలుగకుండ భద్రపఱిచి యుంచుకొందురుగా కని దీనిని గొను ప్రాజ్ఞులను హెచ్చరించుచున్నాఁడను. ఏనూఁజేండ్లనుండి జీవముతోనున్న యీగ్రంథ మింక నంతరింపదు. ప్రాజ్ఞులోకమున కీగ్రంథము పరితోషము గూర్చుగల దనియే నా విశ్వాసము.

విభవ
శ్రీకృష్ణజయంతి
7-9-28

విద్యద్విదేయుఁడు
వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి



పీఠికానుబంధములు



౧. కా క తి*

ఇది యొక దేవత పేరు. ఈ దేవత యోరుగంటిని రాజధానిగాఁ జేసికొని యాంధ్రదేశమెల్ల నేలిన యాంధ్ర చక్రవర్తుల కులదైవము. ఈమె పేరినిబట్టి వారు కాకతీయులయి రని పలువురు తలఁచుచున్నారు. కాకతిపురవరాధీశ్వరు లగుటచేఁ గాకతీయనామము వారికి వచ్చియుండునని మఱియొక్కతలఁపు. దొరికినసాధనముల నెల్లఁ బర్యాలోచించి కాకతీయసంచికలో శ్రీయుత కె. రాఘవాచార్యులు M. A., B. L. గా రిట్లు వ్రాసిరి.

‘కాకతీయుల కాపే రెందులకు వచ్చినదో, కాకితమ్మ (కాకతమ్మ) యన నెవరో మనము విచారింపవలసియున్నది. ఈ సందర్భమునఁ జరిత్రకారులు పెక్కువిషయముల నుద్ఘాటించుచున్నారు. మనకుఁ దెలిసిన విషయములఁ జర్చించి యామె కైనదేవతయా? కాదా యని విమర్శింపనగును. అనితల్లి కలువచేరుశాసనమున “కాకత్యాః పరశక్తేః కృపయా కూష్మాండపల్లికా కాచిత్ పుత్ర మసూత త దేత త్కుల మనఘం కాకతీయసంజ్ఞ మభూత్” అని

* ఈ వ్యాసము శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యవిద్యా పరిశోధనాలయపత్రికయందుఁ బ్రకటితము.

కలదు. రెండవప్రోలరాజు పద్మాక్షిదేవాలయశాసనము నందలి జినేంద్రస్తుతిచే జైనమతావలంబకుఁ డని యూహింపఁ బడుచున్నాఁడు. ఇరువదిరెండవతీర్థంకరునిదేవి కూష్మాండిని యని జైనగ్రంథములు దెలుపుచున్నవి. వీని నొకదానితో నొకటి ముడివెట్టి కాకతి జైనదేవత యనియు నామెయే కూష్మాండిని యనియుఁ గాకతి యన గుమ్మడితీగ యనుట దీనిని బలపఱుచుచున్న దనియు వ్రాయుచున్నారు. కాకతి (కాకిత) యనునది జైనదేవత యని యెచటను దెల్పఁబడియుండలేదు. జైనగ్రంథములఁ గాకతి యనుపేరు గానరాదు. కాకతి యన గుమ్మడితీగ యని నిఘంటువులఁ గాని మఱి యే యితరగ్రంథములఁ గాని లేదు. విద్యానాథకృత ప్రతాపరుద్రీయమున “కాకతీయకుల దుర్గాదేవీసమారాధనేన విజయ ప్రస్థానమంగళం కృత్వా” అని కలదు. రత్నాపణవ్యాఖ్యానమున “కాకతి రామ దుర్గాశక్తి రేకశిలానగరేశ్వరాణాం కులదేవతా, సాశక్తి ర్భజనీయా అస్యేతి కాకతీయః” అని యున్నది. క్రీడాభిరామమున నీమె ఏకవీరకు నైదోడని వర్ణింపఁబడినది. ప్రతాపచరితమున తమ యిలవేల్పుయిన కాకితమ్మకు ఉత్సవములు చేయించి “కాకితదేవి వరప్రసాదంబున ఒక్కసుతునిం గని కాకితపోత్రాజు అను నామకరణ మొనర్చి” అని వ్రాయఁబడినది. కలువచేరుశాసనమునఁ గూడ నీమె

శక్తిస్వరూపిణి యని కలదు గదా. వీనివలనఁ గాకతి యనునది దుర్గ కపరనామధేయ మనియు, నామెయే కాకతీయుల కులదేవత యనియు స్పష్టము. మఱి కూష్మాండ వల్లరినుండి కాకతీయు లుద్భవించి రను శాసనభాగమును బరిశీలింప నది స్థానికగాథలపై నాధారపడి యున్నట్లు తోచుచున్నది. మాధవవర్మకుమారుఁడు పద్మసేనుఁడు సంతానంబు లేమి బుధానుమతంబున సిద్ధేశ్వర శ్రీమన్మహాదేవుని నిత్యంబును గూష్మాండఫలంబులఁ బూజింపఁ దత్ప్రసాదంబున నొక్క సుతుఁడు గలిగెనని ప్రతాపచరితాదులఁ గలదు. ఇదియే కూష్మాండవల్లరీగాథకు మూల మని తోచును. పై విషయములఁ బరిశీలింపఁ గాకతి జై నదేవత యనుటకుఁ దగిన యాధారములు లేవు. అవి దొరకువఱకు నామె దుర్గయే యనియు, నామెను భజించుటచేఁ గాకతీయుల కాపేరు గలిగె ననియు మన మూహింపవలసి యున్నది. కాగతి యనుగ్రామమునుండి కాకతిశబ్దము పుట్టిన దనియుఁ గొందఱు వ్రాయుచున్నారు. అది సరికా దని తోచుచున్నది. నామిత్రులలో నొకరు బౌద్ధవాఙ్మయమునఁ గాకతి యనుదేవత యున్నదని తెల్పియున్నారు. ఇదియు భావివిమర్శనమువలనఁ దేలవలసియున్నది. ప్రోలరాజు జై నుఁ డగుటచేఁ గాకతియు జై నదేవతయై యుండు నని విల్సనుగా రభిప్రాయపడియున్నారు.'

పానుగంటిశాసనమున “శ్రీమతు కాకతిపురవరా
 ధీశ్వర రుద్రదేవమహారాజునకు” (చూ. కాకతీయసంచిక
 29 నెం. శాసనము) అని కలదు. దీనిబట్టి కాకతి గ్రామ
 నామ మగు నని తత్పురవరాధీశ్వరులు కాకతీయు లయి
 రని తలఁపవచ్చును. కాని కాకతి గ్రామనామము గూడ
 కాకతిశక్తినివాస మగుటనుబట్టి యేర్పడినది గావచ్చును.
 మధుర నాసిక బౌద్ధశాసనములలో కాకతేయ కాఖండి
 నామములు పేర్కొనఁ బడినవి. తొలుత నాపేరు బౌద్ధుల
 స్త్రీ దేవత దయి యుండవచ్చును. తర్వాత నది హైందవతఁ
 జెంది శివునిశక్తిపేరయి మార్పు చెంది యుండవచ్చును.
 కాకాండి, కాకొలను, కావలి, కావూరు మొదలగు గ్రామ
 నామము లా శివశక్తిపేర నేర్పడినవి గావచ్చును. శక్తి
 మంత్రములలో ‘కాది’ మంత్ర మొకటి కలదు. దానికిఁ
 బంచదశి యనియు నామాంతరము. పంచదశిమంత్రాద్యక్ష
 రము ‘క’. ఆ మంత్రమును గూర్చి ‘కాదిమతతంత్రము’
 మొదలగు గ్రంథములు మహావిద్యావిషయకములు గలవు.
 కాకతి యనుపేరు కాకతై సమాసమునుబట్టి యేర్పడి
 నది గావచ్చును. కాదిమంత్రాధిదైవతము శివుని శక్తికి
 మూర్తిభేదము. కాకతి దుర్గ యని ప్రతాపరుద్రీయ
 వ్యాఖ్యాత చెప్పుట పైవిధమున సంగతమే కాఁగలదు.
 నాసిక బౌద్ధగుహాశాసనములలో ‘కాకతేయ’ ‘కాఖండి’ పద

ములు కూడఁ గలవు. కాకతీయులు తొలుత బౌద్ధులుగా నుండవచ్చును. వారు సాతవాహనుల యిత్వాకుల చాళుక్యుల సామంతులు గావచ్చును. కాకతీయరాజ్యము ప్రధానముగా వ్యాపించిన కృష్ణాతీర మొకప్పుడు బౌద్ధ మతప్రాచుర్యము గలది. కనుక కాకతి గూడఁ దొలుత బౌద్ధదేవత యగుట సంగతమే. కాకతి, యేకవీర, మాహురమ్మ, మైలారుడు, భైరవుడు కాకతీయుల యారాధ్య దైవతములు.

కృష్ణాజిల్లాలోని ముక్త్యాలజమీందారుగారి మ్యూజియమునకై నేను సేకరించినవానిలో నీ కాకతిదేవి విగ్రహమున్నది. ముక్త్యాలకు చేరువ నున్న దొండపాడు అను గ్రామమున నేఁబది యెకరముల బీడునేల 'కాకతమ్మబీడు' అను పేరఁ గలదట! అందులో నీ కాకతమ్మవిగ్రహమున్నది. ఆ గ్రామపువా రీవిగ్రహమును కాకతమ్మ యని పేర్కొందురట. కరణీకపులెక్కలలో నాబీడు కాకతమ్మబీడు అను పేరనే కలదట. దాని విలువను గుర్తించి యావిగ్రహమును జెడకుండ నేను ముక్త్యాలకు జేర్పించితిని*. చేరునప్పటికి ముక్కు కొంత చెడినది. దానిని జూచి నేను ఘోటో తీయించికొని తెచ్చితిని. దాని ప్రతిబింబమే యిందు ప్రకటించిన చిత్రము. అసలు రాతివిగ్రహ మిప్పుడు ముక్త్యాల

* శ్రీ గరికపాటి వేంకటేశ్వర్లుగారివలన నీ విషయము నేను తెలిసికొని విగ్రహమును తెప్పించితిని.

లలోఁ గలదు. ఇం దీవిగ్రహమునకు నాలుగు చేతు లున్నవి. తలపై కబాయి కుళ్ళాయి ఉన్నది. చెవులకుఁ గమ్మ లున్నవి. ముందరికుడిచేత డమరుక మున్నది. ముందరి యెడమచేత కపాల (?) మున్నది. కుడివెనుకచేత జింకపిల్ల (?) యున్నది. ఎడమవెనుకటిచేత త్రిశూల మున్నది. నాలుగేతులకు మూఁడేసి కంకణము లున్నవి. మెడలో కంఠె హారము నున్నవి. పాదములకుఁ బాజేబు లున్నవి. పీఠమునకు దిగు వను వరాహ మున్నది. కాకతీయకులదై వత మిట్లు దొర కుట నాకుఁ జాల వేడ్కఁ గొల్పినది. ఈ కాకతమ్మ యేక శిలానగరమున నేకవీరాదేవికి సైదోడుగా వెలసియుండిన దని క్రీడాభిరామమునఁగలదు. ఆదేవాలయము, విగ్రహము, నగరము, రాజ్యము నన్నియు నంతరించిపోయినవి గదా ! ఏకవీరాదేవివిగ్రహమును గూర్చియు జాయసేనాపతివిగ్ర హమునుగూర్చియు వేర్వేరుగా వ్యాసములను విగ్రహ ములతోఁ బ్రకటింతును.

ముక్త్యాలప్రాంతములలో ఏకవీర, మాహారమ్మ, కాకతమ్మలుగా గుర్తింపఁదగిన విగ్రహములు మఱికొన్ని నే సేకరించినవానిలో నున్నవి. అందులో వింత గొలుపు విగ్రహ మింకొకటి యున్నది. అది ప్రాయికముగాఁ బండ్రెండు పదుమూఁడు శతాబ్దాల దయి యుండును. ఒక తురుష్కవీరుఁడు బల్లెమును చేబూని ఒక యేనుఁగుతో పోరాడుచున్నాఁడు. ఏనుఁగుమీద నిద్దలు వ్యక్తు లున్నారు. ఒకరు కాకతీయసేనాని జాయసేనాపతియో యేమో !



కాళావత్సలము

౨. దమనపున్నమ

వసంతకాలతృప్త్యర్థం తత్సమృద్ధిభి రాహృతైః
 పుష్పై రానావిధై ర్దేవ మర్చయే ద్దక్షిణాముఖమ్
 అసీనం మణ్డపే కృష్టే వేదిమధ్యే మనోరమే
 ఉద్యానే మందిరే వాపి కృత్రిమోద్యానశోభితే
 నద్యాదౌ వా యథా యోగం ఫలపుష్పదకాన్వితే—

దమనకోత్సవః

పౌర్ణమాస్యాం తిథౌ తస్మిన్ మాసే దమనికాదృతైః
 పుష్పాన్వితైః ప్రపాం కృత్వా మణ్డపే పూజయే ద్దరిమ్
 పుష్పై ర్దమనికాభి శ్చ సర్వాలంకార మాచరేత్
 ఉత్సవ శ్చ భవే త్తస్మిన్ హోమో దమనికాదృతైః

వై శాఖే మాసి వా కుర్యా ద్వసంతోత్సవ మబ్జజ
 దమనీదళకళ్యాణ మపి వా పూర్వ మీరితమ్
 వై శాఖే మాసి వా చైత్రే నితపక్షే శుభేదినే
 దమనీదళవ త్కుర్యా త్కుల్వారకుసుమోత్సవమ్.

[పాద్యసంహితాయామ్ చర్యాపాదే చతుర్దశోధ్యాయః]

దవనపున్నమ - దాక్షారామశాసనములు

(చూ. ద. హిం. శాసనసంచయము 4 వాలు్యం
నెం. 1368; 1373)

“స్వస్తిశకవరుషంబులు ౧౨౦౯ అగునేంటి చైత్రశుద్ధ
దశమియు రవివారమునాండు ఒడ్డ (వా)ది మత్స్యకుల తిలక
అర్జునదేవరాజులదేవి దాక్షారామ కొండిక మున్నూంటి ఆట్య
గడియపసెట్టి వీరపనేని కూంత్తులు అక్కమదేవి శ్రీమద్దాక్షా
రామభీమేశ్వరమహాదేవరకు చైత్రదవన పర్వమి డోలోత్స
వమునాంటి హవిబల్యాది అర్చకు ఒడ్డాదిలో పరిమలువాడి
ఊరు ఆచంద్రార్కస్థాయిగా బెట్టెను.”

“శకవత్సర ౧౧౯౭ గు నేంటి శ్రీమ(త్తి)భువన
చక్రవర్తి శ్రీ రాజాధిరాజ దేవరవిజయ రాజ్యసంవత్స
రంబులు ౫౯ గు శ్రాహి (శ్రే)ష్ఠమాసమున అమావాస్య
మంగళవారము నాంటి సూర్యగ్రహణము నాండు దాక్షా
రామ శ్రీ భీమేశ్వర శ్రీ మహాదేవరకు దవనపున్నమ
నాంటి డోలోత్సవము నాంటి అవిబలి అర్చనలకు ఒడ్డాది
అర్జునదేవరాజు దేవి కొండిక మున్నూంటి అ(డప) గడి
యనసెట్టి వీరపనేని కూంతురు అక్కాసాన్ని నోముగా
అర్జునదేవండు ధారాపూర్వ(కము)గా జేసి ఆచంద్రార్క
ముగం బెట్టిన మడువాడ(ను) యూరు ఒక్కండు”

౩. అవీ, ఇవీ*

ఈశ్వరసంవత్సర మార్గశిరమాస భారతిలో సూర్యరా
యాంధ్రనిఘంటుకార్యస్థానపండితులు శ్రీ పిశుపాటి విశ్వే
శ్వరశాస్త్రిగారు 'కొన్ని విశేషములు' అనుపేరఁ బ్రకటిం
చిన యాతేపవ్యాసమునకు సమాధాన మీక్రిందిది. తొలుత
వారి యాతేపములఁ జూపి నా సమాధాన మటువైఁ
జెప్పదును.

అహివెట్టు

ఆతేపము.

“అహివెట్టితి జొన్నగడ్డాగ్రహార

వృత్తి యేనూఱురూకల ‡ వృత్తమునకు—

[(కీడాభిరామము - పొ. ౮౦).]

ఇందు 'అహివెట్టు = తాకట్టు వెట్టు' అని శ్రీ శాస్త్రి
గారు (పీఠిక పొ, ౧౨౩) అర్థము వ్రాసినారు. ౮౦ పొరటలో

* 'అవీ, ఇవీ' యనుపేర శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రమాది సంవత్సర
కార్తికమాస భారతీయందుఁ బ్రకటించినవ్యాసములలో క్రీడాభిరామమునకు సంబంధించిన
విషయములతోడివ్యాసభాగ మిందుఁ బ్రకటింపఁబడుచున్నది.

‡ 'రూకలవృత్తమునకు'— అని వ్రాతఁప్రతిలో నున్నది. అట్లే ముద్రించితిని.
'ఏనూఱురూకల విత్తమునకు' అని దిద్దిన నమచితముగా నుండు ననుకొందును.

—వే. వ్ర.

మూలమునఁ గూడ నిట్లే యున్నది. కాని 'అహివెట్టు' అను పదమే యెక్కడను గాన్పింపదు. కావున నిట 'అధివెట్టు' అని యుండవలయును. అధిశబ్దమునకుఁ దాకట్టు అనునర్థము గలదు.

ఈ క్రింది ప్రయోగములోఁగూడ 'అధివెట్టు' పదము గలదు.

‘గ్రహణసంక్రమణాదుల రాచనగరఁ
గానువీసంబు వెడలమి గ్రాసమునకు
నాధివెట్టిరి శ్మేత్రంబులందుఁ గొన్ని
లెస్స యుండునె గృహభర్త లేనిబ్రదుకు’

(మనుచరిత్ర - 3-34)”

దీనికి నేఁ జెప్పసమాధాన మిది.

నిఘంటువులలో ఏకమాత్ర ప్రయోగముతో ఎన్నో పదములు పరిగృహీతము లయినవి.

వ్రాతప్రతిలో నున్న “అహివెట్టు” ప్రయోగము సరికా దన్నయవసమృకము నాకు లేదు. కాన దానిని నే దిద్దలేదు. ‘అధి’ పద మొకటి ‘తాకట్టు’ అర్థము గలది ఉన్నంతమాత్రాన ‘అహి’ ఉండ దనవచ్చునా?

గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున ఎల్లవ్రాతప్రతు లలో ‘అహికంబులు వెట్టి’ అన్నప్రయోగము గానవచ్చు చున్నది. ‘అహికంబులు వెట్టి యవి దక్కుమితులు సాహ సంబునఁ బిక్కి’ (చూ - ఉత్తరభాగము). బ్రౌనుదొరగారి

పండితులు ఇందు 'తాకట్టు పెట్టి' అని యర్థమువ్రాసిరి. తేవప్పెరుమాళ్లయ్యగారు వ్రాతప్రతులను బ్రౌనుదొర గారు వ్రాయించినటీకను బరిశీలించి 'ఆహికము' తాకట్టు అనునర్థముతోఁ బ్రకటించిరి (చూ. ౧౯౪ పుట). పిదప శ్రీ వేంకటరాయశాస్త్రిలుగారు మరల నా గ్రంథమును బ్రకటించుటలో ఆహికము శబ్దరత్నాకరాదినిఘంటూద్భృతము గాకుండుటచేఁ గాఁబోలును 'ఆహితము' అని దిద్దిరి (చూ. ౧౫౧ పుట). తాకట్టు అనియే యర్థము వ్రాసిరి. ఆపాఠము వ్రాతప్రతులలో లేదు. తెలుఁగున 'ఆయకము' అను పదము తాకట్టు అనునర్థమున వ్యవహారమునఁ గలదు. ఆయకము రూపాంతరము 'ఆహకము' అని యుండునని గాఁబోలును బ్రౌను, సీతారామాచార్యులు తమ నిఘంటువు లలో గౌరనప్రయోగమును 'ఆహకము' గా గ్రహించిరి. వ్రాతప్రతులలో లేని 'ఆహకము' రూపము గ్రాహ్యము కాదు. గౌరన నవనాథచరిత్రమునఁ గూడ 'ఆహికము'— కలదు. 'ఆహికంబులు వెట్టి యప్పులు వార, వృద్ధి కొసంగుదు.' (చూ. ౧౫౩ పుట). ఆహి, ఆహికము రూప భేదములు కాఁబోలును. ఆహిపదప్రయోగము ఇంత సాధక సామగ్రి కలది. శ్రీనాథప్రయుక్తమయిన యీ 'ఆహి' ప్రయోగము విడనాడి యీ యర్థమున శ్రీనాథరచనముల నారగించి జీర్ణించుకొని కవితాబలము గడించినవాఁడు

పెద్దనామాతుఁడు 'ఆధివెట్టిరి' అని ప్రయోగించుట యేల
యని పరిశీలింతును గదా!- మనుచరిత్రమునఁగూడ 'ఆహి
వెట్టిరి' అనియే యుండుట కానవచ్చెను. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక
శాలలో మనుచరిత్రవాఁతప్రతులు ౧౫ ఉన్నవి. అందు
౧౧ ప్రతులలో ఆహివెట్టిరిఉన్నది. తక్కినవి కొన్ని కాగితపుఁ
బ్రతులు ఇటీవలివి. అందు 'ఆధివెట్టిరి' ఉన్నది.

ప్రాకృతమున గాథా కథా శబ్దములకు 'గాహో'
'కహో' రూపములు కలవు. 'ఆధి' శబ్దమునకు 'ఆహి' ప్రాకృత
రూపము కాఁబోలును! థ, థ లకు హకారాదేశము కొన్ని
ప్రాకృతములందుఁ గాననగును.

తేఁడు

ఆక్షేపము.

“వీఁ డీదె తెల్లనాకులను
వీడెము సేయుచు వీధి వచ్చుచు
న్నాఁడు మదించి తిండి తిని
నాఁడుసుమీ యిటమీఁద నేడకో
తేఁడఁగఁ బోయెడిన్ గరణ
దేశపుజాణఁడు గాఁగ నోపు నీ
బాఁడు పణోపహారపరి
పాటి యెఱుంగఁగవచ్చు వీనిచేన్.”

(క్రీడా. 53 పా.)

ఇట “తేడు = వెదకు” అని (పీఠిక-౧౨౧ పొ.) శ్రీ శాస్త్రి గారర్థము వ్రాసినారు. కాని తేడుధాతువున కీయర్థమును, తన్నిర్ణాయకప్రయోగములును గాన్పింపవు. ఇదియే గాక యీ పద్యమునఁగూడ వీరు వ్రాసినయర్థ మేమాత్రమును సందర్భోచితముగాలేదు. శబ్దరత్నాకరములో నీపదమునకు ‘తెండు, శయనించు’ అనునర్థము వ్రాసి,

‘అతివ పూర్ణేందుభీతిఁ దదశ్మశాలఁ

దేడి యతఁ డందు నినుమడి తీండ్ర దోఁప

మింటిపై నుంట కాదని యింటిపైకిఁ

దెచ్చుకొంటి నటంచుఁ బెన్ టిచ్చ వెడలు.’ (ఆముక్త. 5-146)

ఉదాహరణముగా నీయఁబడినది. ఈ యర్థమే క్రిడాభిరామప్రయోగమునఁగూడ సెంతయు సమంజసముగా నున్నది. ఈ బ్రాహ్మణుఁడు పూటకూటింట భుజించి తాంబూలము వేసికొనుచు నెక్కడకో శయనింపఁబోవుచున్నాఁడని యిట భావము. మఱియు,

అనలునిఁ గాఁడుచుం జముని

నాడుచు రాక్షసుఁ బాడుచుం గప

ర్దినొసలు చూడుచుం దనుజు

ప్రేవులు దోడుచు గాడ్పు కడ్పులోఁ

గునుకులు గోడుచున్ వరుణు

గుండియఁ దేడుచు వాహనేంద్రు నం

దిని జన వేడుచున్ నృపతి

నేర్పులు దీడుచు వెండి వాడిగన్. (కఠోత్థ-5-123)

“గుండియఁ దేఁడుచున్ = గుండియయందు శయనించుచు” ఇతరులను బెదరించునప్పుడు ‘నీగుండెలో నిద్రపోవుదును’ అనుట వ్యవహారమునఁ గలదు. దానినే యీకవి యిట గ్రహించినాఁడు. మఱియు ‘తేఁడు’ ధాతువు సమానార్థక మగు ‘తెండు’ ధాతువునకుఁ గూడ ‘శయనించు’ అనునర్థమే సప్రమాణముగాఁ గాన్పించుచున్నది. పై విషయము లన్నియుఁ బరిశీలించి చూడఁగాఁ గ్రీడాఖిరామప్రయోగములో శ్రీ శాస్త్రుగారు వ్రాసిన యర్థము సమంజసముగా లేదని, తోఁపక పోదు.”

ఇందుకు నా సమాధానము :

ఇందు ‘తేఁడు’ ‘శయనించు’ అనునర్థము గలదనుటకు శ్రీ శాస్త్రుగారు ప్రయోగములఁ జూపిరి. ‘తేఁడు’ కు ‘వెదకు’ అను నర్థముకూడఁ గలదనుటయే నాయాశయము గాని ‘శయనించు’ అనునర్థము లేదనుట గాదు. ‘వెదకు’ అర్థమున ‘తేండుదల్, తేడుదల్, త్తడితేడి’ ఇత్యాదులు తమిళమున సర్వసామాన్యముగా వాడుకలో నుండును. ‘తెండు తేఁడులు’ రూపాంతరము లగుట శ్రీ శాస్త్రుగారు నంగీకరించిన విషయమేకదా. తెలుఁగునఁగూడ “వాఁడు తెండుకు తెండుకు అవస్థపడుచున్నాఁడు నే నన్నమాటకు” ఇత్యాదివ్యవహారము నా జన్మదేశ మగుకృష్ణామండలమున నున్నది. ‘తెండు’కు ‘తిరుగఁదోడు, కలఁబెట్టు, పెనఁగులాడు, వెదకు, తదేకవిచారముతో నుండు’ ఇత్యాది విధముల నర్థము సంగతమయియున్నది.

ఆముక్తమాల్యదా కకుత్స్థవిజయ ప్రయోగములు నేఁ జెప్పిన యర్థమునకుఁ గూడఁ బోసఁగునవియే— “చంద్రకాంత శిలాశాలలోఁ దాపము గొల్పనిపట్టువెదకి”- అనియు, “వరుణుని గుండెల వెదకుచుఁ (గలఁజెట్టుచు)——” అనియు మీదిపద్యములలో నేఁ జెప్పిన యర్థము సరిపోవు చునే యున్నది. మఱియు నాముక్తమాల్యదాపద్యమున ప్రాచీనప్రతులలోఁ గొన్నింట—

అతివ పూర్ణేందుభీతిఁ దదశ్మశాలఁ

ద్రేణి యతఁ డఁదు నినుమడి తీండ్రఁ దోఁప-

అని కలదు.—ఓరియంటల్ లైబ్రరీ చూ. ౧౦-౨-౧ వ్రాతప్రతి. దీనికి శ్రీనివాసీయవ్యాఖ్యలో “యువతి పూర్ణ చంద్రునిమీఁద భయపడి చంద్రకాంతశాలలో ప్రవేశించి, ఆచంద్రకాంతశాలయందు చంద్రుడు మిక్కిలి వేండ్రముగా కానవచ్చేటప్పటికి” అని కలదు. సి. పి. బ్రౌనుదొరగారు కూడఁ దమనిఘంటువున నీపట్టున ప్రయోగమును ‘త్రేణి’ యనియే గ్రహించిరి. బ. సీతారామాచార్యులవా రేతొకో బ్రౌనుదొరగారిపాఠమును గ్రహించినవారుగారు. మఱియు బ్రౌనుదొరగారు ‘త్రేణి’ కి ఆముక్తమాల్యద నుండియే ప్రయోగాంతరమును గూడఁ జూపిరి. అది యిది.

క. హత్తుకొని యొక్క కొందఱు

నతైరువుం గట్టఁ బనిచి యందఱక్రియఁ దాఁ

దిత్తి యొకటి గొని త్రేణి మ

ఋత్తర ముత్తర మటంచు నొక ప్రొద్దుకడఁ.

శ్రీ వేంకటరాయశాస్త్రులవా రీ పాఠమునే గ్రహించిరి. మఱియు వ్యాఖ్యలో నిట్లు వ్రాసిరి.

“తేండి-దొరికిన వ్రాతప్రతు లన్నింటను ‘త్రేణి’ అని యున్నది. ‘త్రేణి’ అని తేండి (=శయనించి) అనుటకు ఈ వ్రాతపుస్తకములలో తఱచుగఁ గలదు. ‘తేడు’ ధాతువు ‘తేడు’ ధాతువునకు రూపాంతరముగా శ. ర. లో నున్నది. కొన్ని దేశ్యశబ్దములందు తొలియక్కరమునందలి క్రార పడులు అంతరించుట ప్రసిద్ధమే. డకారముతావున ణకారము నిలుచుటయు సిద్ధమే.

ఉదాహరణము. అణఁగు అడఁగు. పోడిమి పోడిమి ఇత్యాదులు. కావున నిట కవి య్రోగించిన పదము ‘త్రేణి’ అని యుండునని యూహింపఁబడినది. ఆ వ్రాతపుస్తకము లలో టీకయుంగలదు. అందు ‘త్రేణిమఱి’ ‘నిద్ర మేల్తాంచి’ అని యర్థమును వ్రాయఁబడినది.”

‘తేడు’కు వెదకు అర్థమును నిరాక్షేపముగా నిరూపించుప్రయోగ మిది యొకటి గలదు.

క. జూదంబుఁ బన్నిదంబును

వాదునుఁ బతితోడఁ దేడ వలవదు కడుఁ బో

రా దయ్యె నేని భృత్యులు

భేదము గాకుండుగెలుపు పెనుపఁగ వలయున్.

(భోజరాజీయము.)

అము క్తమాల్యదపీఠిక ౫౧-వ పుటలో శ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రులవా రీ ప్రయోగమునుగూడఁ జూపి యిట్లు వ్రాసిరి. “తేఁడు అనఁగా వెదకుట అని యరవమునఁ బ్రసిద్ధము. ఆయర్థమున శ. ర. లేదు.”

తేఁడుకు ‘వెదకు’ అర్థము స్పష్ట మగుచుండఁగాఁ దదనుసారిగా క్రీడాభిరామపద్యమునకు నేఁ జెప్పిన యర్థము “పమాత్రము సందర్శించితముగా లేదు”, “సమంజసముగా లేదు”-అట! ఏలో?

ఆ బ్రాహ్మణుఁ డోరుఁగంటికి వేడుకలమీఁద వేడు కలు దిలకించుటకు, విహరించుటకు వచ్చినాఁడు గాని యారగించి నిద్రించుటకుఁ గాదు. దిట్టముగాఁ దిండి దిని తాంబూలచర్వణము సేయుచు వేడుకపట్టులు వెదకఁ బోవు చున్నాఁ డనునర్థ మేల సమంజసముగాదు?

నారికేళబకజాతీయములు

కేయూరబాహుచరిత్రమున నారికేళబకమును కొక్కెర, అది కొబ్బరిచెట్టుపై వసించునదే యగుట కలదు గాన దానిఁ బట్టి నారికేళబకజాతీయములు అన్నపదమునకు నారికేళ ముపై వసించు బకములతీరు గలవి అన్నయర్థమును ‘కాఁబోలును’ అని సందేహముతోనే నేను వెల్లడించితిని. శ్రీ శాస్త్రులుగారు కోళ్ళు నారికేళజాతివి, బకజాతివి కల

వనుట కాధారముగా వెల్లడించిన *దశకుమారచరిత్రపద్యముల నే నప్పుడు చూడలేదు- వాని వెల్లడించినందుకు శ్రీ శాస్త్రులవారియెడఁ గృతజ్ఞుఁడను.

*క. చరణములు నేత్రములుఁ గడు

నరుణము లారెలును ముక్కు నాయతములు కం

ధరములు దొడలును నన్నము

లరయఁగ బకజాతి కది భయంపడుఁ బోరన్.

క. ఆరెలు వలములుఁ దొడలును

దోరము బలుమెడయుఁ జుట్టుఁ దుండముఁ గుఱుచల్

దీరంబును సురమును వి

స్తారి యగు న్నారితేజజాతికి నెందున్.

క. ఆ నారితేజజాతికి

మానుగ బకజాతి పోర మార్కొన దగుదుం

దా నట యరుకలి యనుచును

మానక పోరించు నధికమాత్సర్యమునన్.

సీ. ఎదిరినకోడి ము న్నెనసి యారెలు మెడ

వెన గాఁడ సురువడి వ్రేసి వ్రేసి

యది వ్రేయ మది కిన్న నడరి బల్కునఁ బట్టి

కబళించి యందంద కదిమి కదిమి

విశిఖముఖంబులు వెనువెంటఁ దగులుచు

నంతంతఁ బోసిక యాఁగి యాఁగి

వాగాటలకు వచ్చి వసుమతి నిలువక

యొంటితన్నునఁ గొన రుడిపి యుడిపి

తే. గెలిచె నామాటఁ దగ నారితేజజాతి

యగ్గలిక నంతఁ ప్రజ యెల్ల నార్పుచుండెఁ

జెలఁగి యొకజాతిమాత్రోపజీవి యైన

బ్రాహ్మణుండు న న్నెంతయుఁ బ్రస్తుతించి.

దశకుమార చరిత్రము - నవమాశ్వాసము, 80-89.

బెజవాడ మాచల్దేవి శాసనము

బెజవాడ గ్రామమధ్యమందు వేంచేసిన శ్రీ భ్రమరాంబా మల్లేశ్వరస్వామివారి దేవాలయం గర్భాలయం ముందర పడివున్న నల్లసీసపురాయిమీద శాసనం :

“బెజవాడ పాపవినాశనదేవర రుద్రపాదాలస్థానాల ధర్మాలకు, పినకూరు తలాభక్తుని కూతురు మాచల్దేవి తనకు జెల్లిన వృత్తిక్షేత్రాలు : ప్రాతూరున పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, తాడేపల్లిని పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, పెనుం బాకను పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, గొల్లపూండిని పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, నరసూరు గ్రామానను పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, నున్నగ్రామాన పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, గుడుదల గ్రామాన పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, వెనకపల్లి గ్రామాన పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, యీ పదిగ్రామాలకే సరిపాటి పదిపుట్ల క్షేత్రమున్ను పృథిలింగలగోత్రమువారికి పుణ్యం గాను ధారవోసి యిచ్చిన ధర్మశాసనం మంగళమహాశ్రీం జేయును.”

[చూ. శృంగారశ్రీనాథము (1923) పుట. 276-277]

దోహరి

క్రీడాభిరామమున “.....దాత్యూహ వ్యూహం బులుం గలిగిన మోహరివాడ యందు...” — “కొలుచును

“జేనవెట్టి” ఇత్యాది పద్యము కుట్రపువానివర్ణనముతో నున్నది. దానిఁ బ్రకటించునాఁడు మోహరివాడ యనఁగా నా కర్థము తెలియదయ్యెను. “యుద్ధభటు లుండువాడ యనుకొందును-” అని పీఠికలో వ్రాసితిని. మోహరము = యుద్ధపూర్వాహము అర్థముండుటను బట్టి యట్లనుమానించి తిని. - ఇటీవలఁ దెలియవచ్చిన క్రొత్తయర్థము :

కాశీఖండము సప్తమాశ్వాసమున,

సీ. ప్రార్థింప నున్నాఁడు పాదాగ్రముల వ్రాలి
వెలివాడవాఁడు తద్విప్రకులుని...

ఇత్యాది పద్యమున,

దీవింప నున్నాఁడు తెలిసి దోహరిబంటుఁ

శెవి నక్షమాలికఁ శెరివి ద్విజుఁడు (7-240)

అన్నచోట ‘దోహరి బంటు’ ఉన్నాఁడు. ఈతఁ డిక్కడ మఱియు చండాలుఁడు - మాల - వెలివాడవాఁడు అనియుఁ జెప్పబడినాఁడు.

మఱియు నాముక్తమాల్యదలో, “అనినఁ గహకహ నవ్వి యద్దోహరికి సురద్రోహి యిట్లనియె- (౬ ఆశ్వా. ౩౧ వచనము-)” అని కలదు. ఇక్కడ ‘దోహరి’ యనఁగా మాల (దాసరి), చండాలుఁడు - వెలివాడ వాడే. అచ్చు పుస్తకములలో “అద్దాసరికి సురద్రోహి యిట్లనియె” నని కలదు- కాని ఓరియంటల్ లైబ్రరీలోని వ్రాతప్రతులలో ఒక్క

దానఁదక్కఁ దక్కిన యన్నింటను 'దోహరి' అనియే కలదు. బ్రౌనుదొరగారును, సీతారామాచార్యులవారును 'దాహరి' యని గ్రహించి నేఁ జూపిన యాముక్తమాల్యదాప్రయోగమునే యుదాహరించిరి. 'దాహరి - దాసరి' రూప భేదము లని వారితలపు - కాని యా పదము 'దోహరి' యే. ఆముక్తమున - 'దోహరికి - సుర-ద్రోహి' యని 'దో-ద్రో' యతి సంగతి యుండుట, వ్రాతప్రతు లన్నింట దోహరి యనియే కానవచ్చుట, కాశీఖండమునను 'దోహరి బంటు' ఉండుట—అది 'దోహరి' యే యనుటకు సాధకములు. మఱియు బసవపురాణమునను, పండితారాధ్యచరితమునను 'దోహరి కక్కయ్య' యను శివభక్తునిచరిత్ర మున్నది.

శివభక్తు లయినమాలలతో ద్విజులు సరిగా రని చెప్పు కథాసందర్భములలో,

“ముక్కంటిగణము దాఁ గక్కయ్య నాఁగ
నీద్విజులకు వైరి....

(విష్ణుమాహాత్మ్యము వర్ణించు పురాణభట్టును ముక్కలుగా నఱకి చంపెను.)—

దోహరి కక్కయ్య మాహాత్మ్య మెఱిగి
యూహింప భక్తుల నొం డనఁదగునె—”

(బసవపురా. 7. ఆశ్వా.)

అని కలదు.

పండితారాధ్యచరితమున

“కలనె నంత్యజుఁ డనఁగా నెట్లు వచ్చు
నిక్క మట్లును గాక కక్కయ్యగణము

(బసవపురాణకథయే)

అటు గాన దోహరు లన నెటు వచ్చు
పటుతరం బగుభక్తిపరుల వెండియును—”

(ప్రథమ ప్రకరణము)

అని కలదు. ఇన్నింటినిబట్టి ‘దోహరి’ మాల యని
యెఱుఁగనగును.

మఱి యీయన్నింటికంటె వ్యక్త మగునట్లు ఓరి
యంటల్ లైబ్రరీ ౧౪-౪-౨౮ నెంబరు పుస్తకమున,

“కళ్యాణమందు దోహర కక్కయ్య అనే భక్తుడు
తోళ్ల తిత్తులు కూర్చేవాడు, దోహారుల కులం యందు
జనియించి, తన పూర్వాశ్రమం ఖండించి వీర శైవదీక్ష...”
ఇత్యాదిగాఁ గలదు.

దీనిఁ బట్టి దోహరి పదము ‘గొడారి’ కి పర్యాయ పద
మని స్పష్టపడినది. గొడారులు తోళ్లతో చెప్పలు, తిత్తులు
కుట్టుచుందురు. వారు మాలవారిలో నొక తెగవారు.
‘మాలకు మాంసంబు, మఱి గొడారికిని దోలును నన్నట్టు’
—బసవపురాణము. ఈ ద్విపద శ-ర-లో భాగవతమున
నున్నట్లున్నది. స రి గా దు. క్రిడాభిరామమునఁ గూడ

‘మోహరివాడ’ ను ‘దోహరివాడ’ జేయవలెనేమో !
‘దోహరులు’ చెప్పులు తోళ్ల కుట్రమే కాక వెలివాడవారికి
‘రవికలు’ మొదలగు బట్టల కుట్రము కూడ జేయువారు
గాఁబోలును ! ఇట్టి యాచారము తెలుఁగునాటఁ గొన్ని
యేండ్ల క్రిందటిదాఁక సాగుచున్నట్టు వినికి.

బాఁడు - పాఁడు

పఱాను - పాఱను అనుటకు స్వర వ్యత్యయముచే
వచ్చిన ప్రామాదికరూపము. ‘పాఱను’ అనియే పెక్కు
శాసనములందుఁ గలదు. మఱి కొన్నింట ‘పఱాను’ కూడఁ
గలదు. పాఱను = అనఁగా బ్రాహ్మణులను అని యర్థము.
బ్రాహ్మణునకు అఱవమున ‘పార్వాన్’ అని పేరు. అనఁగా
‘ద్రష్ట’ ‘తజ్జ్ఞాఁడు’ అని యఱవవా రర్థము చెప్పుదురు. అది
దేశిపదమని వారందురు. ‘పార్వాన్’ నేఁడు ‘పాపాన్’ అని
వ్యవహారమున నున్నదందురు. తెలుఁగున ‘బాపఁడు’ అను
రూపమున్నది. అది బ్రాహ్మణశబ్ద వికృతియని మన తలఁపు.
తెలుఁగులో బ్రాహ్మణ శబ్దపు వికృతి బాపఁడు అయినట్టే
అఱవమున (‘బ’ లేదుగాన) పాపాన్ అయి ఆతద్భవ పదమే
దేశిపదతాఢిమానము గల వ్యాకర్తలచే ‘పార్వాన్’ గా
సంస్కరింపఁ బడినదేమో అని నా యనుమానము. ఇది
యిట్లుండె : బ్రాహ్మణశబ్దపువికృతిగాఁ బుట్టినదో యెట్లు

పుట్టినదో కాని తెలుగున బ్రాహ్మణుఁడు అను నర్థమున 'పాఁడు' అనియో 'బాఁడు' అనియో ఒక పదమున్నది. శ్రీసాధుని క్రీడాభిరామమందలి యీ క్రింది పద్యమును బరిశీలించినఁ దెలియఁగలదు.

వ. 'ఎదురుగా నేతెంచు నొక్క బ్రాహ్మణుం గని'.

ఉ. వీఁడిదె తెల్ల నాకులను.....నీబాఁడు, పణోపహార

పరిపాటి గనుంగొనవచ్చు వీనిచేన్. (చూ. క్రీడా.)

ప్రాతప్రతిలో 'బాఁడు' అని కలదు. దీనికి 'పాఁడు' అని ప్రాచీనరూపము గానవచ్చును. లేక యిందు 'బాఁడు', 'పాఁడు' అనుటకుఁ బ్రామాదికపుప్రాత గావచ్చును. 'పాఁడు' శబ్దమునకు బహువచనరూపము 'పాఱు' గాఁ గాన వచ్చుచున్నది. ఇట్లనుటకు నే నింతకుముం దుదాహరించిన శాసనములపట్టులే లక్ష్యములు గాఁజాలును. తెలుగు కృతు లలో పాఱుఁడు, పాఱువాఁడు, పాఱుత రూపములుగలవు గాని యవియెల్ల నర్వాచీనకవులవి. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ భారతా రణ్యపర్వశేషమునను, హరివంశమునను పాఱువాఁడు, పాఱుఁడు రూపములఁ బ్రయోగించెను. అటుతర్వాతికవులు ప్రయోగించిరి. కాని నన్నయ్య తిక్కనల కృతులలో నా రూపములున్నట్టు నా దృష్టికి గోచరింపలేదు. ఒకవేళ వారట్లు ప్రయోగించినను నేను జెప్పవిషయము నన్నయ కింకను నన్నాఁజేడ్ల పూర్వపుది గాన నా కాలమున

ప్రథమాబహువచనాంత మగు 'పాఱు' నన్నయాదుల నాటికిఁ బ్రాతిపదికముగా మాఱిన దనవలసి యుండును. మొదటికి నన్నయతిక్కనలును వారి నడిమికాలపువారును నగుకవులట్లు ప్రయోగించియుండరనియే నా నమ్మకము. మఱియు నిక్కడ నింక నొక్క విశేషము : ఇంతకుముందు ఎఫిగ్రాఫియా ఇండికా XI వాల్యుంలో, కీ. శే. హెచ్. కృష్ణశాస్త్రిగారు ప్రకటించిన సత్యాదిత్యచోళుని చిలుము కూరి తెలుగుశాసనమున 'వేవాన్తూఱ్ఱు నిల్వినపుణ్యంబు' అని చదివిన పట్టునకు అర్థము బోధపడలేదని శాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. అది వారు చదివినట్లేఅయినను, లేక 'వేవాన్తూడ్డు' అని యయినను దానికర్థము వేయిబ్రాహ్మణగ్రామములని; వే+పాన్త+ఱ్ఱు - వేయి బ్రాహ్మణగ్రామములు ; లేక వే+పాన్త+ఱ్ఱు - వేయి బ్రాహ్మణగ్రామములు. పాన్త శబ్దమున నకార మరసున్నగా మాఱి బ్రాహ్మణవాచకము గాను, నకారము లోపించి 'పాడు' అయి బ్రాహ్మణగ్రామ (అగ్రహార) పాచకముగాను వేర్పడియుండవచ్చును. ఇప్పుడు గ్రామనామములు పెక్కులు 'పాడు' పదాంతములుగా నున్నవి. ఈ 'పాడు' పదమునకుఁ బూర్వము బ్రాహ్మణాగ్ర హారమనియే యర్థమేమో. నేడు పాడుపదము బహు కాలము గ్రామమున్నచోట బూడిదవన్నెగా మాఱిన మంటిదిబ్బపట్టునకుఁజేరుగా వ్యవహారమున్నది. క్రి. 6, 7, 8

శతాబ్దులనాటి శాసనములలో గూడ గ్రామనామముల కీ 'పాడు' పదాంతత్వము గలదు. పాడు పదమునకు పాటి మట్టిదిబ్బయే యర్థమని యానాటికే గ్రామములు పాటిదిబ్బ లేర్పడె ననవలెను. గ్రామనామముల తుది పాడుపదమున కర్థమేదయినను పయి చిలుముకూరి శాసనములోని పదము 'పాన్ఱూఱ్ఱో' పాన్ఱూడోఱ్ఱో బ్రాహ్మణాగ్రహారవాచకమే యనుటకు సందేహింపఁ బనిలేదు. సంఖ్యావాచకమగు 'వే' పదమునకుఁ దర్వాతనున్నది గాన 'పా' 'వా' అయినది." (చూ. లక్ష్మీపురశాసనము. విభవ-జ్యేష్ఠ భారతి)



క్రీడాభిరామము

వల్లభరాయనిపేర శ్రీనాథుడు చెప్పిన వీధినాటక ప్రబంధమున వల్లభునిప్రశంస 'మూడు గ్రామగ్రాసముల తోడఁ గూడంగ మోపూరుఁ బాలించె ముల్కినాట... మనుజమాత్రుండె వల్లభామాత్యవరుడు' అను సీసపద్యము (క్రీడా. 22) న గలదు. అందు తొలి నాలుగుచరణములందును గ్రీయాన్వితములుగాఁ జెప్పబడినవిశేషము లన్నియు నా సీసపుటెత్తుగీతిని యత్తదర్థకశబ్దములచేత సూచితుఁ డగు వల్లభామాత్యునకే యన్వితములగుట శ్రీనాథుని సీసపద్య రచనాసంప్రదాయము. ఆత్రిపురాంతకాధీశ్వరునకు, భండార రక్షకునకుఁ బ్రియతనూజుండు, చందమాంబికకు సుతుండు నయి యెవఁడు—పాలించెనో, పఠించెనో, వరించెనో, వార్త కెక్కెనో—ఆతఁడు వల్లభామాత్యవరుడు మనుజమాత్రుండె అని యన్వయమగును. శ్రీనాథుని సీసపద్యమున నన్వయ మిట్లు విస్పష్టముగా నున్నను గొందఁ జేలకో పై వాక్యము లన్నియు వల్లభుని తండ్రియగు తిప్పనకే చెల్లనని భావించిరి. అది యట్లనగాదు (చూ. పీఠిక పుట 20) క్రీడాభిరామమందలి 2, 22 పద్యముల బోలినదే కాశీఖండమున నీ సీసపద్యమును గూడ బరికింపుడు.

సీ. మాటలాడుచు మూత్రమలము లుత్సరించు
 మిహిరోదయమ్మున మేలుకొనఁడు
 సంధ్య వార్షఁడు మంత్ర జపసంయుతంబుగ
 విడికచ్చతోనుండు విడువ కెపుడు
 బ్రహ్మసూత్రము ధరింపఁగ సిగ్గువహించుఁ
 జల్దియోగిరము నిచ్చలు భుజించు
 ఋతువేళలఁ బరిగ్రహింపఁడు నిజభార్య
 నన్యకశత్రంబు నఖిలపించు
 నెవ్వఁ డవిప్రదాయాదుఁ డేగుడెంచె
 మార్గవశమున భాగ్యసామగ్రి కలిమి
 నాశ్రయించితి నతని మధ్యాహ్నవేళఁ
 బ్రాంతదేశంబునం దొక్కరావినుండి. (కాశీ. 6-46)

విశేషణ విశేష్యములను దఱచుగా నేక విభక్తిలోనే నిలుపుచుండు టీతని సంప్రదాయము. కావున నీ యన్వయ మిట్లే యనఁదగును.

వంశక్రమము

ఈ వల్లభరాయని వంశవర్ణనమును 'మిక్కిలి తప్పు లతో అనన్వితముగా నున్నదానిని జాగ్రత్తగాఁ బరిశోధించి ఉచితవిధముగ సంస్కరించి' వంశ వృక్షమును పూజ్యులు మా పితృపాదులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ఒక విధమున బ్రకటించిరి (చూ. పీఠిక. పుట 13). వారి సంస్థా

రముల నన్నిట సంగీకరించియుఁ దుద కొకచోట మాత్ర మంగీకరింపక కొంద రించుక భిన్నముగాఁ దలచిరి (చూ. శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారిపీఠిక - క్రీడాభిరామము, వావిళ్ల వారి ముద్రణము 1953). ఆ విమర్శకుల యభిప్రాయమున గృతిక ర్త యనఁబడిన వల్లభుని తాత తండ్రు లిరువురును దిప్ప నలే. రాయనవరత్న భాండార రక్షకులే. తాత తిప్పనకు సోదరుఁ డగులింగన వీరహరిహరరాయల సేనాని. అనఁగా లింగనమంత్రి వల్లభునకుఁ బెదతాత. ఇక బెదబుక్కరాయల మంత్రి యయినచంద్రామాత్యుఁడు వల్లభుని తాత యగు తిప్పనకు ముత్తాత (అనఁగా తాత తండ్రి) యగును. కాని కొన్ని కారణములచేత నే నీ యభిప్రాయముతో నేకీభవింప జాలకున్నాను. శ్రీ శాస్త్రిగా రభిప్రాయపడినట్లు లింగన మంత్రిసోదరుఁ డగుతిప్పనయొక్కతనయులు మువ్వరిలో నడిమివాఁడుగాఁ బేర్కొనఁబడిన 'మల్లన' యే వల్లభుఁడు కాదగు ననియు, నట్లు సంస్కరింపఁదగు ననియు విశ్వసించు చున్నాను. శ్రీనాథుఁడును వల్లభరాయఁడును సమకాలి కులై కాలముకూడ నందుకుఁ బొందిపొసఁగియే యున్నది. దానికి హేతువు లివి :

1. వంశ వర్ణనమందలి రచనాసంప్రదాయ మిందుకుఁ దగియున్నది. చూడుఁడు :

“మల్లనమంత్రికిం ద్రిపురమాతరళాక్షికిఁ గాంతి రోహిణి
వల్లభు లాత్మసంభవులు వల్లభ లింగన తిప్పన తుమా
వల్లభమంత్రిశేఖరులు వారవధూజన పుష్పభల్లు లు
త్ఫుల్ల యశోవిభాసితులు పుణ్యులు సింగనశైరవేంద్రులున్.

వ. అందు,

సీ. తారకామందార తారాచలంబుల

తో రాయ నెవ్వని చారుకీర్తి...

మర్త్యమాత్రుండె వల్ల భామాత్యవరుడు.”

(క్రీడా. 10, 11, 12)

ఇట ‘అందు’ అనఁగా నైదుగురు సోదరులలోను
మొదటివాఁ డగువల్లభుని అని. ఆతనివర్ణనము సీసములో
నున్నది. అన్వయమొకేవిధమున జక్కగాఁ బ్రథమలో పద్య
మున దుదిఁ దాకుచున్నది. ఇట్లే ప్రస్తుత భాగమున గూడ
నన్వయము.

“...తిప్పన యఖండిత ధీనిధికాంచెఁ బుత్రులన్

బాంధవ కల్పవృక్షముల బైచన మల్లన(?)తిప్పమంత్రులన్.

వ. అందు,

సీ. ‘మూఁడు గ్రామగ్రాసముల’

(22 పద్యము)

ఈ సీసమున దొలి నాలుగుచరణములలో నున్న
విశేషము లన్నియు ‘నెవ్వ’డను శబ్దముచే ప్రథమావిభక్తిలో
వర్ణితుఁడైన వల్లభునకే చెల్లును. ఇక పైవచనమున ‘అందు’
అనుట ‘బైచన మల్లన(?) తిప్పమంత్రులలో’ ననుటకు.
కాని యందు వల్లభుఁడు కానరాఁడు. అందుకే ‘మల్లన’

అనికాక 'వల్లభ' అని యుండఁదగునని శ్రీ శాస్త్రిగారి సంస్కారము.

2. ఇందలి రచనా సంప్రదాయ మిట్లుండఁగా నెట్లో విమర్శకులు చెప్పిన చొప్పున పై (22) పద్యమున కన్వయము గల్పించు కొందమన్నను జిక్కులు తప్పకున్నవి. 'బైచన మల్లన తిప్పమంత్ర' లలో నెవఁడు 'మూఁడు గ్రామ గ్రాసములతోడఁ గూడంగ' మోపూరుఁ జాలించెనో ఆ త్రిపురాంతకాధీశ్వరునకు 'ప్రియతనూజుండు చందమాంబికకు సుతుఁడు' 'వల్లభామాత్యవరుఁడు మనుజమాత్రుండె' అని ప్రథమనుండి పృథ్వికి విశేషణవిశేష్యములను కప్పదాటుగా నన్వయించుకొనవలసివచ్చును. ప్రాముఖ్యమునుబట్టి యీ యర్థమున బద్ధమెల్ల రెండుముక్క లగుచున్నది. అది యీ సీసపద్యరచనాసౌభాగ్యమును గుంటుపడఁజేయుచున్నది.

ఇంతేకాదు. వాద సరళికి ఈ త్రిపురాంతకుఁడు లింగన సోదరుఁ డగు తిప్పనకాక యా తిప్పనకు కుమారుఁ డగు తిప్పనయే యనుకొన్నను చిక్కున్నది. 'త్రిపురాంతకాధీశ్వరునకుఁ బ్రియ తనూజుండు చందమాంబికకు సుతుఁడు-వల్లభామాత్యవరుఁడు' అని మాత్రమే పద్యమున నుండుటను బట్టి కృతికర్త యనిపించుకొన్నవానితల్లిగారి కులగోత్రము లేమియుఁ జెప్పబడలే దనవలసివచ్చును. వల్లభుని నాయ

నమ్మయొక్కయు, తాతగారి భార్యయొక్కయు కుల
గోత్రాధికప్రశంసను విపులముగా గావించిన కవీశ్వరుడు
తల్లినిగూర్చి సగౌరవముగాఁ జెప్పవలదా? లేదేమి? రచనా
సందర్భమునుబట్టి యట్టి పద్యము లీ గ్రంథమున శిథిలములై
యుండునన వలనుపడదు. వంశ మూలపురుషు లగు చంద్రా
మాత్యునిభార్యనుగూర్చియు, మంచనభార్యనుగూర్చియు
ప్రాయునపుడు చెప్పినట్లే యిచ్చటనుఁ జెప్పినాఁ డనగుదు
రదు. అయిన వంశమున నడిమివారిభార్యలకేనా కుల
గోత్రము లుండుట! కావున వైవిమర్శకుల యభిప్రాయ
ముతో నే నేకీభవింపజాలకున్నాను. మిక్కిలి పూర్వులగు
టచే చంద్రామాత్యుని, తత్తనయునిభార్యలప్రశంస నధిక
ముగాఁ (తెలియకేమో!) జేయలేదు.

అటుపై క్రమముగాఁ జేసినాఁడు. మంచనార్యుని
కుమారుఁ డగుమల్ల సచివాగ్రణి 'మిరుతూరి విట్టమంత్రిశ్వరు
తనయను' వరించెను. ఆ మల్లామాత్యు పుత్రుం డగుతిప్ప
మంత్రి యధిక వై భవమున 'హరితగోత్ర జలధిహరిణాంకుఁ
డగు తిప్పనార్యతనయ' ను బరిణయమాడెను. కాని యామె
పేరు గ్రంథమున ముద్రితమైనట్లు 'పెద్దమాంబ' కాదు.
'చందమాంబ'యని యుండనగునని నేనూహించుచున్నాను.
పాఠము "తిప్పనార్యతనయఁ జందమాంబ నెలమి" అని
యుండవచ్చును. 'మంచనశర్మ', 'మంచెనశర్మ' అని యీ

గ్రంథమందే లిపిభేదమున రెండువిధముల వ్రాయబడినట్లు 'చందమాంబ' అను లిపి 'చెందమాంబ' గా తాళపత్రము లందు లిఖింపబడి యది 'పెద్దమాంబ' అను భ్రమను తత్ప్రతి విలేఖకులకు గల్గించియుండవచ్చును. పర్యవసానముగ దీని మాతృకయందును 'బెద్దమాంబ' యే మిగిలినది. కావున నది 'పెద్దమాంబ' కాక 'చందమాంబ' యనియే నా విశ్వాసము. ఆ చందమాంబాత్రిపురాంతకులఁ గూర్చి యిచట ప్రస్తావింపబడిన కారణముననే 22 వ పద్యమున 'చందమాంబ' యొక్క కులగోత్రాదికప్రశంస మరల కావింపబడలేదు. ఈ పేతువున దిప్పమంత్రులిరువురు (తండ్రికొడుకులు) అగు టయు, వారిభార్యలు క్రమముగా పెద్దమాంబ, చందమాంబ లగుటయు తొలగిపోవుచున్నది. ఇందు 'చందమాంబ' ఒక్క తెయే తిప్పనాధ్యుని సతీమణి. ఆమెభర్తగాఁ జేర్కొనబడిన రాయనవరత్న భాండారరక్షకులు, తిప్పననామాంకితు లిరువురు నొక్కరే యగుదురు గాని భిన్నులు కారు.

కాలము

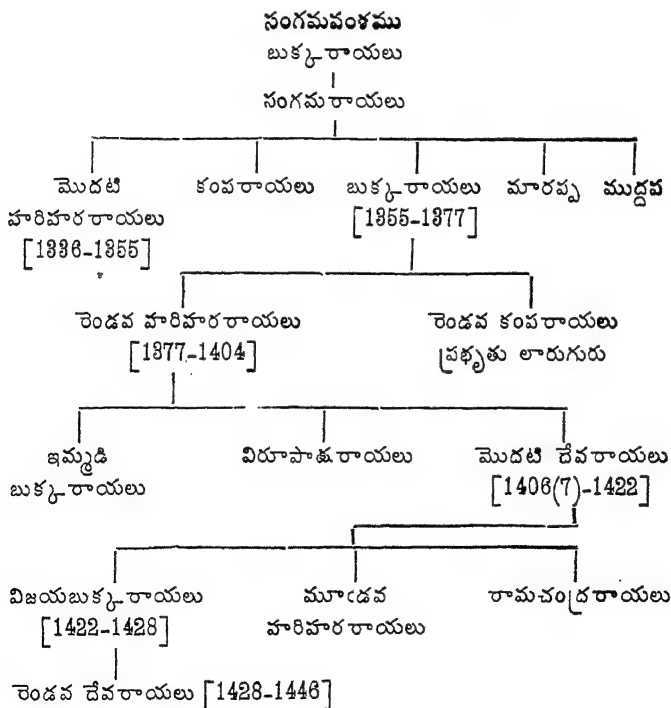
క్రీడాభిరామరూపకకర్తగాఁ జేర్కొనబడిన వినుకొండ వల్లభరాయఁడు శ్రీనాథునకుఁ బూర్వుఁడును గాడు, తరువాతివాఁడును గాడు. శాసనచారిత్రికసాక్ష్యము లీతఁడు సరిగా శ్రీనాథునకు సమకాలికుఁడని చెప్పుటకు సరిపడియున్నవి. క్రీడాభిరామరచన కూడా శ్రీనాథరచ

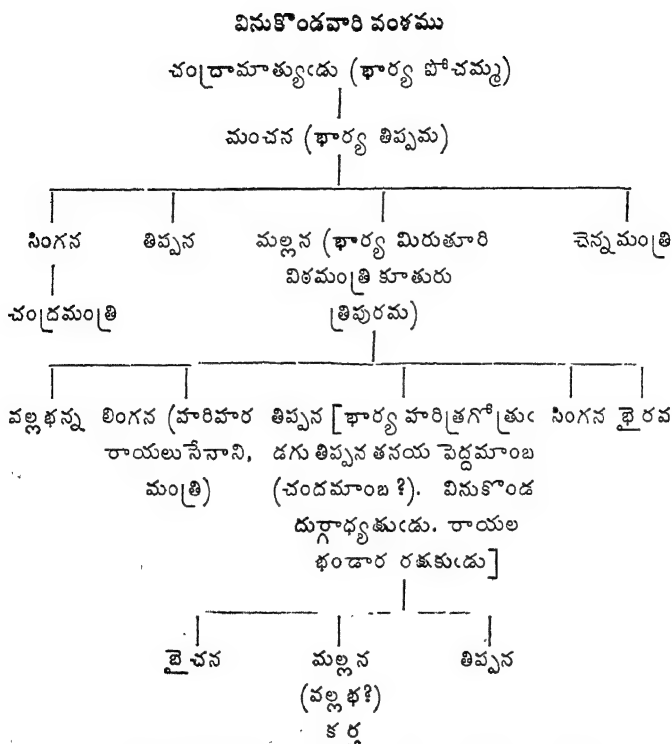
నముగా నిరూపింపఁదగినట్లు భాసించుచు పై యభిప్రాయమును గ్రంథస్థమైన యాంతరంగికసాక్ష్యముచేత రాద్ధాంతపరచుచున్నది. ఇందున్నవివరము లివి: మోపూరుపరిపాలకుఁడగు వినుకొండ వల్లభరాయనితండ్రి వీరహరిహరరాయల రత్నభాండారరక్షకుఁడును, మహాప్రధానియు నై నవాఁడు; పెదతండ్రి లింగన హరిహరరాయలమంత్రియు, సేనానియు నై నవాఁడు. ఇక వల్లభరాయనితాతకుఁడాత యగుచంద్రామాత్యుఁడు 'కర్ణాటక్షితి నాథుఁడైన పెదబుక్కజ్ఞాపదేవేంద్రు'ని కడ మంత్రిగా నుండినవాఁడు.

ఇందలి విశేషములు పైవారిని గూర్చి మఱికొన్ని జాగ్రత్తగాఁ బరిశీలింపఁదగినవియుఁ గలవు. లింగన 'అనతారాతిన్యపాలమంత్రిజనతాహంకారతారాహిమార్కుఁడు'గను, 'హరిహరఁజొండ్రసామ్రాజ్యవర్ధనుఁడు'గను వర్ణితుఁడైనాఁడు. మల్లన పుత్రుఁడగుతిప్పన 'వీర హరిహరరాయ పృథ్వీకళతరత్నభాండారసాధికారప్రగల్భుఁడు'గను, 'కపటాచారవిరోధిరాజసచివగ్రావోగ్రదంభోళి'గను, 'నృపనీతివ్యవహారకార్యఘటనానిర్ధారణాశాలి'గను, 'మహాప్రధాని'గను, వర్ణితుఁడైనాడు. అంతేకాదు. 'శ్రుతపర్వతదుర్గమహాప్రధాన రాడ్గంధగజంబు'గ గూడ ప్రస్తుతుఁడైనాడు.

ఈ పై విశేషణములన్నిటిని దృష్టిలో నిడుకొనియే సందిగ్ధములుగ నున్న సంగమవంశీయులచరిత్రను, అప్పటి

రెడ్డిరాజులతో వారికి గల సంబంధబాంధవ్యములతీరును గమనించి యీతని కాలమును జాగ్రత్తగాఁ బరిష్కరించవలసియున్నది. పలువురువిమర్శకులు, చారిత్రకపరిశోధకులు నా పని చేసిరి. వానినెల్లఁ జదివినపిమ్మట యేర్పడిన నా యభిప్రాయము నిపుడు మీ ముందుంచుచున్నాను. పరిశీలనకై సంగమవంశీయులవంశావళిని, ప్రస్తుతమగునంతవఱకు వల్లభరాయనివంశవృక్షమును నీ దిగువ నిచ్చుచున్నాను.





వల్లిభామాత్యుని తండ్రి, పెద తండ్రు లగుతిప్పన లింగనలు హరిహరరాయల కడ నుద్యోగులుగ నున్న ట్టి గ్రంథమం దున్నది. ఆ హరిహరరాయ లెవరో యిందు స్పష్టముగ లేకున్నను నాతడు క్రీ. 1377-1404 సం. ల నడుమ కర్ణాటరాజ్యమును బాలించిన రెండవ హరిహర

రాయలు కావచ్చునని తలపెవచ్చును. అతని కడ సేనాని గాను, మంత్రిగాను నుండిన లింగన 'హరిహరక్షోణింద్ర సామ్రాజ్యవర్ధనుడు'గాఁ బ్రస్తుతుఁ డగుటను బట్టి- యప్పటి సంగమరాజుల సామ్రాజ్యవ్యాప్తి కీతఁడు తోడ్పడినట్లు తెలియనగును. రెడ్డిరాజుల యేలుబడిలో నుండిన వినుకొండ ప్రాంతమును క్రీ. 1372 నాటికి సంగమవంశీయులు సంపూర్ణముగా వశపరచుకొనిరి. కాని తిరిగి క్రీ. 1377 ప్రాంతమున అనవేమారెడ్డి తిరిగి యా ప్రాంతమును లోబరచుకొనెను. నాటనుండి రెడ్డి విజయనగర రాజుల కాయా ప్రాంతములఁ గూర్చి తగవులుండెనేమో. నాడే లింగనమంత్రి రాయలకు సాయపడియుండును. ఇతరరాజులమంత్రు లనెడితారల కీ లింగనమంత్రి చంద్రసదృశుఁడట. పరాక్రమము మాటటుంచి ప్రతిభచేతనే శాత్రువులను నిస్తేజస్కులఁ జేయువాఁడు కాబోలును. ఆ నాళ్లలోనే లింగనసోదరుఁ డగు తిప్పన కూడ రాయల నాశ్రయించి వినుకొండ ప్రాంతములందుండిన రాయల నవరత్నభాండారమున కధికారిగా నుండియుండును. క్రమమున నీతఁడును సోదరునివలె తన ప్రతిభా పరాక్రమములచేత రాయలను మెప్పించి మహాప్రథానియై యుండును. ఈ సోదరుల సాయముననే కావచ్చును రెండవ హరిహరరాయలు తిరిగి వినుకొండ ప్రాంతమును క్రీ. 1384 ప్రాంతమున జయించగల్గెను. తిప్పన అప్పుడే విను

కొండ దుర్గాధ్యక్షుడై యుండును. (ఆ సమయమున వేరొక రెవరేని యా దుర్గమును జాలించుచుండి రనుటకునుఁ దగిన యాధారములు లేవు). ఆ మీఁదటనే బలశాలురగు రెడ్డిరాజులతో విజయనగరరాజులు బాంధవ్య మేర్పరచుకొనవలసి వచ్చినది. అది నృపసీతి. ఆ నృపసీతి నాటిమంత్రిపుంగవుల పలుకుబడిచేత నిర్వహింపఁబడి యుండును. అందుకేనేమో త్రిపురారాతిమహాప్రధానుఁడు 'నృపసీతివ్యవహారకార్య ఘటనా నిర్ధారణాశాలి'గా వర్ణితుడైనాడు. అట్లు బాంధవ్యమేర్పడినతర్వాత రెడ్డి విజయనగరచక్రవర్తులు తమతమ యేలుబడులలో నున్న కొన్నికొన్ని ప్రాంతముల నిచ్చిపుచ్చుకొనుట జరిగినది. బాంధవ్యము దృష్టితో నే ప్రాంత మెవరిక్రిందనున్నను నాడు వారివారికి చెల్లుబడి యగుచుండిన పలుకుబడికిమాత్ర మెట్టి యాటంకము నుండియుండదని భావింపవచ్చును. ఆ దినములలోఁ దిప్పన వినుకొండలో నెన్నాళ్లుండెనో యెరుగరాదు. బహుశః హరిహరరాయల తుదిదినములలోనే తిప్పన కుమారుడగు వల్లభరాయఁడు మోపూరు పాలకుఁడుగ నియుక్తుడై యుండును. తొలుత వీరి పూర్వులు మోపూరుప్రాంతమువారైనప్పటికిని చంద్రామాత్యుని కాలమునుండియు విజయనగరరాజులకడ వర్తిల్లుటను బట్టి స్థిరనివాసముగ నేర్పరచుకొన్న వినుకొండతో వీరి సంబం

ధము తెగియుండదు. ఇట్లు వినుకొండవారుగాఁ బ్రఖ్యాతిఁ గాంచిన కుటుంబములోనివాఁ డగు వల్లభరాయని శ్రీనాథుఁ డాదినములలో వినుకొండలో గాని, మోపూరులో గాని దర్శించి యుండును. అప్పుడే మోపూరుపై రవస్వామికి జరుగు తిరునాళ్లసందర్భమున ప్రదర్శన కనుకూలముగ వల్లభరాయనిచేత నిర్వహింపఁబడిన యీ రూపకము శ్రీనాథుని డెందమున కెక్కియుండును. వల్లభరాయని ప్రేరణమున క్రీడాభిరామముగా జాలువారి యుండును. విషయమును ముందు వివరింతును. ఈ గ్రంథమందలి రచనా సందర్భమును బట్టి యిది శ్రీనాథుని భీమఖండరచన మునకుఁ దర్వాతను, కాశీఖండ రచనకించుక పూర్వమో లేక తరువాతనో రచియింపఁబడి యుండునని భావింపవచ్చును.*

కర్తృత్వము

క్రీడాభిరామకర్తృత్వమును గూర్చి చర్చలు, తర్జన భర్జనలు నేటిదనుక చాల జరిగినవి. నా యభిప్రాయ

*చూ. కాశీఖండము 7-280 పద్యమున నీ క్రీడాభిరామమును స్మరింపఁ జేయు వివరము ఉన్నవి.

“గౌరగయై మైలాదుఁ గొనియాడు నొకవేళ
నొడలిపై బంధారువముపుఁ బూసి
ప్రణురించు నొక్క(1) వీరాడేవి నొకవేళ
బవనీఁ దయ నమగ్రభక్తి గరిమ”.

(ఇందు ‘నొక్క’ యని కాక ‘నేక’ యని యుండునేమో ?)

మిట్లున్నది. నేడు మన కుపలభ్యమగుచున్న క్రీడాభిరామ మనబడు వీధినాటకప్రబంధము రచనాసందర్భమును బట్టి శ్రీనాథరచనమని నొక్కి చెప్పట కెట్టి సందియము నక్కర లేదు. లాక్షణికుల యుక్తికూడ నట్లేయున్నది. కాక గ్రంథ మందలి ప్రతిపదము నా విషయమును చాటుచునే యున్న దని శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు విపులముగా నాయావిషయ ముల నెల్ల తమ పీఠికలో విశదపరచియే యున్నారు. ఇట్టి గ్రంథమందలి పద్యరచనలోఁ బ్రతిపదము శ్రీనాథుని బట్టి యిచ్చుచుండఁగా నిందే వల్లభరాయనికికూడ నించుకంత కర్తృత్వ గౌరవ మాపాదింప ప్రయత్నింపవలసిన యగత్యము లేదు. నా యభిప్రాయమున గూడ ప్రతిపదము రసబంధుర మగు నీ ప్రబంధమందలి రచన మంతయు శ్రీనాథునిదే గాని వల్లభరాయనిది కాదు.

అయినను వల్లభరాయని కీ క్రీడాభిరామముతోఁ గల సంబంధ మెట్టిదో పైన సూచించిన విధమున సహృదయుల కిదే నివేదించుచున్నాను.

సంస్కృతమున ప్రేమాభిరామమును త్రిపురాంతక వాసి యగు రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁడు వీధినాటకముగా రచించినాడు. రవపత్తరమగు నా దృశ్యప్రబంధమును జదివి వినుకొండ వల్లభరాయఁడు దానియం దాకృష్టుడై నాడు. అందుకే “ఆ మంత్రిశేఖరుండు రావిపాటి త్రిపురాంతక దేవుం

డను కవీశ్వరుం డొనరించిన ప్రేమాభిరామనాటకంబు ననుసరించి క్రీడాభిరామం బనురూపకంబును తెనుంగుభాస రచియించినవాఁడు”—అనినాడు శ్రీనాథుఁడు. కాని యెవరేని వల్లభరాయని యనుకరణమును దప్పబట్టుదురేమో యని కవీశ్వరుఁడే యిట్లు సమర్థించుచున్నాఁడు.

“ఆతఁ డెంతటివాఁడు ప్రేమాభిరామ
మనఁగ నెంతటియది దాని ననుసరించి
వీధియను రూపకము మది వెఱపులేక
తిప్పవిభు వల్లభుండెట్లు తెనుఁగు జేసె.

వ. అని యానతిచ్చెదరేని.

ఉ. నన్నయభట్ట తిక్కకవి
నాయకులన్న హుళక్కిభాస్కరుం
డన్నను జిమ్మపూడి
యమరాధిపుఁడన్నను సత్కవీశ్వరుల్
నెన్నుదుటం గరాంజలులు
నింతురు జేయని రావిపాటి తి
ప్పన్నయు నంతవాఁడ
తగునా యిటు దోసపుమాట లాడగన్.

గీ. జనని సంస్కృతంబు సకల భాషలకును
దేశభాషలందుఁ దెనుఁగు లెస్స
జగతిఁ దల్లికంటె సౌభాగ్యసంపద
మెచ్చుటాడుబిడ్డ మేలుగాదె.—”

అనినాడు. తిప్పన్నకృతి తల్లియైన తిప్పవిభువల్లభుని యను సరణము బిడ్డ. తల్లికావున దానికి గౌరవమున్నను అనుభవము విషయమున బిడ్డదే మేలుచేయి. సంస్కృతము మూలమందలి భాషయగుటచేత సామాన్యులకుఁ గిష్టము. దేశభాషలలోఁ దెనుఁగు లెస్స గావున నీ యనుసరణము కూడ లెస్స యగును. దీనిని బట్టి వల్లభరాయఁ డావీధిని ప్రదర్శన యోగ్య మగు రూపకముగాఁ దెలిగించి యుండు ననుకొందును. శ్రీనాథుని చేతఁ బొగడితలు గాంచిన వల్లభరాయనివాగ్వైభవ మందు కాననై యుండును. వీధిని “వీధి”గానే మూలము ‘ననుసరించి’ ‘తెనుంగు జాన’లో (కవితలోకాక ప్రదర్శన కనుకూలముగా వచనమున గాబోలును!) వల్లభరాయఁడు రచించి బహుళః మోహూరు భైరవుని తిరునాళ్ళ సందర్భమున బ్రదర్శింపించి యుండును. ఇందలి రచన యా విషయమును దలపించుచున్నది. అట్లు ప్రదర్శనకు యోగ్యమైన ఆ వీధీనాటకమును వినుకొండ (వారేయైపోయిన) కవి రచించెను; ఓరగల్లు (వారేయైపోయిన) విటులగాధ యది; దోరసముద్రపునటులు ప్రదర్శించిరి. తిరునాళ్ళ సందర్భమున బ్రదర్శితమైన యా నాటకమును శ్రీనాథుడు దర్శించియుండును. రసావేశమున నట్టి యపూర్వ నాటకానుసరణమునం దభినివేశమును గన్నరచిన వల్లభరాయని

వాగ్ధోరణిని శ్రీనాథుడు ప్రశంసించి యుండును. అందుకే యీ నాటకప్రబంధమున నున్న కృత్యాదిపద్యము లంత యుత్కర్షతోనున్నవి. * శ్రీనాథుడు కవిసార్వభౌముఁ డగుటఁ జేసి 'కపింద్రకాంక్షిత త్రిదశమహీరుహంబగు తిప్పయ వల్లభరాయమంత్రి' కవియశోలోభమున విభవ మొసగి కోరఁగా నాతఁడుద్యమించి యనుసరించిన క్రీడాభి రామవీధినాటకము నీతఁడు ప్రబంధీకరించి యుండును. 'వల్లభరాయ ప్రణీతం'బని ప్రకటించియుండును.

ప్రశస్త రచనములు కాదగినవానికి సాహిత్యసిద్ధిఁ గల్పించుటకై శ్రీనాథుఁ డిట్టి కార్యము లొందు రెండు ప్రత్యక్షముగ పూర్వమే కావించినాడు. దేశమున ప్రజల నాలుకలపై భ్రష్టవాక్యములతో శుద్ధి లేకయే ప్రచారమున నుండిన గేయాత్మక గాథలను కాటమరాజుకథ, పల్నాటి వీరచరిత్ర మున్నగువాని నీతఁడు శుద్ధమగు ద్విపదప్రబంధ ములుగా సంతరించి యుండెను. వానినే తరువాత ప్రజలనుసరించి పాడి, యాడి తన్మయులు కాసాగిరి. ఈ క్రీడాభి రామ వీధీనాటకప్రబంధమందే యిట్లనుట కాధార మున్నది. రావిపాటి తిప్పన్నరచనలోనే నాడు ఓరుగల్లునగరమున

* కృత్యాది పద్యములన్న యీ పట్ట వల్లభరాయని రచనము కాఁజూండు. ఇవి యన్నియు సూత్రధారోక్తులును గావు. రూపకమునఁ బ్రస్తావనలో సూత్రధారోక్తులుగా నుండిన రచన భాగము బహుశః 1, 31, 32, 33 పద్యములును. నటుపై భాగమునందును నున్న భావములయి యుండవచ్చును.

‘పలనాటివీరపురుష పరమదైవతశివలింగభవనవాటి’ కడ
 ‘చిత్రంపు పలకగద్దెపై—శీలబ్రహ్మాది వీరనాసీరచరిత’ ను
 చిత్రించి యా పల్నాటివీరుల గాథను వీరపురుషులు గానము
 చేసి యభినయించిన వివరము లున్నట్లు భావింపవచ్చును.
 ప్రేమాభిరామరచనాకాలమునకు వారు పాడిన గేయ
 ములు శ్రీనాథునివి కాఁజాలవు. ఈ వీధీనాటక ప్రబంధ
 రచన కించుక పూర్వమే శ్రీనాథుఁ డా గేయాత్మకగాథను
 ద్విపదప్రబంధముగా నావిష్కరించి యుండెను. అది దేశ
 మున శీఘ్రకాలముననే ప్రచారము నొందెను. నాటినుండి
 శ్రీనాథుని ద్విపదలకే పలుకుబడి సాగినది. అందుకే యీ వీధీ
 నాటకప్రబంధమున నా ‘విషయమును వ్రాయునపుడు
 ‘యతిగూడం ద్విపదప్రబంధమున వీరానీకముంబాడె’(116 ప)
 నని శ్రీనాథుఁడు విశేషించి వ్రాసికొన్నాడు. అట్లే వల్లభ
 రాయఁ డభిమానముతో వ్రాసి యాడించి, యానందించిన
 రూపకమును గూడ నతఁడు వస్తువునందలి గౌరవముచేతను,
 రావిపాటి త్రిపురాంతకుని రచనపై గల ప్రీతిచేతను, విభవ
 మొసగిన వల్లభరాయని ప్రేరణముచేతను గ్రహించి ప్రబంధీక
 రించినాఁ డనవచ్చును. తన కర్తృత్వము శ్రీనాథుఁ డిందు
 ప్రత్యక్షముగ నుచ్చరించుకొనకపోయినను నా విషయమును
 సహృదయు లరయునట్లు తన కవితామూర్తి నంత కెక్కుడు
 గనే ప్రతిపదమున ముద్రించుకొని యున్నాడు. పల్నాటి

వీరుల గాథకు సంబంధించిన పూర్వపుగేయములు శ్రీనాథుని ద్విపదల పలుకుబడికి లోబడిపోయినట్లే వల్లభరాయని రూపక రచనకూడ శ్రీనాథునికవితామృతప్రవాహమున వెల్లిగొనిబోయి యుండును.

ఇది వీధీనాటకమా - ప్రబంధమా ?

నేడు మన కుపలబ్ధమగుచున్న క్రీడాభిరామము వీధీ నాటకమా ? ప్రబంధమా ? అని విమర్శకులు సుదీర్ఘముగా చర్చించుచున్నారు. కాని నా యభిప్రాయమున నట్టి చర్చకుఁ దావులేదు. వల్లభరాయని 'యసుసరణము' ప్రదర్శన యోగ్యమైన రూపకమే. (దానిని ప్రదర్శించి రనుటకీ గ్రంథమే సాక్ష్యము. కావున ప్రదర్శింపఁబడినది మాత్రమీ గ్రంథము కాదు.) శ్రీనాథుఁ డారూపకమునే చేబూని యాతని పేరున ప్రబంధీకరించినాడు. ఈ క్రింది యుపపత్తుల నరయుఁడు.

1. ఇందలి తొలిపద్యమే చెప్పుచున్నది-

“గణన కెక్కిన దశరూపకముల యందు

వివిధ రసభావ భావన వీధి లెస్స

యే కపింద్రుఁడు రచించె నీ ప్రబంధ

మనుచు మీ రానతిచ్చెదరైన వినుఁడు”

వీధీ - ప్రబంధముల నిట్లొక్కచోటనే యుచ్చరించుట తల్లక్షణము లాతఁ డెరుఁగక కాదు. వీధి యనఁబడిన

యీ దృశ్యప్రబంధము (కావ్యపరముగ) నని గాని- లేదా- తన యీ ప్రబంధమున కాధారమైన వీధిని అని గాని కవి భావమై యుండవచ్చును.

2. రూపకాంతమున వల్లభరాయని రచనలో 'జార జాయాపతులు - నిండుఁజందురున కర్పవృమిచ్చి' మ్రొక్కిన పదప - నందరు నిష్క్రమింతురు అని రూపకము లన్నిట వలె నుండియుండును. దానినే ప్రబంధీకరించినాఁడు కావున శ్రీనాథుఁడు 'అని యందఱును యథాసుఖంబుగ నిజ స్థానంబుల కరిగి సుఖయించుచుండిరి' అనినాడు.

3. ఈ కారణముననే గ్రంథాంతగద్యలో 'వల్లభ రాయప్రణీతంబైన క్రీడాభిరామంబున పర్వంబు నేకాశ్వాసము' ననినాడు. ప్రణీతమైనది యేకాంకముగల వీధీ నాటకమే. కాని యిదిమాత్ర మేకాశ్వాసముతో నున్న ప్రబంధము. నాటకమునందలి యంకముల నిట్లు ఆశ్వాస ములుగాఁ జేసి నాటకప్రబంధములఁ గూర్చినకపు లా కాల మున మఱికొందరు లేకపోలేదు.

4. ఇది రూపకమైనచో (మూలము ననుసరించుచు) నందున్న ప్రసంగములు మాత్రమే యిందు నుండఁదగును. కాని యీ వీధీనాటకప్రబంధమున మూలమున లేనివనఁ దగినవి "పటుఝంఝూ" (60), "బంగారుతలుపులు" (287),

“శీతకాలము” (56), “మాఘమాసంబు” (262), “పరిపాటీ ఖర్వఖర్జూ” (110), “దొరసెమునందు” (288) మున్నగు (శ్రీ శాస్త్రిగారే తొలుత గుర్తించిన) పద్యములెన్నియో శ్రీనాథుని యభిమానముచేత నాతని కభిమానపాత్రములగు కావ్యములనుండి యనువదింపఁబడి యిందు చేర్పఁబడినవి. ఇట్లు రచన పెరుగుట ప్రబంధలక్షణమే. మఱియొక విషయము. మంచనశర్మ ‘కార్యంతరవ్యాసంగంబున దేశాంతరగతుం’ డైనట్లు మాత్రమే మూలమున నుండి యుండు నేమో. బహుశః వల్లభాభ్యుదయ కర్తయగు శ్రీనాథుఁడే వీధీనాటకప్రబంధమున శ్రీకాకుళపుదిరునాళ్లను జూడఁబోయినట్లుగాఁ జెప్పఁబడిన విశేషములతోఁ గూడిన కథాభాగమును గ్రొత్తగా సొంతముగాఁ జేర్చి కూర్చినాడేమో. ప్రేమాభిరామము దొరకినపుడుగాని యీ వివరములు తెలియరావు.

5. ఇది నాటకప్రబంధము కావుననే ప్రస్తావనా ప్రసంగములు, సంభాషణలు, నటుల ప్రవేశనిష్క్రమణాదులు సర్వమును నిందున్నవి యున్నట్లే ప్రబంధమార్గమునఁ బొందుపరుపఁబడినవి.

ఈ వీధీనాటకమునకును, దీని కర్తృత్వమునకును సంబంధించిన ముడులుకొన్ని యింతటితో విడివడిన వనియే భావించును. సహృదయలే ప్రమాణము.

పరిష్కర్తలు - పాఠభేదములు

క్రీ. 1909లో మొట్టమొదట పూజ్యులు శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ఈ గ్రంథమును బ్రకటించిరి. అందు, ససిగా పరిష్కరింపఁబడనికారణమున నిలచిన ప్రమాదములతోబాటు లెక్కకు మిక్కిలిగా ముద్రణ స్థలిత్యములు గ్రంథపాఠములు కూడ నెన్నో దొరలినవి. తరువాత మా పితృపాదులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తునాతునలై యుండినతాళవత్రప్రతిని జాగ్రత్తగాఁ బరిశీలించి పాఠనిర్ణయము గావించుకొని (ఒకతూరి పాఠనిర్ణయము గావించుకొని యుండినప్రతి నెవ్వరో మహానుభావు లెత్తికొనిపోగా తిరిగి పరిశ్రమించి సంస్కరించి చక్కఁ గూర్చుకొన్నప్రతిని విపుల మగుపీఠికతో క్రీ. 1928లో మరలఁ బ్రకటించిరి. *అటుపై శ్రీ శాస్త్రిగారే పునర్ముద్రణమునకని తామే స్వయముగా సంస్కరించుకొని యుండినప్రతి ననుసరించి శ్రీ ప్రభాకరపరిశోధక మండలివారు క్రీ. 1952 లో నొకతూరి దీనిని తిరిగి ముద్రించిరి. తదుపరి క్రీ. 1953లో శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారి పీఠికతో వారిచేత పరిష్కరింపించబడినముద్రణము నొక

* శృంగార గ్రంథమాలవారు 10 రూ. మూల్యముతోఁ బ్రకటించిన క్రీడాభిరామ ముద్రణమున 'ద్వితీయ ముద్రణ'మని యున్నది. వారి గ్రంథమును రెండు మారులు ప్రకటించినా రనుకొనను. శ్రీకవిగారిది ప్రథమముద్రణ మనియు తమది రెండవముద్రణ మనియు నభిప్రాయమేమో :

దానిని శ్రీ వావిళ్లవారు వెలయించిరి. ఇప్పుడీ ముద్రణము వెలువడుచున్నది. క్రీ.శ. 1952 లో శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధకమండలివారు వెలువరించిన ముద్రణమునను శ్రీ శాస్త్రిగారు గుర్తించుకొని యుండిన సంస్కరణములు, విశేషములు చాలవఱకు చేరినను కొన్నిమాత్రము ప్రమాదవశమున కనుమరుగై ప్రకటితములు కాలేదు. వానినిగూడ జతపరచి, పండితులకుఁ బరిశోధకులకుఁ బనికివచ్చు రీతిని సమగ్రముగా నీ ముద్రణము నిప్పుడు నేను పరిశోధకమండలి పక్షమున బ్రకటించుచున్నాను.

ఇట్లే ముచ్చెరును బరిష్కరించి ప్రకటించిన గ్రంథ స్వరూపమును దిలకించిన మీదట శ్రీ శాస్త్రిగారి పరిష్కరణ దక్షతయెట్టిదో, యెంత సమగ్రమైనదో, సమర్థమైనదో నాకు విస్పష్టముగా నెరుంగనైనది. పాఠకుల పరిశీలనకై గ్రంథాంతమున సూచికలలో ముఖ్యములగు నాయా పాఠభేదములనెల్ల వారివారి సంస్కరణములను సంకేతములతోఁ జేర్చొంటిని. వాని మంచిచెడుగులనుగూర్చి సహృదయులే విచారము సేయుదురుగాక. ఒండు రెండు విషయములను గూర్చి మాత్రమే యిచ్చట ముచ్చటించును.

శ్రీ తమ్మయ్యగారు తమపీఠికలో “వీరి (శ్రీ శాస్త్రిగారి) పునర్ముద్రణపాఠములుగూడఁ గొన్నియెడలఁ గవి పాఠములు గావేమో యను సందియముల కెడమిచ్చు

చున్నవి” అని వ్రాసి శ్రీ శాస్త్రిగారి పాఠములనే చాల వఱకు గ్రహించియు, గొన్నిటమాత్రము భేదించిరి. తమకే సందేహస్పదములుగా నున్నవానిని సంస్కరింప సాహసింపక యట్లే విడిచితిమని వ్రాయుచు పీఠికలో మాత్ర మాయా పాఠముల విషయమున గొన్ని సూచన లిచ్చిరి. అట్లు వ్రాసి, వారును భ్రమప్రమాదముల నధిగమించినవారు కాఁజాలక పోయిరనియే నా విచారము. చిత్తగింపుఁడు.

(1) ఇందలి “ పటుర్ఘుంఘూపవనోత్తృణాలయ ములో” (60 వ) పద్యమును చూడుఁడు. దానికి మూల మగు గాథను శ్రీ శాస్త్రిగారే తొల్ల గాథాసప్తశతినుండి గుర్తించి చూపినారు. ఈ యనువాదము మూలమున కెంత సన్నిహితముగా నున్నదో వివరించుచు లఘువివరణమును గూడ తమపీఠికలో నిచ్చిరి (చూ. పీఠిక 42పు). శ్రీ తమ్మయ్య గారు వివరణమే విశదముగా లేదనిరి. వారి కిక పద్యమున కర్థ మెట్లు కుదురును? “జలధరాణామ్ అనుటకు ‘ధారా ధరశ్రేణీకిన్’ అని కిష్కింతోడి యనువాదము మూలాను గుణ మగునా?” అని విమర్శించిరి. ఏల కాదో? భావమేకాక విభక్తిప్రత్యయమును మూలానుగుణముగనే యున్నదే ! ఇంకను ‘గర్జావచః ప్రౌఢిమతో మేఘపుకాంతు లాకాంతను జలధరపంక్తులకుఁ జూపుట యేమి? ఇందేమైన సారస్య మున్నదా?’ అని ప్రశ్నించుకొని ‘కవిపాఠమును’ గుర్తించు

టకై 'తటిదుద్ధోతత చూపు నట్ట నడురే ధారాధరశ్రేణి కల్' అని సంస్కరింపవలయు నని యుబలాటపడిరి. వ్యర్థ ప్రయాస. 'మేఘములయొక్క విద్యుత్ప్రకాశము (బయటి వారికి) గన్పడజేయును' అని యనుకొనిరి. అక్కడే అన్వయము వంకరదారి పట్టినది. అది చూపునది వారనుకొన్నట్లు బయటివారికికాదు. మేఘములకే. బోలెడు సారస్యమున్నది. క్రీడాభిరామమునందే వైపర్యమునకు ముందున్న వచనమున దాని నర్థముచేసికొనుటకుఁ జాలినంతవివరణ మున్నది. తిలకింపఁ దగును. గాథార్థ మిది : ప్రియుఁడు దేశాంతర గతుఁ డగుటచే ప్రియురాలు నిర్భరవియోగగ్లాని ననుభవించుచున్నది. దానికి వర్షాకాలము మఱింత బాధాకరమైనది. గాలికొట్టి యింటిక పెగ్గిరిపోయినది. లోన మంచముపై వియోగమున ముచ్చముడింగియున్న వనిత మెఱుపు కాంతిలో కాననైనది. మెఱుపుకన్నె జలధరముల కామెను చూపి వాని రాక కారణమున నామె కెంతటి దుస్థితి ప్రాప్తించినదో వివరించినది. అంతేకాని చూపినది బయటి వారికి కాదు. ఇక గర్జావచః ప్రాథమము గూర్చి-గర్జ వాస్తవమునకు మెఱుపుదే. మెఱుపు వచ్చిన తర్వాతనే మేఘమున గర్జ వినవచ్చును. మెఱుపులేని మేఘమున గర్జ లెక్కడివి ? కావున విద్యుత్కాంత తనదేయైన గర్జావచః ప్రాథమతో మేఘమాలకు చూపినది. ఇంతకు మించిన వివరణ మనవ

సరము. కావున సంస్కారమునకుఁ దావులేదు. పరిష్కర్త
లుద్ధృత పాఠము నర్థము జేసికొనుటకు యత్నించవలెనే
గాని తొందరపడి సంస్కరింపఁ బూనుటకు సాహసింపరాదు.
ఈ గాథను బోలిన శ్లోక మింకొకటి మృచ్ఛకటికలో (5-32)
కూడ చూడనగును.

*యది గర్జతి వారిధరో

గర్జతు తన్నామ నిష్ఠురాః పురుషాః

అయి విద్యుత్ప్రమదానాం

త్వమపి చ దుఃఖం న జానాసి.

విశేషముఁ గాంచుడు. మేఘుఁడు పురుషుఁడు.
విద్యుత్తు ప్రమద. పురుషులకు స్త్రీల వియోగజాధ దెలియ
దేమో కాని కనీసము స్త్రీలకై న తెలియదా! అందుకే
క్రీడాభిరామపద్యమున మెఱపు మేఘమునకుఁ జెప్పట!

(2) క్రీడా. 287 వ వచనమున 'తమ్మడిసాని
(కూతుం) గూర్పునేర్పు' అని శ్రీ తమ్మయ్యగారు గ్రంథ
మున లేని 'కూతు' శబ్దమును గూర్చిరి. ఈ సంస్థార మనవస
రము. వచనము 273, 286, 291 - పద్యము 289 తిన్నగాఁ
బరికింపఁ దగును. 'తమ్మడిసానిమందరమున' విడిసిరి. అక్కడి
'పూజరివిధవచేత' కబురంపిరి. 'పూజరి వారియింట ముంగిట
నిలిచి' టిట్టిభునకు 'తమ్మడిసానిం గూర్పు నేర్పు విచారించి -

* చూ. సాహిత్యచార్య భట్టశ్రీ మధురానాథాచార్య పరిష్కరించి ప్రకటించిన
గాథాన ప్రళయ పుట 7 (విశ్వయస్సాగర్ ప్రెస్సు. 1988)

సన్నపుటెలుంగునం బూజరిసానిం బిలిచి 'కనకనిష్కంబు తోడ గూడ కర్పూర వీడియం బచ్చేడియ (తమ్మడిసాని) చేతిలోనంబెట్టి యాపాదమస్తకంబు పీక్షించి' - వర్ణించిరి. ఆ సర్జనము తమ్మడిసానిదే కాని యన్యులది కాదు. పూజరి సాని బిలిచి - 'కూడింపుకూతు' నన్నారు. 'పూజరిసాని బిడ్డను వెడ్డువెట్టి' టిట్టిభుని చేతికిచ్చి ఇత్యాది. పూజరి సానియే తల్లి. తమ్మడిసానియే పూజరిసానికూతురు. విమర్శకులు 'కూతు' అని చేర్చి చెప్పినప్పు డెట్టియన్వయము చెప్పదురో యట్లే ఆ పదము లేకున్నను నన్వయము పొసగును. అంతేకాదు పూజరిసానియు, తమ్మడిసానియుఁ దల్లి బిడ్డ లనఁదగినట్లే యిందున్నది. కావున వారి సంస్కార మనవసరము. ఉన్నపాఠము తిన్నగానే యున్నది.

(3) 'గీసిన వెదురు సలాకల' (క్రీడా. 70 ప). 'గీసిన' యను పదము నిఘంటువుల కెక్కలేదు. దీనిని 'గీసిన' అని శ్రీ తమ్మయ్యగారు మార్చిరి. అవసరములేదు. చీరుట అను నర్థమునగల గీయుధాతువు పరుషాదియేకాని సరళాదికాదు. నవనాథచరిత్ర చూడఁదగును. 'ఓసవుగా ముసుగిడ యొర గొంగడియుఁ గీసిన గుదియయు'. *ప్రాచీనకవి ప్రయుక్త పదములను తామెఱిగిన విధమున సంస్కరించుట కాదు పరిష్కర్తలు చేయవలసిన పని. వానిని శక్యమగురీతిని గుర్తించి కాపాడవలెను.

* చూ. శ్రీ దీపాల విద్యయ్యశాస్త్రిగారి 'సాహిత్య సమీక్ష' పుట-288.

ఇట్లే క్రీడా 170 పద్యమున తాళపత్ర ప్రతిలోనున్న “విద్దికంచి. రామాయణము”ను — “కంఠమెత్తి రామా” యని దిద్దిరి. ఉచితముకాదు. రీతివ పద్యమున ‘పదియార్వన్నె పసిండితీగలగతిన్ బ్రాఁకెం బ్రభా జాలముల్’ అని యుండఁగా వీరు ‘బ్రాఁకం బ్రభాజాలముల్’ అని దిద్ది వాక్యమును సంశ్లిష్టము గావించిరి. ఉన్నపాఠమున లోటు లేనప్పుడు, అధమ మర్థవిశేషమేని సాధింపఁ గుదురనప్పుడు సంస్కార మనవసరము. ఇట్లే “పూవుంబోడులు లేరె” 169 పద్యమున దుదికి ‘సుషమాసౌభాగ్యలక్ష్మిన్ గనున్’ అని యున్నపాఠమును ‘నగున్’ అని మార్చిరి. ‘కనున్’ అని యున్నపాఠమునఁ గల యర్థసారస్య మీ మార్పున నాకుఁ గానరాలేదు. ‘మంచన వింటివో’ 54 వ పద్యమున వీరు శ్రీకవిగారిపాఠమును దృష్టిలోనుంచుకొని ‘దమ్మదార’ యను రూపము నుంచిరి. ఇది ‘దమ్మదార’ యని కాక ‘ధర్మదారవట్టించు’ ననియే బహుధా ప్రయుక్తము. తాళపత్ర ప్రతియందు నిల్లేయున్నది. కావున నది యట్లే యుంచుట పాడి. ఈ పద్యమందే తుదకు ‘కాహళిన్’ అని శ్రీ కవిగారు గ్రహించిన తాళపత్రప్రతిపాఠ మున్నది. ధర్మదారవట్టించుటయే ధర్మకాహళవట్టించుట - చూ. ‘ధర్మకాహళ వట్టించి’ (దశకు. 12—67); ‘కుక్కుట కంఠ . కాహళంబులు వట్టించె’ (నైష. 7—198); ‘ఆత్మ సంగ్రామ

విజయలక్ష్మమదనకాహళము' (నై ష. 8-105). పద్యమున 'ధర్మదారవట్టించుచు'నని యున్నమీదట 'కుక్కుటకంఠ కాహళిన్' అని యుండుటలో సారస్వములేదు. అయినను తాళపత్రప్రతి పాఠమునే నేనును సంభావించుచున్నాఁడను. 99 పద్యమున 'అటవీప్రదేశమున జెట్టులఁ చేమల నేమి గల్గు నన్ రతి నిటు సంచరించితివి' అని శ్రీ తమ్మయ్యగారు దిద్ది వైచిరి. 'జెట్టులుచేమలు నేమిగల్గినన్ బతిచెడి సంచరించెదవు' అని యున్నతాళపత్రప్రతిపాఠమున కర్థము కుదురుచునే యుండఁగ దిద్దనేల? అంతేకాదు 'పతిచెడి' శ్రీనాథకవి ప్రయుక్తపదము. సంస్కారము తగదు. 13 వ పద్యమున 'పుత్రుఁడు' అనికాక శ్రీ శాస్త్రిగారు సంస్కరించినట్లే విభక్తిమర్యాద నపేక్షించి 'సుతునకు' నని యుండఁదగును.

మరియొక పాఠము విషయము. చూ. పద్యము 144. ఇందు గొరగపడుచు గావించిన విశేషణములు వర్ణింపఁ బడినవి. 'రసనా ప్రవాళమున శీఘ్రము గ్రుచ్చెను నల్లపూసపే రనుపమలీల' అనియున్న పాఠమునకు డా. నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు 'రశనా ప్రదాళమున' అని సంస్కార మును జూపినారు.* దానికివారు 'నల్లపూసలలో దారము గ్రుచ్చె' నన్నట్లేమో చెప్పిరి. రసనా - రశనా పదములకు మొలనూలు, ఒడ్డాణము నను నర్థములున్నవేకాని దార

* చూ. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి 'హిందూ ఆఫ్ రెక్వి కింగ్స్'

మను నర్థము కానరాదు. అట్లే ప్రనా(?)ళ మనుపదము నకు గొట్ట మనునర్థమును గల్పించుకొనవచ్చును. వా రను కొన్న యర్థముకూడ నందు రాకున్నది. 'రసనాప్రవాళ' మను పాఠమే సమంజస మనుకొందును. భీమఖండమున 'ఘనచక్రవర్తి యిచ్చిన ప్రవాళంబుల యొడ్డాణము ధరించు' (1-117) అనియున్నది. నాడు ఒడ్డాణములు ప్రవాళములు మున్నగు పూసలతోఁ గూర్చెడివారు. పవడములను, నల్ల పూసలను గలిపి గ్రుచ్చుట పరిపాటియే. పగడములు పెద్దవి. నల్లపూసలు చిన్నవి. శీఘ్రముగా రెంటిని గలిపి గ్రుచ్చుట క్లిష్టము. గొరగపడుచు అపని కావించిన దని భావమేమో!

ఇవియేకాక పూర్వముద్రణములం దన్నిటను నిట్టివే మరికొన్ని ప్రమాదములు దొరలినవి. వానినికూడ నీ ముద్రణమున శ్రీ శాస్త్రిగారే సరిపరచుకొని యున్న వానిని జతపరచితిని. సూచిక చూడనగును.

కాకతమ్మ

శ్రీ శాస్త్రిగారు తొల్దొల్ల కాకతమ్మ చిత్రమునిందు ప్రకటించిన తర్వాత పలువు రావిషయమునుగూర్చి విశేష ముగాఁ బరిశోధన గావించిరి. డా. శ్రీపాద గోపాలకృష్ణ మూర్తిగారి కాకతమ్మచిత్రమునకు దిగువనున్న జంతువును నక్కగా నూహించి యీ దేవతను చాముండిగా భావించిరి.

‘కాకతమ్మయనగా యమునిశక్తియైన చాముండి’యనిచెప్పి ‘యామె మృత్యువున కధిదేవత’ యనియు, ‘ఏకవీర అనగా రేణుకాదేవి. విష్ణువు అవతారమైన పరశురాముని కన్న తల్లియగుటచేత ఈమె జగదంబయైనది. పామరజనానికి ఈమె సృష్టికి అధిదేవతగానూ, ఆమె నాశమునకు అధిదేవతగానూ వెలసినారు’ అనియుఁ జెప్పి ‘కాకతమ్మకు నైదోడు ఏకవీర’ అనుటను సమర్థించుటకు యత్నించినారు.* కాని వారి యభిప్రాయములతో నేకీభవింపక శ్రీ జి. ఆర్. వర్మగారు భిన్నముగా వ్రాసిరి. వారి యభిప్రాయమున ఆ విగ్రహమున భయంకరత లేమింజేసియు, దీని క్రింద నున్నది నక్కగాఁ దోపమింజేసియు నది చాముండి కాజాలదు. ‘కాకతమ్మకు నైదోడు ఏకవీర’ అనుటలో శ్రీ వర్మగారి కది ‘ఒకే దేవియొక్క రూపభేదము’గా తోచినట్లు వ్రాసిరి.* అదిసరికాదు. నైదోడనుటలో వారిరువురును భిన్నులగుట విస్పష్టము. ఇక నిందున్నవిగ్రహము క్రింది జంతువును గూర్చి డా॥ శ్రీపాదవా రన్నట్లది నక్కకాదనుకొందును. అది శ్రీ శాస్త్రిగారు వ్రాసినట్లు వరాహమునే ధోపించుచున్నది. గోల్కొండ మ్యూజియము నందలి విగ్రహమున నక్క స్వరూపము విస్పష్టముగానున్నది. దానికిని దీనికిని పోలికలేదు. ఏమైనను బరిశోధకు లింకను జాగ్రత్తగాఁ

* చూ. భారతి, డిసెంబరు 1959; జులై 1960 సంచికలు,

+ చూ. భారతి, జులై 1960 సంచిక.

బరిశీలించి యీ విషయమును గూర్చి సత్యము వెల్లడింతురు గాకని కోరుచున్నాను.

చేర్పులు, కూర్పులు

పూర్వ ముద్రణముకన్న నీ ముద్రణము విషయ వివరణములతోఁ బరిశీలనమున కనుకూలముగా నుండవలె ననుతలఁపుతో కొన్నిమార్పులను కూర్పులను అచ్చులోనికిఁ దెచ్చితిని. ఈ ముద్రణమును సాగించుసమయమున నేను ఓరగల్లులో నుండినభాగ్యమున మిత్రుల సాహాయ్యమున నిందు పొందుపరచిన విశేషములు కూడ మరికొన్ని కలవు. చిత్రపటములు సేకరించితిని. ఓరగల్లుకోట పునాదుల ప్రణాళికను వ్రాయించితిని. కథానాయకు లేయే ప్రాంతములఁ బర్యటించిరో పరిశీలించి యిందు గుర్తించుటకు యత్నించి తిని. వానిలో నేడును దుర్గమున గుర్తింపఁ దగిన ప్రదేశములు రెండుమూఁడున్నవి. 1. కేశవస్వయంభూదేవాలయము. 2. మాచలేవి దిబ్బ. 3. వీరభద్రాలయము — ఇప్పుడీ తూలయము లేదుగాని జావిమాత్రమే సర్వే పటములలో గుర్తింపఁబడి యున్నది. 'వీరభద్రేశ్వరస్థానంబు వెనుక నున్నట్లు పేర్కొనబడిన భొడ్డనబావి' (చూ. 273 వ.) యిదియే యనుకొందును. దుర్గమునందలి శిథిలములలో కాననైన నర్తకి శిలాప్రతిమకు ఛాయాపటమును సేక

జేర్పులు కూర్పులు

రించితిని. బెజవాడ శాసనశిలయందలి మాచలేవిచిత్రమును
గూడ పరిశీలనమునకై వ్రాసించి జతపరచితిని.

అప్పుడు ఓరుగల్లునగర మెంత వైభవముతో నుండె
డిదో నేడంతయుఁ బాడుపడి పోయినదికదా! ఈ క్షీణాభి
రామమేని దానిని బునరుద్ధరించు గాక !

దీపావళి
20-10-1980.

విద్యద్వైరేయఁడు
వేటూరి ఆనందమూర్తి



శ్రీః

క్రీడాభిరామము

కృత్యవతరణిక

గణన కెక్కినదశదూపకములయందు
వివిధ రసభావభావన వీధి లెస్స
యే కవీంద్రుఁడు రచించె నీ ప్రబంధ
మనుచు మీ రానతిచ్చెద రైన వినుఁడు.

కృతికర్త వంశవర్ణన

సీ. అభిలప్రపంచంబు నన్యథా కల్పించెఁ
బటురోషరేఖ సాఫల్య మొందఁ
ద్రైశంకవం బైనతారకామండలం
బాకాశమార్గంబునందు నిలిపె
మాలినీతీరనిర్మలనైకతములలో
మేనకాస్పరసతో మేలమాడె
నామ్నాయమాత గాయత్రీమహాదేవిఁ
బ్రణుతించి బ్రహ్మర్షిపదము గాంచె
నెవ్వఁ డాతండు సామాన్యముషియె తలఁపఁ
దాటకాకాశరాత్రికి దాశరథికిఁ

గాలకంధరకోదండఖండనునకుఁ
గార్ముకాచార్యవర్యుండు గాధిసుతుఁడు.

2

స. ఆ విశ్వామిత్రగోత్రం బనుజలనిధి యా
హ్లాదముం బొందుచుండఁ
భూవిఖ్యాతప్రభావాభ్యుదయుఁ డు
దయముం బొందె*నా చంద్రకీర్తుల్
ద్యావాపృథ్వ్యంతరాళాంతరముల
నతినిస్తంద్రచంద్రాతపశ్రీ
ధావళ్యస్ఫుర్తి లక్ష్మీతరళతరకళా
ధాళధళ్యంబు సూపక.

3

శా. ఆ మంత్రీశ్వరుకూర్మినందనుఁడు చం
ద్రామాత్యుఁ డంభోజభూ
భామారత్నపయోధరద్వయతట
ప్రాలంబనై పథ్యము
క్తామాణిక్యనిభాభిరూప్యపదవా
క్యప్రౌఢసాహిత్యవి
ద్యాఘాహాత్మ్యవిలాససమ్మదిత వి
ద్వన్మానసుం డీధరక.

* "మంచన్న" అని యుండునేమో.

కా. కర్ణాటకీతినాథుఁ డైనపెదబు
 క్కజ్జౌపదేవేంద్రు న
 భ్యర్జామాత్యుని దానభేచరునిఁ జం
 ద్రాదీశు బంధుప్రియుఁ
 వర్ణించుఁ గవికోటి శంకరజటా
 వాటీతటాంతర్నదత్
 స్వర్ణద్యంబుతరంగరింగణలస
 త్సాహిత్యసౌహిత్యయై.

5

క. ఆచంద్రమంత్రమణీకిని
 బోచాంబారత్నమునకుఁ బుట్టెను బుధర
 జైచణుఁడు మంచనార్యుఁడు
 వాచస్పతిసదృశబుద్ధివైభవుఁ డగుచుఁ.

6

గీ. మంచనార్యశిష్యమకును సుపుత్రులు
 నలువు రెన్న సింగనయును దిప్ప
 నయును మల్లనయును నయనీతిసక్కా
 నిర్వితుఁడు చెన్నమంత్రవిభుఁడు ననఁగ.

7

గీ. సింగనమాత్యసుతుఁడు సుస్థిరగుణుండు
 మానినీమన్మథుఁడు చంద్రమంత్రవరుఁడు
 వెలసె వైభవముల దేవవిభునిఁ బోలి
 నకలబుధతతి యెల్లను సంస్తుతింప.

8

క. మిరుతూరివిట్టమంత్రీ

శ్వరుతనయ వరించె మల్లసచివాగ్రణి శం

కరుఁ డద్రరాజనందనఁ

బరిణయ మగుభంగి నధికభాగ్యోన్నతుఁడై.

9

ఉ. మల్లనమంత్రికిం ద్రిపుర

మాతరళాక్షికిఁ గాంతిరోహిణీ

వల్లభు లాత్మసంభవులు

వల్లభలింగనతిప్పనక్షమా

వల్లభమంత్రిశేఖరులు

వారవధూజనపుష్పభల్లు లు

త్ఫుల్లయశోవిభాసితులు

పుణ్యులు సింగనభైరవేంద్రులు॥

10

వ. అందు

11

సీ. తారకామందారతారాచలంబుల

తో రాయు నెవ్వనిచారుక్తి ర్తి

భావసంభవభద్రదేవేంద్రసూనుల

మఱపించు నెవ్వనిమహితమూర్తి

జీమాతవాహనశిఖిసూర్యతనయుల

ధట్టించు నెవ్వనిదానశక్తి

భార్గవగార్గ్యగీష్పతిమతిప్రాధిమ

నిరసించు నెవ్వనివిశితబుద్ధి

యతఁడు రిపురాజరాజ్యసప్తాంగహరణ
కరణపరిణతయుక్తిప్రకాశమానుఁ
డతులితాచారవిజితగంగాత్యజుండు
మర్త్యమాత్రుండె వల్లభామాత్యవరుఁడు.

12

సీ. వాచాలసురధునీచికాగంభీర

వాచావిలాసుఁడు బైచమంత్రి
పల్లవోష్ఠీమానసోల్లాసకృతిపుష్ప
భల్లావతారుండు మల్లవిభుఁడు
పన్నగాలంకారపన్నీరజధ్యాన
సన్నతాత్ముండు పోచన్నకౌరి
ప్రత్యగ్రసహజసాహిత్యవిద్యాకళౌ
న్నత్యుండు తిప్పనామాత్యమనుఁడు
నందనులు చంద్రమందారకుందకుముద
గంధకీగంధసారసౌగంధ్యబంధు
బంధురోదారకీర్తి సౌభాగ్యనిధికి
మల్లికార్జున * మంత్రికి వల్లభునకు.

13

మ. కనకాద్రిప్రతిమానదైర్యనిధి లిం

గజ్జెపమంత్రీంద్రుతో

* 'సుసుతునకు' అని యుండవచ్చును.

ననతారాతిన్మపాలమంత్రిజనతా -
 హంకారతారాహిమా
 ర్కునితో రూపరతీంద్రుతో హరిహర
 క్షోణీంద్రసామ్రాజ్యవ
 ర్ధనుతో సాటి సమాన మీడు గలరా
 రాజన్యనైన్యాధిపుల్.

14

గీ. తిప్పమంత్రి జగదుదీర్ఘవిత్తీర్ణుడు
 ద్వాహ మయ్యె నధికవైభవమున
 హరితగోత్రజలధిహరిణాంకుఁ డగు తిప్ప
 నార్యతనయఁ బెద్దమాంబ నెలమి.

15

ప్ర. ఆమల్లామాత్యవర్యుం * డయుగనయనపూ
 జానుసంధానసంధా
 సామగ్రీపుండరీకేక్షణుఁడు వెలసె నై
 శ్వర్యసంపత్సమృద్ధిన్
 సీమాదంతావళాభ్యుచ్చితకరటతట
 క్షేత్రనిర్యన్మదాంభన్
 స్తోమవ్యాలోలభృంగస్తుతవిమలతర
 స్ఫుర్తిసత్కీర్తి లక్ష్మిన్.

16

* 'మాత్యపుత్త్రుం డయుగ' అని యుండునేమో :

పే. సత్యవ్రతాచారసత్కిర్తిగరిమలఁ
 జంద్రుతోడను హరిశ్చంద్రుతోడ
 నభిమానవిస్ఫూర్తి నైశ్వర్యమహిమల
 రారాజుతోడ రైరాజుతోడ
 సౌభాగ్యవైభవజ్ఞానసంపన్నత
 మారుతోడ సనక్కుమారుతోడ
 లాలిత్యనిరుపమశ్లాఘావిభూతుల
 భద్రుతోడను రామభద్రుతోడఁ
 బాటి యనదగు ధారుణీపాలసభల
 పీఠహరిహరరాయపృథ్వీకళత్ర
 రత్నభండారసాధికారప్రగల్భు
 మల్లికార్జును త్రిపురారి మంత్రివరుని.

17

మ. కపటాచారవిరోధిరాజసచివ
 గ్రావోగ్రదంభోశికిణీ
 నృపసీతివ్యవహారకార్యమటనా
 నిర్ధారణాశాలికిణీ
 దపసీయాచలరాజధైర్యనిధికిం
 ధర్మైకపాఠోధికిం
 ద్రిపురారాతిమహాప్రధానునకు నే
 రీ యుద్దు లిద్దరుణీ

18

మ. అటపీసూకర మేల ? యేల ఫణి ? యే

లా కొండ ? లేలా దిశా

తటవేదండము ? లేల కూటకమతా

ధ్యక్షుండు ? సప్తాబ్ధిసం

ఘటనాలంకృతమధ్య మైననిఖిల

జ్ఞోచక్రవాళంబు నె

క్కటి దాల్చి ద్విపురారీవల్లభుభుజా

కొండద్వయం బుండఁగఁ.

19

ఉ. గంధవతీప్రతీరపుర

ఘన్మరపాదబిసప్రసూనపు

ష్పంధయచక్రవర్తి శ్రుత

సర్వోత్తమమహాప్రధానరా

గ్గంధగజంబు తిప్పన య

ఖండితదీనిధి కాంచెఁ బుత్తులఁ

బాంధవకల్పవృక్షముల

జైచన*మల్లన తిప్ప మంత్రులఁ.

20

వ. అందు

21

కృత్తికర్తృప్రశంస

సీ. మూఁడుగ్రామగ్రాసములతోడఁ గూడంగ

మోహులు పాలించె ముల్కినాట

* 'వల్లభ' అని యుండవలెను.

నాశ్వలాయనశాఖయందు ఋగ్వేదంబు
 కరతలామలకంబుగాఁ బఠించెఁ
 బ్రత్యక్ష మొనరించి భైరవస్వామిచే
 సిద్ధసారస్వతశ్రీ వరించెఁ
 గామకాయనసవిశ్వామిత్రగోత్రంబు
 వంశగోత్రంబుగా వార్త కెక్కి
 నెవ్వఁ డాత్రిపురాంతకాచీశ్వరునకు
 రాయనవరత్నభండారరక్షకునకుఁ
 బ్రియతనూజుండు చందమాంబికకు సుతుఁడు
 మనుజమాత్రుండె వల్లభామాత్యవరుఁడు.

22

క. అహరవధిసమయనృత్య

త్తుహినాంకుధరప్రచారధూతాభ్రధునీ
 లహరీభ్రమఘుమఘుమముల
 వహిఁ దిప్పయవల్లభన్న వాగ్వైభవముల్.

23

క. హాటకగర్భవధూటీ

వీటీకర్పూరశకలవిస్మమరసార
 భ్యాటోపచాటుకవితా
 పాటవ మరు దవని వల్లభన్నకు నమరుకా.

24

క. హస్తీసకనటనోద్భట

వల్ల వహరికృష్ణకంఠవనమాల్యమిశ

దల్లత్ సురభులు తిప్పయ
వల్లభరాజప్రధానవాగ్వైభవముల్. 25

క. అమృతరసమథనసంభవ
ఘుమఘుమితపయఃపయోధికోలాహలముఁ
భ్రమియించుఁ దిప్ప సచివో
త్తమువల్లభవిభునిచాటుదారాఫణితుల్. 26

క. భిల్లావతారమధుభి
ద్భల్లభుజాస్ఫూల్యమానపటుచాపజ్యౌ
వల్లీమతల్లిచెల్లెలు
వల్లభరాయప్రధానవాగ్వైభవముల్. 27

క. నెల్లూరితూముకాలువ
హల్లకములకమ్మఁదావి నపలాపించుఁ
సల్లలితలీలఁ దిప్పయ
వల్లభరాయప్రధానవాగ్ధంబరముల్. 28

క. ఉపమించెద ధారాధర
తపనజ రైరాజ రాజ ధారానగరా
ధిప ధారాధరవాహులఁ
ద్రుపురాంతకవల్లభునివిత్తిరిప్రౌఢిఁ. 29

క. సరివత్తు రీవి నిర్జర
పరివృథమణి ధనద జలద బలి. ఖచర నిళా

కర సురతరు సురధేనువు
లరుదై త్రిపురారివల్లభామాత్యునకున్.

30

కా. సారాచారమునన్ వివేకసరణిన్

సౌభాగ్యభాగ్యంబులన్
దౌరంధర్యమునం బ్రతాపగరిమన్
దానంబునన్ సజ్జనా
ధారుం దిప్తనమంత్రివల్లభు నమా
త్యగ్రామణిం బోల్పుఁగా
వేరీ మంత్రులు సింధువేష్టితమహో
ర్వీచక్రవాళంబునన్.

31

సీ. మందారవారుణీమదఘూర్జితాత్ముచే

వెడఁదకన్నుల చిన్నివడువుచేత
డమరుఁబట్టాంగదండకపాలపాణిచే
ధూర్తబాలకచక్రవర్తిచేత
గుక్కురపరివారకోటి నేవితునిచే
వెలఁదికోఱలమోము వేల్పుచేత
(చరణము కొఱక)
విశ్వవిశ్వంబు పాలించువిభునిచేత
బార్వతీదేవిగారావుఁబట్టిచేత

నీప్పితము గాంచుఁ దిప్పమంత్రీంద్రతనయుఁ

*డర్మవణి వల్లభామాత్యుఁ డహరహంబు. 32

ప్రేమాభిరామప్రశంస

వ. ఆ మంత్రితేజరుండు రావిపాటి త్రిపురాంతకదేవుం డను
కవీశ్వరుం డొనరించిన ప్రేమాభిరామనాటకంబు ననుస
రించి క్రీడాభిరామం బనురూపకంబు తెనుంగుబాస
రచించినవాఁడు. 33

గీ. అతఁ డెంతటివాఁడు ప్రేమాభిరామ
మనఁగ నెంతటియది దాని ననుసరించి
వీధి యనురూపకము మది వెఱపు లేక
తిప్పవిభువల్లభుం డెట్లు తెనుంగుఁ జేసె. 34

వ. అని యానతిచ్చెదరేని 35

ఉ. నన్నయభట్టతిక్కకవి

నాయకు లన్న హుళిక్కిభాస్కరుం

డన్నను జిమ్మపూడి యమ

రాధిపుఁ డన్నను సత్కవీశ్వరుల్

నెన్నుదుటం గరాంజులులు

నింతురు జే యని రావిపాటి తి

ప్పన్నయు నంతవాఁడ తగు

నా యిటు దోసపుమాట లాడఁగఁ. 36

* "డర్మవణి" అని యుండవచ్చును.

గీ. జనని సంస్కృతంబు సకలభాషలకును
దేశభాషలందుఁ దెనుఁగు లెన్న
జగతిఁ దల్లికంటె సౌభాగ్యసంపద
మెచ్చుటఁడుబిడ్డ మేలుగాదె. 37

వ. నేపథ్యమున 38

కథాప్రస్తావన

చ. గతిరసికుండ : షట్పరణ :

గానకళాకమనీయ : యోమధు
వ్రత : వికచారవిందవన
వాటిక నేమిటికిం బరిత్యజిం
చితి వటవీప్రదేశమునఁ
జెట్టులు నేమలు నేమి గల్గినఁ
బతిచెడి సంవరించెదవు
ప్రాఁబడిపోయెనె నీ వివేకము॥. 39

గీ. చేర వచ్చివచ్చి దూరంబుగాఁ బోదు
దాయవత్తు దవ్వు పోయిపోయి
మాట లింక నేల మాపాలిటికి నీవు
మాయలేడి వైతి మంచిరాజ : 40

వ. ఆకర్ణించి సూత్రధారుఁడు హా : యే నెఱింగితి నేకశిలా
నగరంబునం దార్యవాటంబునం గామమంజరి యను

పునర్భువునందు బద్ధానురాగుండై కార్యాంతరవ్యాసం
 గంబునం దేశాంతరగతుం డైనకాసల్నాటి గోవింద
 మంచనశర్మ నుద్దేశించి యమ్ముద్దియ పుత్తైచిన యసం
 బంధీభూతప్రేమసంధుక్షణాగర్భంబైన మదనలేఖ
 సందేశపద్ధతి యది పఠించుచున్నవాఁ డతని కట్ట
 నుంగుఁజెలికాఁడు టిట్టిభనెట్టి గావలయు నయ్యిరువురు
 నాబాల్యమిత్రంబులు వీరి యోగక్షేమంబు లనుసంధిం
 చెదంగాక యని నిష్క్రాంతుఁడయ్యె నిది ప్రస్తావన. 41

సీ. గన్నెరుఁబూచాయ కరమొప్ప నీర్కావి

మడుఁగుదోవతి పింజె విడిచి కట్టి

గొజ్జంగిపూసీరు గులికి మేదించిన

గంగమట్టి లలాటకమునఁ దీర్చి

వలచేత బంగారుజలపోసనముతోడఁ

బ్రన్ననిపట్టుతోరము ధరించి

జటిగొన్న వెలిపట్టుజన్నిదంబులలుంగ

యంటులు వాయంగ నటుత వైచి

తకుకుచెంగావికోకయు వలుఁదశిఖయుఁ

జిగురుబొమ్మంచు పెదవులు చిన్నినగవు

నంద మొందంగ వచ్చె గోవిందశర్మ

మాదవునిపట్టి యొసపరిమన్నఘండు.

క. కాసల్పాటిశ్రేష్ఠుఁడు

మీసాలప్పయ్యగారి మేనల్లుఁడు ధా

శ్రీసురతిలకుఁడు కుసుమశ

రాసనసముఁ డంద్రనగరయాత్రోన్ముఖుఁడై. 43

వ. తూర్పుఁ గనుంగొని టిట్టిభునిం జూచి వయస్య ! సుప్ర

భాతంబు. సుఖనిద్ర యయ్యెనే ? శీతం బుపద్రవంబు

వాయదుగదా యీ పుష్యమాఘంబులందు. 44

చలి

ఉ. ప్రక్కలు వంచివంచి ముని

పండ్లును బండ్లును రాచిరాచి తొ

మ్మక్కిలఁ జేసిచేసి తల

యల్లనఁ గాళ్ళకు నందియంది లో

చక్కికి నొక్కినొక్కి యిరు

చంబడ గుమ్మడిమూట గట్టి వీ

పెక్కి దువాళిచేసి చలి

యిక్కడ నక్కడఁ బెట్టు వేకువకా. 45

ఉ. కుమ్మలు హవ్యవాహములు

గుత్తపుసుగ్గడితంపుఁదోపురెం

టమ్మలు దట్టుపున్న మృగ

నాభియుఁ జూఁదును నోడె నద్దిరా

యమ్మకచెల్ల : యింక నవ

యౌవనదర్శనఖంపచంబు లౌ

కొమ్మలచన్నులకా సరకు

గో నటు బున్నవివో తుషారముల్. 46

శా. స్థూలద్విత్రిపటావకుంతనముఁ గ

స్తూరీరజఃపాలికా

కాలాగుర్వనులేపనంబులను ను

ద్భటించి ధాటీగతికా

బ్రాలేయంబు దువాళినేసిన భయ

భ్రాంతంబులై యూష్మముల్

వాలాయంబుగఁ బ్రాంతె సంధ్రవనితా

వక్షోజకైలాగ్రముల్. 47

శా. స్థూలద్విత్రిపటావకుంతనములుకా

ధూపోపచారంబులుం

కాలాగుర్వనులేపనంబులు వధూ

గాఢోపగూహంబులుం

గేరీగర్భనికేతనంబులును గ

లైంగాక లేకున్న నీ

ప్రాలేయాగమ మెవ్విధంబున భరిం

పకా వచ్చురా టిట్టిభా : 48

వ. శీతోపద్రవంబు లేక సుఖనిద్ర యయ్యెనే యని యడిగి
వేకువ యగుచున్నయది గావున నిదియ మనకుఁ
బ్రస్తానకాలం బని నిమిత్తం బనుసంధించి 49

శకునములు

ఉ. చుక్క యొకింత నిక్కి బల
సూదనుదిక్కున రాయుచుండుటఁ
జక్కఁగ వేగ దిప్పుడు ని
శాసమయం బిది ప్రస్ఫుటంబుగా
ఘుక్కుని మాటిమాటికిని
గోటఁడు పల్కెడు వామదిక్కునం
జొక్కటమై ఫలించు మన
శోభనకార్యము లెల్లఁ దీర్తిభా : 50

క. మాఁగిలి మాఁగిలి వృక్షము
పూఁగొమ్ముననుండి షడ్జము ప్రకాశింపఁ
లేఁగొదమనెమలి పల్కెడుఁ
గేఁగోయని వైశ్య మనకు గెలుపగుఁ జుమ్మి. 51

గీ. కొనకొనం గోడి యేట్రీంత కొంకనక్క
నమలి యీనాలుగిటిదర్శనంబు లెన్న
వీనివలతీరుఁబలుకు నుర్వీజనులకుఁ
గొంగుబంగార మండ్రు శాకునికపరులు. 52

కోడికూఁత

వ. అనిన నాకర్జించి టిట్టిభుండు 53

ఉ. మంచన వింటివో వినవా

మన్నుఁ డేకశిలాపురంబులోఁ

జంచలనేత్రలం బతుల

శయ్యలపై రతికేలి రాత్రి పో

రించి ప్రభాతకాలము ప

రిస్ఫుట మైనను ధర్మదార వ

ట్టించుచునున్నవాఁ డదె కు

టీగతకుక్కుటకంఠనాశముల్. 54

వ. అని యట వోయి ముందట. 55

గీ. శీతకాలంబు కడి మాడ నేయఁ గుడుచు

భాగ్యవంతుండు తేపాడి పల్లెపల్లఁ

గ్రొత్తయోరెంబు నిగురావకూరతోడఁ

బిచ్చిలం బైననేతితోఁ బెరుఁగుతోడ. 56

ఒక ముచ్చట

వ. టిట్టిభ : తలంపునం బాతె నొక్కనాఁ డేనునుం గామ
మంజరియును బ్రేమంబెలర్పఁ గలసిమెలసి కూడిమాడి
పొందిపొసఁగి యనఁగిపెనఁగి చొక్కి తక్కియుండ
దైవవశంబున గోత్రస్థలనంబు కారణంబుగా నక్కాంత
రత్నం బలిగిన 57

గీ. ఎట్టకేలకు నలుక రే యెల్లఁ దీర్చి
యువిద యధరామృతము గ్రోలుచున్ననాకుఁ
బానవిఘ్నంబుగా మ్రోసెఁ బాపజాతి
జాతిచండాల మైనవేనడవుఁగోడి.

58

వ. టిట్టిభ : యమ్మదనపట్టాభిషేక మత్తేభరాజగమన నట్ట
నడుమ సురతకాలంబున వసంతసమయంబునం బాసి
మల్లికార్థవళాట్టహాసమహాకాళమూర్తి యగు తపర్తు
సమయంబు లంఘించి లాంగలీకుసుమకేసరపరాగ
రేణువిసరపిశంగితదళదిశాహట్టం బగువర్షాసమయం
బెట్టకేలకుం గడపితిఁ బ్రావృట్కాలప్రవాసంబును మర
ణంబును రమణీరమణులకు నొక్కసమంబ యది యెట్టి
దనిన.

59

మ. పటురుంఝాపవనోత్తృణాలయములో
భద్రంబునం బట్టెకం
కటిపై ముచ్చముడింగి నిర్భరవియో
గగ్గాని శోషించి యె
క్కటి నిద్రించుచు సున్న పాంథవనితఁ
గర్జావచఃప్రౌఢిమఁ
దటిదుద్ధ్యోతము చూపు నట్టనడురే
ధారాధరశ్రేణికిఁ.

60

వ. అని మంచన మఱియును బ్రాగ్ధిశాంచలము వీక్షించి. 61

అరుణోదయము

గీ. దాసనపుఁబువ్వుచాయతోఁ ద్రస్తరించు
చుదయ మయ్యెడు నదె చూడు మొదలినంజ
సౌబగు పీడినఁ గట్టెఱ్ఱ సోకినట్టి
కామమంజరి నెమ్మొముకాంతివోలె.

62

సూర్యోదయము

మ. ఆదె మాణిక్యపుఁబూర్ణ కుంభము వయ
స్యా : కార్యసంసిద్ధికై
మొదలం దోచినయట్టి మంచిశకునం
బుం గా విచారింపరా
యుదయం బయ్యెడు భానుబింబము దిశా
వ్యోమావకాశంబులం
బదియార్వన్నెపసిండితీగలగతిఁ
బ్రాకెం బ్రభాజాలముల్.

63

శా. ఓరుంగంటిపురంబుసౌధములపై
నొప్పారెడిఁ జూచితే
యీరెండల్ మణిహేమకుంభములతో
నేకాంతముల్ నేయుచుఁ

స్వారాజప్రమదాఘనస్తనభర

స్థానంబులం బాసి కా

శ్రీరక్షోదము ప్రాణవల్లభదృఢా

శ్లేషంబులక రాతి నొక.

64

వ. అనుదితనియమవ్రతంబు గావున నిట క్రితంబు సంధ్యాగ్ని
హోత్ర క్రియాకలాపంబులు నిర్వర్తింపఁబడియె నీవు
ముఖమజ్జనంబు నేసి యిష్టదేవతాభివందనంబు గావిం
చితివిగదా గోధూళిలగ్నంబునం బురంబు ప్రవేశింప
వలయు విశేషించి యుషఃకాలంబు సర్వప్రయోజనా
రంభంబులకుఁ బ్రశస్తంబు.

65

గీ. గార్గ్యసిద్ధాంతమత ముషఃకాలకలన

శకున మూనుట యది బృహస్పతిమతంబు

వ్యాసమతము మనఃప్రసాదాతిశయము

విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణుమతము.

66

వ. అని పరిక్రమించి వెలిపాకెంబు కట్టకడపటఁ గటకార
కుటీరవాటికఁ బ్రవేశించి.

67

మేదరవాడ

సీ. ఎకనెక్కముగ నాడు నేదైన నొకమాట

పాడు నొయ్యన పాట పాటపాట

యలఁతియద్దపుబిళ్ళ యలవోక వీక్షించుఁ
 గొనగోరఁ బదనిచ్చి కురులు దీర్చుఁ
 బయ్యెద దిగజార్చి పాలిండ్లు పచరించు
 దిస్సువాఱఁగ నవ్వుఁ దీఁగనవ్వు
 ధవళతాళపలాళతాటకంబులు త్రిప్పు
 కలికిచూపులఁ జూపు గర్వరేఖ
 కటకుటీద్వార వేణుకా (వైణవ ?) కాష్ఠపీఠ
 మధ్యభాగనిషణ్ణయై మదము మిగిలి
 వీటి పామరవిటుల తంగేటిజున్ను
 కాముబరిగోల మేదరకరణవేశ్య.

68

క. పుటభేదనబహిరంగణ
 కటకశ్రీ కారకూటకటకం బగునీ
 కటకారకులవధూటీ
 కుటికాగారంబు గరడి కుసుమాస్త్రునకుఁ.

69

క. కీసిన పెదురుసలాకల
 నేసిన యిరుఁదల శిఖండి నిడుమంచమునం
 దోసరిలి కటకుటీరవి
 లాసిని రమియించు మిండలసహస్రములఁ.

70

ఉ. పల్లవతస్కరుం దొకఁడు
 ప్రాకృముపార్జితతారపంక్తితో

వల్లవ మెత్తికొంచుఁ బెడ

వాకిట వెళ్ళిననాఁటనుండి పా

టిల్లినశంక నీకటకు

టీరవిలాసిని యహ్వాహా : పటీ

వల్లవకోణముల్ బిగియఁ

బట్టి రమించును మిండగీలతోఁ.

71

వ. ఆచేడియం జూచి యట పోవంబోవ ముందట.

72

చండాలాంగన

కా. గండాభోగముపజ్జ లేనగవు శృం

గారింపఁ గ్రేగన్నులఁ

మెండై మించుమెఱుంగుఁజూపుగమి క్రొ

మ్మించుల్ పిసాళింపఁగాఁ

జండాలాంగన వచ్చె నొక్కతె ఋతు

స్నానార్థమై యిఱ్ఱకో

దండుం డేర్చినబాణమో యనఁగ సౌం

దర్యంబు నిండారఁగఁ.

73

వ. అట్లు పోవం బోవ ముందట.

74

కర్ణాట

మ. కటిభారంబును జన్నుదోయిభరముఁ

గల్పించె నాబ్రహ్మ పి

న్నటి కౌఁదీగకు మున్న యిప్పు విమలా
 ర్ణఃపూర్ణమై యున్న యీ
 ఘటిభారం బొక డెక్కు డయ్యె ననినకా
 గర్జిటి క్రొల్లన్నులకా
 బటితాళింపుచు నవ్వె నీలకబరీ
 భారంబు కంపింపఁగాకా.

75

వ. అనుచు గోవిందమంచనశర్మ నర్మసఖుం డగుటిట్టి
 భుండును దానును హట్టమార్గంబునఁ జనునప్పుడు. 76

గీ. జిగురుటుండలు నించి డాచేతియందుఁ
 బెద్దయేనుఁగుదంతంబుపెట్టె బెట్టి
 యింతులకుఁ బ్రీతిగా మైలసంతలోన
 సునరభేత్తని ఘోషించె జోటి యొర్తు.

77

వ. ఇది యేమి ఘోషించుచున్నయది కిరాటకులరత్నంబుఁ
 నీవు తేటపడ నెఱింగి మాకు నెఱింగింపుమనుచు
 మంచనశర్మ యడిగిన.

78

చ. ముసిముసినవ్వుతో నతని

మోము గనుంగొని వైక్యఁ డిట్లనుకా
 రసికకులావతంసుఁడవు

బ్రాహ్మణః యింతకుము న్నెఱుంగవే ?

యసమశరాలయంబునను

హత్తినవెండ్రుకకప్పు వోవఁగా

విసరుసమీరణం బయిన

వేడుక మం దిది గొందు రంగనల్. 79

సీ. కమతావతారంబుఁ గైకొన్నదైత్యారి

కమనీయచరమభాగంబువోలె

నాదియుగంబునం దావిర్పవించిన

జిననాథదేవునిశిరసువోలెఁ

గనటు వోవఁగఁ దోమి కడిగి బోరగిలంగఁ

బెట్టినతామ్రంపుబిందెవోలెఁ

గంగమట్టియతోడ సాంగత్య మెడలిన

నునుపారుమునిమిట్టనుదురువోలె

జిఱులప్రాయంపునఁటిసజ్జిఁపుఁజాయ

తొనమర్తయకాలంపువిలసనమునఁ

దరుణులకుఁ బంచబాణమందిరము లమరు

సుసరభే త్తనునీమందు సోఁకినపుడు. 80

వ. ఇది నిర్వాసమయంబును సరభేదన సమర్థంబును

నగుటంజేసి సుసరభే త్తనునామంబు దీనికిం గలిగెఁ

గామనిలయాఘాట రోమాటవీ సముత్పాటన పరిపాటికై

పాటలగంధులు దీనిం బాటింతు రనుచు నెఱింగించి

యట పోవంబోవ ముందంట వెలిపాశెంబు మధ్య
ప్రదేశంబున హాళికవాటియందు నొక్క చక్కని జవ
రాలు కట్టెఱుతోగరుంగఱుల యొల్లయమెఱు గలనితంబ
భారంబున నమర్చి బాలార్కకిరణసంపర్కంబునఁ
జాంపేయ కుసుమచ్చదచ్చాయాదాయాదంబు లై నయవ
యవంబులు మిసమిస మెఱువం గుక్కుటాసనంబునం
గూర్చుండి.

81

పామరభామ

ఉ. కండుకకేళి నల్పేడుప్ర

కారమునం బురుషాయితక్రియా

తాండవరేఖ చూపెడువి

ధంబునఁ బామరభామ లేతయీ

రెండప్రభాతవేళ రచి

యించె నితంబభరంబుఁ జన్నులున్

గుండలముల్ గురు ల్కదల

గోమయపిండము లింటిముంగిటన్. 82

వ. అప్పామరభామారత్నంబు నుద్దేశించి.

83

గీ. పొలపములు లేవు కరివంకబొమలయందుఁ

జిన్నినగవులు లేవు లేజెక్కులందుఁ

గలికితనములు లేవు క్రొల్లన్నలందుఁ

గాఁపుటిల్లాండ్ర కిట్టిమౌగ్యముల యొప్పు.

84

వ. అటచని వీధీవిటంకంబునఁ దిట్టిభుండు విటపేటికా
ప్రకామ(ర?)ఘటిత కృకాటికానికట చేటికానుయాత
యగుకర్ణాటాంగనం గనుంగొని. 85

కర్ణాటాంగన

మ. కుసుమం బెట్టినచీరకొంగు వొలయం
గ్రొవ్వారుపాలిండ్లపైఁ
ద్రీసరంబుల్ పొలుపార వేణి యవటూ
ద్దేశంబుతో రాయ న
ప్పన మెవ్వాడొ యొకండు రాత్రి సురత
ప్రౌఢిం దనుం దేల్చినన్
వసివాళ్ వాడుచు వచ్చుచున్నయది క
ర్ణాటాంగనం జూచితే. 86

గీ. వాహకుం డెక్కి విడిచినవారువంపుఁ
గొదమయునుబోలి రతికేళిమదము దిగ్గి
యలసభావంబుతోడఁ గర్ణాటవేశ్య
వచ్చుచున్నది యదె విప్రవర్య కంటె ? 87

ఉ. ఈమరి యింక నొక్కమరి
యింకొకమా టీకనొక్కమాటు నా
నోములపంటగా యనుచు
నోవులఁ బెట్టుచు(?) రే యొకండు నా

లొములు దీనితోఁ గుసుమ

సాయకతంత్రము సల్పఁబోలు లే

దా మృగశాఖనేత్ర యఖి

లాంగకముల్ వసివావాళ్లు వాడునే ? 88

వ. అనిన మందస్మితంబుతో గోవిందమంచనశర్మ నర్మ
గర్భంబుగా దర్బాంకురాలంకృతంబు లగుతనకరపంక
జంబులం గర్జపుటంబులు ముట్టుకొని పూతిమాషగోత్రం
బును మంచననామధేయంబునుం జెప్పి నమస్కరించి
యిట్లనియె. 89

శా. పంచారించిన నీ పయోధరము లా
స్ఫూలింతునో ; లేతబొ
మ్మంచుఁగొఱిగురాకుమోవి జీసిధా
త్వర్థం బనుష్ఠింతునో ;
పంచస్తోత్రపనిషద్రహస్యపరమ
బ్రహ్మస్వరూపంబు నీ
కాంచీదామపదంబు ముట్టుచునొ ; యో
కర్ణాటతాటంకినీ ! 90

క. వ్రాలని నీ చన్నులతో

వ్రాలెడుజక్కవలు సరియె ? వలలం బెట్టం

జాలెడునీకన్నులతో

బాలకి సదృశములె? వలలఁ బడుమత్స్యంబుల్. 91

శా. చాటుప్రౌఢిఁ బిసాళ మాడెదవు కా

సల్పాటిబాఁపండవో

శాటిహాటకనిష్కముల్ వెలిగ జం

ఝూటంబు చాలించు క

ర్ణాటస్త్రీలు కటారిక త్తియలటే

రాపాడఁగాఁ బట్టఁగాఁ

డా టా లీడ గుణింపరాదు పెఱచో

టం బోరెఁ బైపాటునఁ.

92

గీ. డిట్టబాఁపండు నడువీధిఁ దెగడి పలికెఁ

గూట మీక్షింపఁ దెమ్ము కిరాట నేఁడు

పన్నిదము వీనిమెడ నున్నజన్నిదములు

సవరగా గ్రుత్తుఁ గ్రొత్తపుంజాలదండ.

93

ప. అనుటయు విప్రం డిట్లనియె.

94

సీ. ముసుఁగు వెట్టిన నేమి ముత్యాలకమ్మల

క్రొమ్మించులీలలు గులుకరించె

మోము వంచిన నేమి మొలకనవ్వలకాంతి

చెక్కుటద్దములపైఁ జీరువాటెఁ

జూడకుండిన నేమి సౌఖ్యగుణైప్పుల మించి
 తేటవల్మైఱుఁగులు దిచ్చరించెఁ
 జాటు చేసిన నేమి చక్రవాకులఁ బోలు
 పాలిండ్ల మెఱుఁగులు బయలుపడియె
 సిగ్గు నటియించి మావేడ్క చిన్నఁబుచ్చి
 యేల యిటు పిసాళించె దిం దేమి సిద్ధి
 కాముసామ్రాజ్యపట్టంబు గట్టి నన్ను
 గొఁగిలింపంగఁగదవె యొకరణకాంత. 95

వ. అని చిఱునవ్వు నవ్వుచు గోవిందమంచనశర్మ నర్మ
 సఖుండును దానును నట పోవఁబోవ ముందట. 96

జూదము

మ. పరివేష్టించి ప్రజాకదంబకము పై
 పై వ్రాలి వీక్షింపఁగాఁ
 బరహస్తంబున నొత్తుకొండ్రు నపలా
 పప్రౌఢి బోధింపఁ బా
 మరులై పన్నిద మాడి యోడి మఱి దు
 ర్మానంబుతో నాటగొ
 ల్పిరి వేశ్యావలయాభిసంవళిత ము
 విశ్మయార్థై గోవిందునికా. 97

కా. సంగాసంగ జయాజయంబు పరిహా

స ప్రస్ఫుటాశ్శీల భా
షాంగం బాకలితాంతరావలయక
జ్యోభాగముద్రాలస
ద్భంగీనిష్ఠితకాష్ఠశంకుకము పా
పద్యూత మీపన్నిదం
బంగీకారము నేయువారిమొలలం
బ్రాపించుఁ గొపీనముల్.

98

గీ. నీకు నా నీకు నా నంచు నెమకి నెమకి

ముగుద లగువారి భ్రమియించి మోసపుచ్చుఁ
బిళ్ళతోహరుఁ డత్యంతపాపబుద్ధి
పట్టణములోఁ దగుల్పరిపందెగాఁడు.

99

వ. అనుచు నట ముందట శతానందగేహినీకరరుహ ప్రరోహ
శిఖర ముఖరవీణాక్వాణ పాణింధమం బైనమధుర
స్వరంబున.

100

కరణకాంత

సీ. విజ్ఞోడుపడ నిడ్డ వెంక్రుకజందెంబు

వలిగుబ్బపాలిండ్ల కెలఁకు లొరయఁ
గరమూలమున వెండి మొరవంకకడియంబు
మూఁడుమూలలింగముద్ర లొత్త

జంగాళముగఁ బింజె సవరించి కట్టిన
 మడుఁ గొంటిపొరను లోఁదొడలు మెఱయ
 బలితంపువిచ్చుటాకులదుద్దుఁగమ్మలు
 నిద్దంపుఁజెక్కులనీడఁ జూడ
 నోరుఁగంటిపురంబులో నోరగ్రంతఁ
 బెద్దయెలుఁగున నమ్మె సంపెంగనూనె
 కోకిలము పంచమశ్రుతిఁ గొనరినట్లు
 కనుమయవ్వలిదేశంబు కరణకాంత.

101

గానులకన్నె

గీ. పలికినప్పుడు తేనియ లొలికిఁడెడు
 జకుకుఁజూపులఁ గ్రొమ్మించు బులుకుఁడెడు
 ములికినాటిది కాఁబోయఁ జెలి కిరాట
 కలికి చిలుకలకొలికి యీ తెలికిజోటి.

102

ఉ. ఈనళినాడీ దాఁ దిరుపు

పెద్దు ప్రతోదము మోపి రొప్పుచు
 గానుగపట్టెపైఁ దిరుగఁ
 గట్టిఁడి టిట్టిభ : మందరాద్రిమం
 థానకమధ్యమానతిమి
 ధామజలభ్రమిమండలం బధి
 ప్థానముగా భ్రమించునల
 సంపదచేడియఁ బోలకుండునే.

103

ఉ. మీనవిలోచనంబులును

మీఁటిన ఖం గనుగుబ్బచన్ను లిం
పై నవచోమృతంబు సొగ

పై నమదాలసమందయానముం
గా నొనరించి దీని గణి

కామణిఁ జేయక నిర్దయాత్ముడై
గానులదానిఁ జేసినవి

కారవిధిం దలమొత్తఁగాఁ దగుఱ. 104

వ. అట యుత్తరంబునం గత్తెరనొత్తి పెక్కువన్నెల పొత్తుల
బహువిధవర్తనల హత్తించి యెత్తి కట్టిన పూగొత్తులు
మత్తకోకిలకలహంసదాత్యూహవ్యూహంబులుం గలిగిన
మోహరివాడ* యందు. 105

కుట్రపువాడు

చ. కొలుచును జేనవెట్టి కుచ

కుంభయుగం బెగడిగ్గఁ గన్నుఁగ్రే
వలఁ బరికించుఁ గక్షముల

వైచును దృష్టులు మాటిమాటికిం
గలికితనఁబునం దఱచు

గా నగు సౌచికవల్లవుండు గం
చెల వెనఁ గుట్టి యీడు వెల

చేడియకుఱ విషయాభిలాషియై. 106

*చూ. అనుబంధము.

వ. అనుచు నవ్వాడ గడచి యట యుత్తరంబు నను
 నప్పుడు ముందట నొక యింటిమఱుంగున మచ్చె
 కంటిం బొడగని. 107

ఈరీర్చుట

ఉ. సారెకు సారె కేమిటికిఁ

జంపెదు గోరఁటయెఱ్ఱ లైనవా
 లారునఖాంకురంబుల వ
 యన్యకచంబునఁ బాటపాట యీ
 రీరిచి సీత్కృతుల్ చెవుల
 కిం పొనరింపఁ జకోరనేత్ర : నీ
 చారుకుచద్వయంబు మముఁ
 జంపెదుదోసము నీకుఁ జాలదే ? 108

వ. అనుచు నయ్యింటిముందట; 109

పసుపు నూలుట

ప్ర. పరిపాటీఖర్వఖర్జూపరతిసమయసం
 భ్రాంతసంభోగభంగికా-
 దరుణీరత్నంబు హేలాతరళగతి హరి
 ద్రారజఃకర్దమంబు
 గురు లల్లాడంగ పీఁగుంగుచములు గదలం
 గొంతు గూర్చుండి నూతె

గరవల్లీ కాచభూషాకలమధురముణా

త్కారముల్ తోరముల్ గాన్.

110

వ. అని యచ్చోటు వాసి బాహ్యకటకపీఠీవిటంకంబు
లతిక్రమించి.

111

ఓరుగల్లు

సీ. సప్తపాతాళవిష్టపమహాప్రస్థాన

ఘంటాపథం బైనగనపపరిభ

తారకామండలస్తబకావతంస మై

కనుచూపు గొననిప్రాకారరేఖ

పుంజీభవించినభువనగోళముభంగి

సంకులాంగణ మైనవంకదార

మెఱుగుతెక్కలతోడిమేరుకైలముఁ బోలు

పెనుపైఁడితలుపులపెద్దగవని

చూచెఁ, జేరెఁ, బ్రవేశించెఁ, జొచ్చెఁ, బ్రీతి

సఖుఁడుఁ దానును రథఘోటకకటకరటి

యూథసంబాధముల కొయ్య నోసరిలుచు

మందగతి నోరుగల్లు గోవిందశర్మ.

112

ప. ప్రవేశించి టిట్టిభనామధేయుం దైనకోమటి నెట్టిగారితో
నాతఁ డిట్లనియె.

113

సీ. రాజమార్గంబు వారణఘటాఘోటక
 శకటికాభటకోటిసంకులంబు
 ధరణీస్థలీరజప్రసరేణుబహుళంబు
 గావున మన మందుఁ బోవవలదు
 క్రంతత్రోవల నొండుగలకలంబులు లేవు
 తఱచుగా సుఖవినోదములు గలవు
 మఱియు విశేషించి మన్మథకూట మా
 వేళనాటిక మధ్యవీధిఁ దఱిసి
 చిత్తమున కెక్కినట్టిలంజియలతోడ
 సరససల్లాపసౌఖ్యంబు సలుపవచ్చు
 నంత మధ్యాహ్నసమయ మౌనపుడు గాని
 వేడుకై యుండ దక్కలవాడ సొరఁగ.

114

గీ. అనినఁ డిట్టిభుఁ డౌ నంచు ననుచరింప
 నాలువరిక్రిందిత్రోవగా నరిగి యరిగి
 విప్రుఁ డీషించెఁ బలినాటిపీఠపురుష
 పరమదై వతళివలింగభవనవాటి.

115

పల్నాటిపీఠలకథ
 మ. ద్రుతతాళంబున పీఠగుంభితకథుం
 ధుంధుంకిటాత్కారసం
 గతి వాయించుచు నాంతరాళికయతి
 గ్రామాభిరామంబుగా

యతి గూడం ద్విపదప్రబంధమున వీ
రానీకముం బాడె నొ
క్కత ప్రత్యక్షరముం గుమారకులు పీ
ట్కారంబునం దూలఁగఁ.

116

సీ గర్జించి యరసి జంఘాకాండయుగళంబు
వీరసంబెట కోల వ్రేయు నొకఁడు
అలీధపాదవిన్యాస మొప్పఁగ వ్రాలి
కుంతాభినయముఁ గైకొను నొకఁడు
బిగువుఁగన్నుల నుబ్బు బెదరుఁజూపులతోడ
పీట్కార మొనరించుఁ బెలుచ నొకఁడు
పటుభుజావష్టంభపరిపాటి ఘటియిల్ల
ధరణి యాస్పృటించి దాటు నొకఁడు
ఉద్ది ప్రకటింప నొక్కరుం డోల వాఁడు
బయలు గుఱ్ఱంబు భంజింపు బిఱపు నొకఁడు
కొడుము దాటింపుచును బెద్దగొలుపులోనఁ
బడఁతి పల్నాటివీరులఁ బాడునపుడు.

117

గీ. కులముదై వతంబు గురిజాలగంగాంబ
కలనిపోతులయ్య చెలిమికాఁడు
పిఱికికండ లేనియఱువదియేగురు
పల్లెనాటివీర బాంధవులకు.

118

గీ. అరువల్లినాయి * నారిదుర్మంత్రంబు,
కోడిపోరు, చాపకూటికుడువు
ప్రథమకారణములు పల్నాటియేకాంగ
వీరపురుషసంప్రహారమునకు.

119

ఉ. పచ్చనిపిండిగందమును

బాలము నేనయు నెఱ్ఱపూవులకా
గ్రుచ్చిన కంఠమాల్యములు
గొప్పగ నల్లినవేణిబంధముల్
కుచ్చులవీరసంబెటయుఁ
గ్రొత్తమణుం గగుకొనెపుట్టముకా
అచ్చల కెక్కినట్టిరవ
ణంబులు వీరకుమారకోటికికా.

120

క. నల్లంగొండయు నాగరి

కల్లును ధరణీస్థలిం బ్రగల్భస్థలముల్
పల్లేఱు నాగులేఱును
బల్లెఱ్ఱకాంత యెల్లప్రారంభంబుల్.

121

సీ. ఇచ్చోట భుజియించి రేకకార్యస్తులై

సామంతనృపతులు చాపకూడు
ఇచ్చోటఁ జింతించె నిచ్చ నుపాయంబు
నళినాక్షి యార్వెల్లినాయురాలు

* యురాలి అని యుండవచ్చును.

నిజ మనుచుద్దికై నిప్పులయేటిలో
 నోలాడె నిచ్చోట బీలసాని
 ఇచ్చోటఁ బోరిరి యిల పణంబుగ గొల్ల
 సవతితల్లులబిడ్డ లవనిపతులు
 ధీరులగువార లేవురు వీరపురుషు
 లై మదోద్ధతి నిచ్చోట నాజిఁ బడిరి
 యనుచుఁ జెప్పుదు రైతిహ్య మచట నచట
 జనపపెద్దలు పల్లెదేశములయందు.

122

ఉ. చిత్తము గూర్చి మాచెరల
 చెన్నుఁడు శ్రీగిరిలింగముం గృపా
 యత్తతఁ జూడ * ముల్కి విష
 యంబున కామహిమంబు చెల్లెఁగా
 కుత్తరలోన మింట జల
 ముట్టినమాత్రన నాపతాలలో
 విత్తినయావనాశ మభి
 వృద్ధి ఫలించుట యెట్లు చెప్పుమా ?

123

మ. మగసింగంబులు సంగరాంగణములకా
 మత్తిల్లి రున్నత్తులై
 జగదేశస్తుతు లంచు నేమిటికి సం
 శ్లాఘింపఁ నాభూమిలో

జిగురుంబోడులఁ గాపుగుబ్బెతల న
 క్షీణప్రభావంబునఁ
 మగసింగంబులఁగా నెఱుంగుదురు పుం
 భావప్రసంగంబులఁ.

124

గీ. కోలదాపునఁ ద్రిక్కటిఁ గూడియున్న
 గచ్చునేసినచిత్రంపుగద్దెపలక
 వ్రాసినా రదె చూడరా వైశ్యరాజ :
 శీలబ్రహ్మాదివీరనాసీరచరిత.

125

ప. ఈ వీరపురుషులు మనకుం గార్యసిద్ధి నేయుదురుగాక
 పదపద మనుచుం గతివయపదంబు లరిగి నింబపల్లవ
 నికురంబనందానితవందనమాలికాలంకృతద్వారం బగు
 నేకవీరాగారగోష్ఠంబు గనుంగొని.

126

ఏకవీర

సీ. వందనం బిందిరావరుకన్నతల్లికి
 దండంబు ఫణిరాజమండనకును
 నంజలి సోమసూర్యానలనేత్రకు
 నభివందనము జగదంబికకును
 మొగుపుజేతులు దేవమునిసిద్ధనేవ్యకు
 జమదగ్నిగారాపుసతికి శరణు
 జోహారు రమణీయశోభనాకారకు
 నమితంబు గిరిరాజనందనకును

నిత్యకల్యాణి కలికులనీలవేణి
కాదిశక్తికి వేదవేదాంతసార
కేకవీరకుఁ బూర్ణరాకేందుముఖికి
నఖిలజననికి సాష్టాంగ మనుదినంబు.

127

సీ. పద్మలోచన భృగుబ్రహ్మసంయమివంశ
పరిపాటి కభినవాభరణ మయ్యె
రమణి త్రేతాద్వాపరములసంధ్యావేళ
మగనితోఁ బెక్కిండ్లు మనువు మనియె
నెలఁత కానకకన్ననెయ్యంపుఁగొడుకుచేఁ
జంపించె ముయ్యేడుసారె నరులఁ
దరుణి హైహయరాజదంతాస్థిపటలంబు
గవడపేరుగఁ జేసి కట్టె నటుత
మండపాకను, బెనుఁబాక, మాహారమున,
నాగవరమునఁ, బోలాస ననిచె నింతి
యోరుఁగంట వనించె నీలోత్పలాక్షి
*కాకతమ్మకు నై దోడ యేకవీర.

128

సీ. అలిగి యెంతటిరాజునాండ్ర నైనను బట్టి
పుట్టుఁబాపలఁ జేయురట్టుకత్తె
ఘనుఁడై నజమదగ్నిమునినాథుకూరిమి
వెలయించుపెనుఁబాకవేడ్కకత్తె

సుక్షత్రయకులంబు నిక్షత్రముగఁ జేయు
 కొడుకుఁ గాంచినయట్టికోపకత్తె
 బవనీలజవనికపాటల నిల్లాండ్ర
 రమణఁ ద్రుళ్ళాడించురంతుకత్తె
 యోలిమి గదుళ్ళవాఁగులో నోలలాడు
 కలికిపల్లికదేబెలఁ గన్నతల్లి
 వాసి కెక్కినయట్టిపోలాసయిల్లు
 చక్కమెప్పులమాహార మృక్కనాచి.

129

బవనీఁడు

సీ. కక్షనిక్షిప్తవికస్వరస్వరవిలా
 సశ్రీనివాసంబు జవని కందుఁ
 గట్టినతఁత్రికిఁ గంతశ్రుతికిఁ గూడఁ
 జొక్కంబుగా నారి సొబగు మీఱ
 నాలాపముల శుద్ధసాళవ సంకీర్ణ
 వివిధరాగంబులచవులు చూపి
 డమడమధ్వనులఁ బొటారించి యెడనెడఁ
 గత్తెరమార్గంబు బిత్తరిల్ల
 వాద్యవైఖరిఁ గడు నెఱవాది యనఁగ
 నేకవీరామహాదేవియెదుట నిల్చి
 పరశురామునికథ లెల్లఁ బ్రౌఢిఁ బాడెఁ
 జారుతరకీర్తి బవనీలచక్రవర్తి.

130

మాలత

మ. అలరుంబోడి జనంగమప్రమద మ
 ధ్యానద్ధఘంటాధ్వనుల్
 చెలంగం బాడె సమస్తలోకజననిక
 శ్రీయేకపీరాంబిక
 వలరా జొక్కొకమూర్చనాస్వరమునక
 బ్రాణంబు గల్పింపఁగా
 గలకంఠీకలకంఠకోమలకుహూ
 కారంబు తోరంబుగక.

131

మ. అకలంకస్థితిఁ గోరి కొల్చెదరు బ్ర
 హ్మానందభావంబునక
 సకలానందమయైకమాత లగుచుక
 సంతోషచిత్తంబునక
 తకదుమ్మల్ యకతాళముల్ జవనికల్
 తందాన లమ్మయ్యకుక
 ఎకపీరమ్మకు మాహురమ్మకు నథో
 హ్రీంకారమధ్యాత్మకుక.

132

శా. ఆలోకింపక మ్రొక్కరాదు నిజభ
 క్త్యావేశసంపత్తిమై
 నాలోకించినఁ జిత్త మెట్లగునొ కా
 మావేశసంయుక్తిమై

నేలా గోయి కిరాట : మానుదమొ సం

వీక్షింతమో చెప్పుమా ?

ప్రీతాశూన్యకటీరమండలము దే

వీశంభశీవ్రాతముఁ.

133

కాపుటాలు

సీ. జటివోనిగడితంపుఁ జిటుతచౌకంబుల

తొగరుఁబుట్టము కచ్చఁ దొడివి కట్టి

యోలగందపుబొట్టు నుపరిభాగంబుపై

సింమారతిలకంబుఁ బొందుపఱచి

పసరుదారెడునింబపల్లవంబులదండ

గుబ్బచన్నులమీఁదఁ గుదురుకొల్పి

క్రాంత్ర దోమినదంతకోరకంబులయంఁదుఁ

దాంబూలరాగంబు తళుకు గూర్చి

సకలసంధ్యంగములకుఁ దేజంబు గలుగ

మధుమదారంభ మణఁకువ మరలఁ ద్రోవఁ

దేఁకువయు నారజంబునుఁ దేటపడఁగఁ

బురమునకు వచ్చె నొకకాఁపుబూవుబోఁడి.

134

వ. అయ్యవసరంబున నేకపీరాంబకుం బ్రణమిల్లి యట

చనునప్పుడు.

135

జక్కులపురందరి

సీ. కోణాగ్రనఁఘర్ష ఘుమఘుమధ్వని తార
 కంఠస్వరంబుతో గారవింప
 మసిబొట్టుబోనాన నసలుకొల్పినకన్ను
 కొడుపుచేఁ దాటించు నెడపదడవ
 శ్రుతికి నుత్కర్షంబుఁ జూపంగ వలయుచోఁ
 జెవిత్రాడు బిగియింపుజీవగఱ్ఱ
 గిల్కుగిల్కున మ్రోయుకింకిణీగుచ్ఛంబు
 తాళమాసంబుతో మేళవింప
 రాగముననుండి యంఘింపు రాగమునకు
 నురుమ యూరుద్వయంబుపై నొత్తిగిల్లి
 కామవల్లీమహాలక్ష్మి కైటభారి
 వలపు వాడుచు వచ్చె జక్కులపురందరి.

136

అక్కలు

సీ. ముద్రికామాణిక్యములదీప్తి కెంగేలి
 పింఝెంబుఁగుంచెతో బిత్తరింప
 నుపవాసమునఁ దద్దయును సన్న నగుకౌను
 చనుదోయుభరమున జలదరింపఁ
 దోకచుక్కలఁ బోలుతోరంపుఁదెలికన్ను
 లావై శమున సిగ్గు సతకరింప

నిద్దంపు వెలిఁబ్బునెఱిక దూలినయపు
 తొడలమించులు వెలిఁ దొంగలింప
 నురుమచప్పుళ్ళకును బిల్లదురులమ్రోత
 కంతకంతకుఁ జేరుబ్బు నావహింప
 నాడెఁ బీటలపై నోలిఁ గూడియున్న
 యక్క లేడువలతో నొక్కయలరుబోడి. 137

చ. హరహర యింత యొప్పునె మ
 హారభటిఁ జగయంకృతస్వన
 స్మరణివిమిశ్రితాంకరవ
 మూర్చలఁ జిత్తము లుబ్బి యక్క లే
 డ్వరు నదె యాడఁజొచ్చిరి క
 డుంగడు వేడ్క సమున్నమత్పయో
 ధరయుగభారభీరుతమ
 తన్వవలగ్నము లైననృత్యముల్. 138

వ. ఇదె యీయింటి యజమానుండు సంతానకాంక్షియై
 ప్రతిబంధనోదనార్థంబు యక్షకన్యలం బరీక్షారాధనంబు
 నేయుచున్నవాఁడు గావలయు మాణిభద్రకులోద్వహు
 లైనదేవతలు కామవల్లి శ్రీమహాలక్ష్మితోఁ గూడి
 యపేక్షితకార్యంబు మనకునవ్యాజేపంబునం జేయుదురు
 గాక యనుచు విశ్వాసంబుతో నమస్కారంబు నేసి

కాసల్నాటిగోవిందమంచనశర్మ నర్మసఖుండు దాను
నట చని ముందట. 139

గీ. మంద్రమధ్యతార మానత్రయాభిన్న
మహిషశృంగనాదలహారిఁ గూడి
డమరు డిండిమంబు డమడమధ్వని మ్రోసె
నద్భుతం బదేమి యార్భటంబు. 140

మైలారభటులు

వ. అని టిట్టిభుం డడిగిన. 141

సీ. అవఅవ మండు నెఱ్ఱనిచంద్రమల్లెల
చోద్యంపుగుండాలు చొచ్చువారు
కరవాడియలుఁగుల గనపపాఁతర్లలో
నుట్టిచేరులు గోసి యులుకువారు
గాలంపుఁగొంకిఁ గంకాశచర్మము గ్రుచ్చి
యుడువీధి నుయ్యెల లూఁగువారు
కటికిహొన్నాళంబు గండగత్తెర వట్టి
మిసిమింతులును గాక మ్రింగువారు
సందులను నారసంబులు సలుపువారు
యెడమకుడిచేత నారతు లిచ్చువారు
సాహసము మూర్తి గైకొన్నసరణివారు
ధీరహృదయులు మైలారవీరభటులు. 142

గీ. వీరు మైలారదేవరవీరభటులు
 గొడ్డి యాడించుచున్నారు గౌరగపడుచు
 నాడుచున్నది చూడు మూర్ధాభినయము
 తాను నెట్టికసీలంత గాని లేదు.

143

చ. వెనుకకు మొగ్గవ్రాలి కడు
 విన్నను వొప్పగఁ దొట్టెనీళ్ళలో
 మునిఁగి తదంతరస్థ మగు
 ముంగర ముక్కున గ్రుచ్చుకొంచు లే
 చెను రసనావ్రవాళమున
 శీఘ్రము గ్రుచ్చెను నల్లపూస పే
 రనుపమలీల నిప్పడు చు
 పాయము లిట్టివి యెట్లు నేర్చెనో ? 144

సీ. శనివారసిద్ధి సజ్జనపారిజాతంబు
 వరదాత యాదిత్యవారభోగి
 మాడచీరమడుంగు* మాయావినోదుండు
 మాళవీప్రియభర్త మహితయశుఁడు
 పల్లెంబనాయకుం డెల్లవేల్పులరాజు
 గనపవేటలవేడ్కకాండ్రభర్త
 కత్రళాలస్వామి కరుణాపయోరాశి
 పుణ్యకీర్తను * దై నవ్రోలియయ్య

*రమణుండు

*అయినవ్రోలిలో మైలారదేవుని విగ్రహము కలదు. దాని ప్రతిబింబమును
 శ్రీ గజవతిరాయవర్మగారు సంపాదించిరి.

మంచుకుంచాలఁ గొలువంగ మాయలేళ్ళఁ
బట్టి కట్టంగ నేర్చినబాసవెల్లి
భైరవునితోడిజోడు మైలారదేవుఁ
దోరుగంటినివాసి మే లొసఁగుఁ గాత.

145

మ. అదిగో ! యెత్తినవారు పట్టణము మ
ధ్యక్షిణి సింహధ్వజం
బదిగో ! కట్టినవారు నింబదళమా
ల్యాతోరణవ్రాతముల్
విదితం బయ్యె మహోత్సవంబు నెఱయఁ
వీధీవిటంకంబులం
దదిగో ! నిల్చినవారు పూర్ణకలశం
బాబాలవృద్ధాంగనల్.

146

మ. అకలంకస్థితి శీఘ్రపానరుచులై
యాసాదు లుప్పొంగి యో
యకరో యమ్మకరో యమక్కరో యదీ
యట్టట్టకో యంచుఁ బా
యక తప్పెట్లునుఁ దళైతాళములు నిం
పై సొంపు రంజిల్లఁగాఁ
జకజంజుం జకజంజు జమ్ము మనుచుఁ
సాగుం గడుఁ వాద్యముల్,

147

వ. అట చని ముందట.

148

నగరావలోకనము

సీ. అదె భైరస్థాన మటమీఁద నల్లదె
 చమదేశ్వరీమహాశక్తి నగరు
 వీరభద్రేశ్వరాగారమంటప మదె
 యదె బౌద్ధదేవువిహారభూమి
 అదె ముద్గరా య్మసానమ్మనివాసంబు
 నల్లదె కొమరసామయ్యనగరు
 అదె పాండవులగుడి యట దక్షిణంబునఁ
 గర్తారుఁ డుండుతుర్కలమసీదు
 కొంతదవ్వుల నదె మహాగోపురముల
 పైఁడికుండలు రవిదీప్తిఁ బ్రజ్వలించి
 కాననయ్యెను మేరుశృంగములఁబోలెఁ
 గేశవశ్రీస్వయం భూనికేతనములు.

149

వ. అనుచు నటచని ముందట నొక్క భైరవాలయంబుఁ బొడ
 గనినమస్కరించి కాసల్పాటిమంచనశర్మ యిట్లనియె.

భైరవుఁడు

మ. అమితోత్సాహముతోడ నీవు పటుబా
 హాడక్క నొక్కొక్కమా

టు మనఃకంఠము నొందఁ జేయఁ దొలఁకా

డుక వార్ధి వేలాలుత

త్కమతంబై, వలమానమీన మయి, యు

ద్యన్నక్రమై, యుత్తర

త్తిమియై, యుల్లలదంబుమగ్నధుళియై

ధీరా మహాభైరవా !

151

వ. అని యూర్ధ్వం బవరోకించి యిప్పుడు మధ్యాహ్న

కాలం బగుచున్నయది.

152

మధ్యాహ్నము

శా. వ్రాలెక దిక్కుల భానుభావ్యతికర

ప్రక్రీడదర్కోపల

జ్వాలాజాలజటాలజాంగలతటీ

వాచాలకోయష్టులై

రోలంబంబులు మూతి ముట్ట వెఱచెక

గ్రొవ్వేడి బీరెండలన్

జాలం గ్రాగి కరంబు వేడి యగుకా

సారాబ్జమైరేయముల్.

153

వ. అని యనంతరం బాకాశంబునం జెవివెట్టి శ్రుతి నభిన

యించి గోవిందుండు.

154

గడియారము

మ. ఉడువీధిన్ శిఖరావలంబి యగునం

ద్రోర్వీశుమోసాలపై

గడియారంబున మ్రోసె రెండెనిముడుల్

ఘంటాఘణాత్కారముల్

నడలెన్ భానుఁడు పశ్చిమంబునకు వై

శ్యా! పూటకూటింటికిన్

గుడువం బోదమె లెక్కయిచ్చి? కడు నాఁ

కొన్నార మిప్పట్టునఁ.

155

వ. విచారించిన నదియును మనకు విశ్రమస్థానంబు. 156

పూటకూటియిల్లు

గీ. సందివిగ్రహయానాదినంఘటనల

బంధకీజారులకు రాయబారి యగుచుఁ

బట్టణంబున నిత్యంబు పగలు రేయి

పూటకూటింట వర్తిండు బుష్పశరుఁడు.

157

వ. అనుచుఁ గొంతద వ్యరిగినం దమకు నెదురుగా నేతెంచు

నొక్క బ్రాహ్మణుం గనుగొని.

158

ఉ. వీఁ డిదె తెల్లనాకులను

వీడెము నేయుచు వీధి వచ్చుచు

న్నాఁడు మదించి తిండి తిని

నాఁడు చుమీ యిటమీఁద నేడకో

తేడంగఁ బోయెడిం గరణ

దేశపుజాణఁడు గాఁగఁ బోలు నీ
బాఁడు పఱిపహారపరి

పాటి యెఱుంగగవచ్చు వీనిచే॥. 159

వ. ఇతఁడు వెడలివచ్చు నవ్వాడయె పూటవంటకంబు
వెట్టు బాడబులవాడ గావలయు నది యెట్లంటేని. 160

ఉ. పూజపుటికుటీరములఁ

గాపుర ముండఁ దొడంగె నిష్ఠ పా
షాణపురట్టపుట్టినవ

శంబునఁ బుట్టిననత్తుగంధ మ
క్షీణకఠోరసౌరభవి

జృంభణ దిక్కులఁ జల్లఁజొచ్చె సా
మ్రాణిపదార్థజాలములు

బ్రాహ్మణకాంతలు తాలఁ బోయఁగ॥. 161

గీ. మందవేగంబుతోఁ గ్రొత్తమలఁకవాళ్ళ

కిఱుచెప్పులు మొరయ నుంకించి నడుచు
కరణబ్రాహ్మణవిటముఖ్యుఁ గదియ వచ్చి
పూతిమాషాన్వయుం డగుభూసురుండు.

162

వ. పూటవంటకంబుల వృత్తాంతం బడిగిన నతండు. 163

క. ఆహారవిహారములకొ

యాహారంబునకునో విహారంబునకో

బేహారము మీ కీసం

దేహారంభంబు మాకుఁ దెలియఁగ వలయున్. 164

వ. ఆహారంబున కంటేని

165

ఉ. కప్పురభోగివంటకము

కమ్మనిగోధుమపిండివంటయున్

గుప్పెఁడుపంచదారయును

గ్రొత్తగఁ గాచినయాలనే పెస

ర్పప్పును గొమ్మునల్లనఁటి

పండ్లును నాలుగు నైదు నంజులున్

లప్పలతోడఁ గ్రొంబెరుగు

లక్ష్మణవజ్జులయింట రూకకున్. 166

వ. విహారంబున కంటేని దద్గృహంబున.

167

క. అఱుగొను గుబ్బచన్నులు

మెఱుఁగుంగన్నులును గలుగుమెచ్చులనవలా

కుఱుబోడ ముండరత్నము

బటివోవఁగ విడిచినట్టిబ్రహ్మకు జేజే.

168

ళా. పూవుంబోఁడులు లేరె విప్రవిధవల్

భూమండలిన్ దానిరే

ఖవైదగ్ధ్యవిలాసవిభ్రమకళా

గర్వంబు ల ట్లుండనీ

యావిశ్వస్థ యుపస్థచాయ నవల

జ్ఞాధీశపాస్తలీ

సౌవరస్థిరపట్టబంధసుషమా

సౌభాగ్యలక్ష్మికా గనుకా.

169

ఉ. కోయిల పంచమస్వరము

క్రోల్చినభంగిని విద్దికంచి రా

మాయణ మాటుకాండములు

నచ్యుతజాగరవేళఁ బాడె నా

రాయవితంతురత్న మను

రాగముతోడ “నమశ్శివాయ శాం

తాయ సమస్తదోషహర

ణాయ” సమానమె దాని కెవ్వరుకా ? 170

ఉ. సంకృతిపూతిమాషకుల

సాగరశారదపూర్ణి మాకురం

గాంకుడు మంచి లక్ష్మణుగృ

హంబున నెచ్చెలికాడుఁ దానునుం

జంకఁ బంటిగా మెసవి

చక్కనివేడుకకత్తైఁ జూచి తా

రింకొకమాటు వత్త మని

యేగిరి కార్యభరంబుపెంపునకా.

171

వ. అట వోవంబోవ ముందట.

172

గేదంగిపూవు

సీ. పాంథసీమంతినీ ప్రాణమత్స్యములకు

గాలాము లగుకంటకములతోడ

గరుడపచ్చలచాయఁ బరిహసింపఁగఁ జాలు

దళ మైనబాహ్యపత్రములతోడ

జీర్ణకీకసకణశ్రేణిఁ జిడ్డలు చేసి

యవియఁదోమినయట్టియన్నతోడఁ

బదియాఱువన్నియబంగారు సరివచ్చు

సంవర్తికాపలాశములతోడ

శివునిచిచ్చుకంట వెచ్చినయనంగు

బూది కెనయైనకమ్మబుప్పొళ్ళతోడ

దావి ఘన మైనకమ్మగేదంగిపూవు

భూసురున కిచ్చెఁ దగ నొక్కపుష్పలావి.

173

వ. ఇచ్చినం జూచి

174

ఉ. క్రొన్నెలరేఖతోడఁ గెడఁ

గూడి సుఖింపగఁ భాగ్య మబ్బిమిఁ

భిన్నత నొందుఁ గాని నవ

కేతకి శూలి వివేకహీనుడై

తన్నుఁ దిరస్కరించుటకు

దైన్యము నొంద దదే వివేకసం

పన్నిధి దానిపాలిపెరు

మాళ్ళొకఁ డెక్కడనైన లేడొకో? 175

గీ. అందుకొని పుష్పలావికిఁ ద్యాగ మిచ్చి

బ్రాహ్మణుల కందు నొక్కొక్కపత్ర మొసఁగి

జాణవిప్రుండు సిగఁ దాల్చెఁ జందమామ

కొండనాలిక యగునొక్క గొమలితేకు. 176

* * *

వ. అదె విద్వేషిభువనజిగీషాసంరంభవిజృంభమాణ యష

ధ్వజభుజపరాక్రమసముత్సాహనాటకప్రస్తావనా ప్రథమ

నాందీశ్లోకం బగువేశవాటికానికటంబు. 177

గీ. చందనంబునఁ గలయంపి చల్లినారు

ముగ్గు లిడినారు కాశ్మీరమున ముదమున

వ్రాసినా రిందురజమున రంగవల్లి

కంజములఁ దోరణంబులఁ గట్టినారు. 178

వ. ఇది యెవ్వరియిల్లాకో! శోభనంబు ముడివడుచున్న

యది యనుచు నాకాశంబు వీక్షించి యచ్చటివారల

నేమి యని యడిగిన. 179

* ఇట గ్రంథపాత మేమో ?

మాచల్దేవి

శా. ద్వీపాంతంబున నుండి వచ్చితివె ? భూ

దేవా ! “ప్రశాంతం మహా
పాపం” సర్వజగత్ప్రసిద్ధసుమనో
బాణాసనామ్నాయవి
ద్యోపాథ్యాయ ప్రతాపరుద్రధరణీ
శోపాత్తగోష్ఠీప్రతి
ష్ఠాపారీణ నెఱుంగ వయ్యెదవె మా
చల్దేవివారాంగన ?

180

వ. చిత్రశాలాప్రవేశంబు చేయుచున్నయది పుణ్యాహవాచన
కాలంబు మీరునుఁ బచ్చనిపెండ్లికూటంబుఁ జూడవచ్చు
నది యనిన.

181

గీ. లెస్సగాక కిరాట : యీ లేమచరిత

మాడుదురు నాటకంబుగ నవనిలోన

దీని జూడంగఁ బోదమా యీనెపమున

నరసి చూతము మన కేమి యచట ? ననుచు, 182

వ. అనుచుఁ బ్రవేశనాటితకంబునఁ జిత్రశాలఁజొచ్చి పూతి
మాషగోత్రం డచ్చోటం బెండ్లికూటంబున నిలువునం
గై నేసి హంసతూలికాతల్పంబుమీఁదం గూర్చున్న హావ
భావ విభ్రమవిలాసనిధి మాచల్దేవిఁ గనుంగొని. 183

గీ. అంకుశాఘాతరేఖల నంద మొందు
గంధగజకుంభములతోడఁ గలహమాడు
క్రొత్తనఖములతోడి నీ కుచభరమున
కతివ యభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధి. 184

గీ. కల్లఁ జెప్పము విను నీకుఁ గలప్రసిద్ధి
డిల్లిసురతాణికిని లేదు పల్లవోష్ఠి !
యాదిలక్ష్మికి నీకును భేద మేమి
యుదధి జనియింపకుండుట యొకటి దక్క. 185

గీ. ఓరుఁగంటిమాచాంబ పయోరుహాక్షి
పంచబాణావతారుని మంచిఁ జూచి
కంకణాలంక్రియార్థుణాత్కార మెసఁగ
“నయ్యగారికి జోహారు” లనుచు మ్రొక్కె. 186

గీ. అగురుధూపాదివాసితాభ్యంతరంబు
మగువ నీమన్మథచ్చత్రమంటపంబు
సర్వయోషిదసామాన్యస్థాప్తవంబు
కాచుఁ గావుత మోర్గంటికటకవిటుల. 187

వ. అనుటయు. 188

సీ. ఎందుండి వచ్చితి రీరు ? కాసల్పాట
నుండి వచ్చితిమి మే ముత్పలాక్షి

యెవ్వరివారు మీ ? రేము సంకృతి పూతి
 మాషమాధవునికుమారవరుఁడ
 మీదివ్యనామకం బేదియో ? గోవింద
 మంచనశర్మసమాహ్వయులము
 మీర లిచ్చటికి రాఁ గారణం బెయ్యది ?
 చేరి మీబోంట్ల నాశీర్వదింప
 నైన విచ్చేసి కూర్చుండ నవధరింపు
 వార్చి వచ్చెద మటు వోయి వనరుహాక్షి
 యెచ్చటికి వార్వఁ బోయెద రెఱుంగజెప్పుఁ
 డక్కవాడకు మేము బ్రాహ్మణుల మగుట.

189

ఇక్కడ గ్రంథపాఠము ?

వ. చిత్రావలోకనంబు చేసి టిట్టిభునకు గోవింద మంచన
 శర్మ యిట్లనియె.

190

చిత్రశాల

సీ. అదె దారువనభూమి, యసమనేత్రుఁడు వాఁడె,
 సంయమీంద్రులపుణ్యసతులు వారె,
 యదె కన్యకారత్న, మబ్బాసనుఁడు వాఁడె,
 యదె రతిక్రీడావిహారశయ్య,
 వాఁడె వైకుంఠుండు, వారె గోపశ్రీలు,
 యమునానదీనై కతాంత మదియె,

అదె యహల్యాదేవి, యమరాధిపుఁడు వాఁడె,
 యదె పర్ణశాలికాభ్యంతరంబు,
 చందురుఁడు వాఁడె, యదె బృహస్పతిపురంద్రి,
 జాలరియు నదె, శ్రీపరాశరుఁడు వాఁడె,
 కుశికజుఁడు వాఁడె, యదె యింద్రుకొలుపులేమ,
 చిత్తజునిశౌర్య మెఱిగించెఁ జిత్రకాల.

191

ఉ. తియ్యనివింటిజోదు రతి

దేవిచనుంగవ నొత్తిగిల్లి యొ
 య్యొయ్యన వంక చక్కఁబడ
 నొత్తెడుఁ జూచితె పుష్పబాణముల్
 మయ్యెర వ్రాసెఁ జిత్తరువు
 మాఁగిలి మాఁగిలి; చిత్రకారుఁడా :
 దయ్యము గాక; నీవిపస
 దానము టిట్టి భ: వీని కీఁదగుఁ.

192

వ. అనుచుఁ దద్గృహంబు నిర్గమించి పూర్వానుభూతయగు
 గాంధర్విగృహంబు రోయువాఁడు కతిపయమందిరంబు
 లకు నవల సిందువారలతికాకుడుంగం బడియాలంబున
 నెఱింగి యనుంగు మొగసాలం జొచ్చిన దాసదాసీ
 జనంబు ససంభ్రమంబుగా నెదురేఁగి తోడ్కొని పోవం
 బోయి యభ్యంతరమందిరంబున మహోత్సవవ్యాపార

పారీణయై యున్నయవ్వారముఖ్యం జేరి యాసనార్ఘ్య
పాద్యాడిసముచితసత్కారంబులంబొంది సుఖాసీనుండై .

ముకురవీక్షావిధి

ఉ. గోత్రమువార లెల్లఁ గెడ

గూడినవారు వ్రతంబొ; దేవతా

యాత్రయొ; పండువో; మనగృ

హంబున శోభన మేమి ? శోభనం

బ్రతసమాన ! నేటియప

రాష్ట్రసమాగమవేళఁ బుష్యన

క్షత్రమునందు నీయనుఁగు

గాదిలికాఁతురు చూచు నద్దముఁ. 194

క. ఆవేళ నీవు బిడ్డకు

దీవనమంత్రంబు చెప్ప దీర్ఘాయు వగుఁ

లావణ్యంబు వివేకము

ప్రావీణ్యము వై భవంబు భాగ్యము గలుగుఁ. 195

గీ. ముకురవీక్షావిధానంబు మొదల లేక

వెలపడంతికిఁ గారాదు విటునిఁ గవయ

యాయజుకున కెట్లు చేయంగవచ్చు

నరణిసంగ్రహ మొనరింప కధ్వరంబు ? 196

గీ. లంజెవారికి శ్రీమహాలక్ష్మి గాదె
దర్పణము విప్రముఖ్యగంధర్వగణము
పుణ్యచారిత్ర దృష్టాంతభూమి గాదె
దర్పణము వివర్తవాదముల కెల్ల.

197

ఉ. ఉన్నదమత్తకోకిల కు

హూకలపంచమరాగరాగసం
పన్నహనీయ మైనమధు
మాసపుఁబున్నమనఁడు బిడ్డకు
మన్మథవేధదీక్ష పది
నాళ్ళగుమాత్రము నేతదర్థమై
సన్మతి నుండఁగావలయు
జక్కనివాడవ యక్కవాడలోక.

198

సీ. అదె నీకుమారిత మదనరేఖాకన్య

వదనరేఖావైభవమునఁ జంద్రు
దొరఁ గూర్చికొన్నది ధూర్తదేవత నిన్నుఁ
దండ్రీఁ బోలినయట్టితరళనయన
సాముద్రికాగమజ్ఞానపారీణులు
కడు భాగ్యసంపద గలది యంద్రు
భాగ్యసంపదకల్మి ప్రస్ఫుటం బయ్యెఁగా
మీర లిందుల వచ్చి మీఱియుంట

జనకుఁడవు కర్త వొజ్జవు సజ్జనుఁడవు
 క్రొత్తలంజెలకాముండ వుత్తముఁడవు
 తొడల నిడుకొని ముద్దుకూఁతునకు సీపు
 మించుటద్దంబు చూపరా మంచిరాజ !

199

గీ. కేలఁ గ్రొమ్మించుటద్దంబు గీలుకొల్పి
 మంచితొడమీఁద నొప్పారె మదనరేఖ
 ముద్దునెమ్మోము లావణ్యమున జయించి
 కువలయాపునిఁ జెఱవెట్టుకొన్నకరణి.

200

క. దీవించి మంచి కూఁతురు
 “శ్రీవర్ధన్వంబు” చెప్పి చెవి టిట్టిభనె
 ట్టి ! వెన నిప్పింపుము సం
 భావన నొకవెండి బిడ్డపసపున కనియెఁ.

201

వ. అనంతరంబ గాంధర్వి పూర్వసంబంధంబున నైన
 ప్రేమానుబంధంబునఁ గేలు గేలం గీలించి యిట్లనియె.

గీ. ఎందు పోయితి గోవింద ! ముందరట్ల
 యెంద అతివల వలపించి తెచట నెచటఁ
 దలఁపు పుట్టించెనే నీకు దైవ మిట్లు
 పాయసం బారగించినప్రాతఃపట్టు.

203

శ్రీకాకుళపుఁదిర్నాళ్ళు

గీ. *దవనపున్నమఁ గాకుళాధ్యక్షుఁడైన
తెలుఁగురాయఁడు దేవతాధీశ్వరుండు
భువనహితముగ నుత్సవం బవధరింప
నందుఁ బోయితి మీపోయినట్టియేఁడు. 204

గీ. కారవేల్లమతల్లికాకల్పవల్లి
కడుపు నిండాఁ గాంచినకొడుకుఁగుఱ్ఱ
జారచోరమహాధూర్తచక్రవర్తి
దేవవేశ్యాభుజంగుండు తెలుఁగుభర్త. 205

గీ. పసిఁడికోర వేఁడిపా లారగించినఁ
బుల్లసిలినయధరపల్లవమున
విప్రకన్యచనువు వెలయించుచున్నాఁడు
విశ్వమునకుఁ గాకుళేశ్వరుండు. 206

ఉ. ఈరస మెత్తు వేదములు
హ్రీ వహించుఁ బురాణసంహితల్
సౌరభహీన మౌ నుపని
షత్తులు లేఁబడు నాగమావళుల్
గౌరవ ముల్లసిల్ల సిరి
కాకుళనాథుఁడు నాగదేవభ

* అనుబంధముఁ జూచునది.

ట్టారకునింటఁ బుట్టి ప్రక

టంబుగ వేడుక నాదరింపఁగన్.

207

స. గరుడస్తంభప్రతిష్ఠాకలన మొదలుగాఁ

గల్పమంత్రోక్తపుష్పా

ధ్వరపర్యంతంబు కృష్ణాతటినితటమునఁ

ద్వాదశక్రోశధాత్రీ

పరివేషాభ్యంతరశ్రీపరమృపదమునం

బర్హకాలంబునందున్

బరనారీసంగమాదుల్ భగవదనుమతిం

బాపముల్ గాక యుండున్.

208

శా. వ్యామగ్రాహ్యానితంబింబి కుచహా

రాభీలభద్రాకృతుల్

కామాంధల్ వెలనాటికోడెవిధవల్

కాకొల్నితిర్నాళ్ళలో

*నామాంధాత్రుఁడు భీమసేనుఁడు హిడిం

బాధీశ్వరుం దోపునో

యేమో కాని తెమల్పనేర రితరుల్

హేలారతిక్రీడలఁ.

209

ఉ. పేర్చిననందడిం బెదవి

పీల్చి రయంబునఁ జన్ను లొత్తి చే
దూర్చి యనంగమందిరము

దూఁకొని కూరిమిసీరు జఱ్ఱనఁ
గార్చుకొనంగఁ జేసి యిటుఁ

గొఁగిట నుప్పర మెత్తి యేటికిం
దార్చి రమింతు రూకుల వి

తంతువులం దిరునాళ్ళపల్లవుల్. 210

క. ముంజెపద నైనశంబర

భంజను గేహములు గలుగుబ్రాహ్మణవిధవా
పుంజము లుండఁగ నూరక

లంజియ లేమిటికిఁ గాకుళయతిరునాళ్ళఁ. 211

సీ. జవరాలిఁ బొడగన్న సన్న్యాసిపై నేయుఁ

దులసిలేఁజిగురాకుఁదూపు మరుఁడు

వేదవిప్రునిఁ గన్నవిధవపై యుళిపించు

ధర్మపల్లవహేతి దర్పకుండు

కటకారకులకన్యఁ గనినహాళికుమీఁదఁ

బొడుచుఁ బూమునికోలఁ బుష్పశరుఁడు

నాడింధమునిఁ గన్ననాతిపై నేయును

నలరుజిచ్చఱికోల నంగభవుఁడు

బెరసి వెన్నెల గాయంగఁ బేరకమ్మ
 పులినతలముల నాయాయికొలము లెఱిగి
 తాల్చు శస్త్రాస్త్రములు జారదంపతులకు
 నసమబాణుండు తిరునాళ్ళ నన్నినాళ్ళ. 212

వ. అని యనంతరంబు యాముందటం జనుదెంచువితంతు
 నమూహముం గని యాశీర్వాదింపవలయు నని. 213

వితంతువులు

సీ. చెలఁగి చెలఁగి పొత్తిచీరలు గట్టెడు
 మాసకమ్మకు దీర్ఘమాయు రస్తు
 సారెసారెకు దేవనదనంబులకు నేఁగు
 చెడిపెకు సంకల్పసిద్ధి రస్తు
 నిత్యంబు వ్యభిచారనిష్ఠతో నుండెడు
 విధవకుఁ బుత్రాభివృద్ధి రస్తు
 దళముగాఁ దులసిపేరులు ధరించినయట్టి
 విశ్వస్త కారోగ్యవిభవ మస్తు
 మిండముండకు సంపత్నమృద్ధి రస్తు
 పరచుతెంపికి నిత్యసౌభాగ్య మస్తు
 వదరుఁబోడికి నీప్పితావాప్తి రస్తు
 బలువితంతుకు మైథునప్రాప్తి రస్తు. 214

వ. అని యట చనునప్పుడు. 215

(ఇక్కడ కొంత గ్రంథపాఠమై యుండును.)

వ. అనిన గాంధర్వి పరదేశపట్టణంబుల వితంతువులచేత
వక్షఃకుట్టనంబు నేయించుకొన మరిగి నీవెట్టు మమ్ముం
దలంతువు పదపద విచ్చేయు మనుచు నీర్వాకుటిలం
బగుకటాక్షంబునం జూచిన. 216

చ. లవలవఁ జిన్నదోయి గద

లఁ దొలుకారుమెఱుంగుఁదీఁగలం

గవకవ నవ్వుదాలుదెలి

కన్నులమించులు చొకళింపఁగా

నవనవయౌవనంబు గల

నాటిభవత్పురుషాయితోద్ధతుల్

శివశివ యెన్నిభంగులనుఁ

జిత్తములో మఱవంగ వచ్చునే ? 217

వ. కార్యాంతరవ్యాసంగంబున నార్యవాటికిం బోవుచున్న
వాఁడ మనమదనరేఖాకన్య దర్పణావలోకముహూర్తంబు
సుముహూర్తం బయ్యెడుఁ బోయివచ్చెడ నని. 218

నాగసౌరము

గీ. వెడలి పశ్చిమదిశ నాల్గుగడియ లంత

ప్రొద్దు గఱగంగ నడువీధిఁ బోయి పోయి

కేళిసఱుఁడును దా నాలకించి చనియె

నాగసౌరముఁ మ్రోత యన్నాగరికుఁడు.

219

హేములాట

క. నాగస్వరసుషిరసర
 న్నాగవరాళ్యాదివివిధనానాగ
 ప్రాగల్భ్యప్రకటపణా
 భోగములై యాడఁజొచ్చె భోగీంద్రంబుల్. 220

సీ. కద్రూమహాదేవిగారాపుసంతతి
 మధుకైటభారాతిమడుఁగుఁబాన్పు
 కాలకంఠనియంఘ్రిగండపెందారంబు
 భానుమంతునితేరిప్రగ్రహంబు
 నక్షత్రవీధినెన్నడిమిపెద్దగ్రహంబు
 మూలాలవాలంబు మొదటిదుంప
 యాదిభైరవదేవు యజ్ఞోపవీతంబు
 క్రీడావరాహంబు తోడిజోడు
 యర్కనందనునెలకట్టె యంపకోల
 పులుఁగురాయని తాత్కాలపుణ్యభిక్ష
 కేతకీపుష్పవాసనాకృతిమాసి
 పర్వతేంద్రంబుతరిత్రాడు పాపతేడు. 221

వ. ఇమ్మహానాగంబులు మనకుం గార్యసిద్ధి యొసఁగుం
 గాక యని చని ముందట. 222

సీ. కడఁగోరఁ దీర్చినకస్తూరిగీర్పొట్టు
 నెక్కసక్కెంబుగాఁ జక్క మెఱయ

నడ్డంబు ద్రికటంబు నై యురన్ స్థలమున
 గంధసారస్థానకములు మెఱయ
 జాల నిగ్గులు గుల్కుపాలతెక్కలకుచ్చు
 వామకర్ణంబుతో వక్కశింపఁ
 బెనచి వెండ్రుకలతోఁ బెనవెట్టి చుట్టిన
 ప్రాంతచెంద్రికవన్నెపాగ యమర
 జన్నిదంబుగఁ బెనుఁబాము సవదరించి
 యంఘ్రికటకంబు ఘల్లుఘల్లుచు మొరయ
 నాహితుండికగరళవిద్యాధిరాజు
 వచ్చెఁ బాములమెంగఁడు వదరులాఁడు.

223

సీ పూత్కారపవనంబు పూరించుపుక్కిళ్ళు
 ముసిడిపండులతోడ ముద్దుఁ గురియ
 సందిటినంకుపూసలనద్దు కటు తుంబి
 నాదస్వరోజ్జృంభణముల నడఁప
 నేడురంధ్రమ్ములు నిరుఁగేల వ్రేళ్ళను
 వివృతినంవృతిలీల విస్తరింప
 నాలాపతాళాంతరాంతరంబులయందు
 వి క్కనుశబ్దముల్ చొక్కటముగ
 నాగసింధుప్రభేదనానావరాట
 రాగగంధర్వలహరికారంభణముల
 మిహిపదంబుగఁ బాములమెంగఁ డూఁదె
 భోగిరాజులు నర్తింప నాగసౌరము.

224

వ. అట చని ముందట నొక్కమంటపంబున విటభట
 పటలంబు నెదురుకట్ల నార్చటింప టిట్టిభుండు విని
 గోవిందశర్మ నడిగిన. 225

గడిఁడు

సీ. నున్ననై నలుపెక్కి నొసలిచేరువకంటి
 కెకువ వైచినశిఖ పెకలుచుండఁ
 గరసానఁ దిగిచినకలివెగందపుబొట్టు
 తిరి కట్టుకొని మోము దిరిగియుండఁ
 దటపెట దిమికిట ధ్వను లోలిఁ బుట్టింపఁ
 జాలుగుమ్మెట చంక వ్రేలుచుండ
 నలుకనై మీఁజేత నంటినయాక్రొత్త
 మువ్వలత్తెము సారె ములుగుచుండ
 నొసలు స్రుక్కించు నావుర్న నోరు దెఱచు
 గ్రుడ్లు మిడికించు రాగంబు గుమ్మడించుఁ
 బాడుగతులకుఁ దను దానె పరఁగి యాడు
 నల్లయాతండు వో తూర్పునాటిగడిఁడు. 226

మేషయుద్ధము

వ. అనుచు నట పోవఁ గంటె కిరాట : రెండు మేష
 కంఠీరవంబులునీరాటరేవున నీరను ముంచి నన్యంబు
 నేయుచుఁ బెంచుటం జేసి ధేనువుల ననుధావనంబు

నేయువత్సంబులుంబోలే వాత్సల్యంబునం దనయేలికల
వెంటఁ గంతగై వేయ ఘంటికాటంకారంబులును విషమ
విషాణకోటిఘటితకపాలాయసాశ్వత్థపల్లవగుళుచ్చరింఛో
శికాఘణఘణాత్కారంబులు చెలంగ యుద్ధక్రీడాసన్న
ద్ధంబులై వచ్చుచున్నయవి యీసజీవమ్యాతంబుమాతము
కాక యనుచుఁ గౌతూహలంబున నిలిచియున్న యవస
రంబునవాహ్యలిప్రదేశంబునం బందెగాండ్రు పందెంబు
నొడిసి తలపెట్టిన.

227

చ. ఉభయము భావవీధి జయ

మొందినభంగి భయం బొకింత లే
కభిముఖ మయ్యె వెన్నెనుక
కై యట కొన్నిపదంబు లేఁగుచు
రభసముతో దువాళి గొని

భ్రగునఁ దాఁకెడు జూడు నెట్టిటి
ట్టిభ ! దిద్దితీ యనంగను గ

డింది నదభ్రము లీ యురభ్రముల్. 228

క. నిటలమ్ము లవిసి నెత్తురు

సొటసొట వడియంగ సమరకూరోత్తములై
కటుకునను మెండుతగరులు

చటులాటోపమున రెండు సరిఁబడఁ బోరెన్. 229

గీ వట్టివెదురుమోపు వైచినచందాన
గుండు గుండుమీఁదఁ గూలినట్లు
కడిఁదిమోఁత మేషకంఠీరవంబులు
తాఁకి తాఁకి తస్సి తట్టువాటె. 230

వ. ఇట్లు తట్టువాటిపొట్టేళ్లు నాస్కందం బుడిగి మం
దనిశ్వాసోచ్ఛ్వాసంబులై డిల్లపడి మూర్ఛిల్లిన. 231

సీ. హా హా ! నృపాలసింహాసనాధిష్ఠాన
రత్నకంబళకాభిరామరోమ !
మఱ్ఱు ! కృపీటసంభవమహాదిక్పాల
హేలావిహారవాహ్యాళివాహ !
మాయురే ! ప్రవిలంబమానాండసంపాత
కుతుకానుధావితక్రోష్టురాజ !
అహహ ! శ్రీవీరభద్రావతారమహేశ
నిహతదక్షకబంధనిహితవదన !
భళిరె ! మేంఠరాజ బాపు రురభ్రేళ !
ఔర ! యేడకేంద్ర యరరె తగర !
మమ్మ హుంక్రియాభిమానాదరిద్రాణ !
మేలుమేలు గొఱ్ఱమిండగీఁడ ! 232

వ. మీకు నీగండంబులు దొలంగుం గాక యనుచు నట
చని ముందటఁ గడవిలంబితతామ్రచూడులగునూడు

(కోడి?) పందెగాండ్రఁ గనుగొని యిదియును నొక్క
సజీవ ద్యూతంబ యీదురోదరక్రీడావిహారంబు నాదరింప
వలయుఁ బానుగంటి కలుకోడి తోడఁబుట్టువులు వోని
యాజగజెట్టి కోడిపుంజులయందుఁ బ్రత్యేకంబు. 233

కోళ్ళ పోరితము

గీ. పారిజాతపుఁబూవు నాఁ బరఁగుఁ జూడు
తామ్రచూడంబు చూడాపథంబుజొత్తు
దర్పభరమున బ్రహ్మరంద్రంబు నడుముఁ
జించి వెడలి నక్రోధాగ్ని శిఖయుఁ బోలె. 234

వ. టిట్టిభ : యవలోకింపు నారికేళబకజాతీయంబులై యీ
జగజెట్టికోడిపుంజులు మెడలు నిక్కించుచు తెక్క
లల్లార్చుచుఁ “గొక్కొక్క” యని కల్గివి క్రొవ్వు
మిగిలి తరళతారకోద్వృత్తరక్తాంతలోచనమండలంబు
లై యొండొంటిం గదిసి చుఱచుఱఁ జూచి యేచిన
కోపాటోపంబున గుప్పించి యుప్పరం బెగసి చరణాం
గుళీకుటిలనఖశిఖాకోటికుట్టనంబులం జిరుదొగడు
లెగయ వక్షస్థలంబులు వ్రచ్చి వందఱలాడియుం
ద్రోసియు లాసియు నాసాపుటంబులం బుటబుటన నడు
నెత్తిం జొత్తిలు నెత్తురు విఱ్ఱగాఁ గఱచియుఁ బఱచియుఁ
గొఱకొఱం గొఱుకుముఖంబున గురుకుగురుకు మనుచు
సవ్యాససవ్యంబుల నోహరిం బక్షవిక్షేపంబులం బడలు

వడ నడిచియు నొడిచియు నడికినడికి తప్పించుకొని
 సలిచప్పుడు గాక యుండం గాళ్ళక్రిందికిఁ దూరియుఁ
 జీరియు మాటిమాటికి “ఘటఘటఘట” యని కృకాటం
 బుక్కుఁ దండసంబులు వోనిముక్కులం జెక్కులం
 జిక్కుఁగా నొక్కి యిట్టట్టనక బిట్టాని పట్టి గాలంపుఁ
 గొంకులభంగి వంక లగుకొంకికత్తులం గడుపు తొడిచి
 కొని చించి చెండాడి కొండుకనేపు వాలిసుగ్రీవుల
 విధంబున, విందానువిందుల చందంబున, మురారిచాణూ
 రులప్రకారంబున నేకాంగయుద్ధంబు నేసి చారణ
 గంధర్వగరుడవిద్యాధరశ్లాఘనీయంబుగా నమోఘ
 పరాక్రమంబు సలిపి వీరవ్రతం బేపార వాహ్యశీమండ
 లంబునం దమకుఁ దార పాయగిలం బడి పోటుగండ్ల
 రొప్పు రుధిరంబులం దొప్పఁదోఁగి మూర్ఛాంధకారం
 బున మునుంగుచున్నయవి. 235

సీ. హా : కుమారస్వామి యౌపవాహ్యములార

హా : మంత్రదేవతాస్వామిలార

హా : కాలవిజ్ఞానపాకకోవిదులార

హా : భూతభుక్తికుంభార్ధులార

హా : యహల్యాజారయథనహేతువులార

హా : బలాత్కారకామాంధులార

హా : నిరంకుశమహాహంకారనిధులార

హా : మునుంగుచున్నయవి.

హా ! ఖగేంద్రంబులార కయ్యమున నీల్గి
 పోవుచున్నారె దేవతాభవనమునకు
 మీరు రంభాతిలో త్రమామేనకాది
 భోగకార్కార్యమై కోడిపుజులార. 236

ప. అని యట పోవుచు నాదక్షిణంబున పైడికుండల
 మొగసాలతోడిది మాధవశర్మకూతురుమధుమావతదేవి
 మందిరంబు, 237

మధుమావతయిల్లు

గీ. సింహశద్వీపమునఁ గాని సృష్టిలోనఁ
 బద్మినీజాతి లే దనువలుకు కల్ల
 తెఱవ మధుమావతదేవి దేవకన్య
 పద్మినీజాతి దోర్గంటిపట్టణమున. 238

చ. మలయజగంధి యైనమధు
 మావతియూర్పులకమ్మఁదావి చెం
 గలువల సౌరభంబునకుఁ
 గాదిలిచుట్టము చక్రవాకులం
 గలకల నవ్వు దానిచను
 కట్టు తదీయవిశాలనేత్రముల్
 తొలకరిక్రొమ్మెఱుంగునయి
 దోడులు మిండలు గండుమీలకుఁ. 239

ఉ. టిట్టిభనెట్టిగారు వినుఁ

డీ! యొకచొక్కపుజోగి రేయి రో
వ ట్టిడి దీనితోఁ గలసి

భైరవతంత్రముఁ దీర్చి మెచ్చి సా
ధాట్టమునఁ లిఖించె నఖ

రాక్షరభంగిఁ దెనుంగుఁబద్యముఁ
బుట్టువు పే రనాగతము

భోగము భాగ్యముఁ బ్రస్తుటంబుగఁ. 240

క. ఈతలిరుంబోడికిఁ గల

భూతభవద్బావికాలముల జన్మములుఁ

జాతులు ప్రస్తుటములుగా

నాతఁడు లిఖించెఁ బద్య మల్లదె కంటే : 241

“సీ. అలకాపురంబున నంగారవర్ముఁ డఁ

గంధర్వపతికన్య కమలపాణి

యాదివ్యగంధర్వి కపరావతారంబు

మధుమావ తోర్గంటిమండలమున

నాసుందరాంగి దాజెరామమునఁ బుట్టు

భువనమోహిని చిన్నిపోతి యనఁగ

నట్టి సత్ శ్రీజాతి యాసానికూఁతురు

చిరకాలమున సదాశివునిఁ గూడి

పావనం బై నతమిలేటిపరిసరమున
 వేఁగికురువాటికాదేశవిపినభూమిఁ
 గోవు లనుపేరి చెంచులకులమునందుఁ
 గడిమికత్తులయమ్మి నాఁ గలుగఁగలదు.” 242

గీ. కడిమికత్తులమ్మి నిడువాలఁగన్నులు
 గండుమీల నడఁచు మిండగీఁడః
 దానిచన్నుదోయి ధారాసురత్రాణ
 కటకకుంభికుంభకలహకారి. 243

మదాలస

వ. ఈ మధుమావతీదేవిచెలియలు మదాలస మామ
 మీసాలప్పయద్వివేదులకొడుకుశ్రీధరునకు ననువు
 లంజెయై యుండు ; నాకంజాక్షిం దగిలి యారంజకుం
 డచ్చోటనే యున్నవాఁ డని విన్నార మరయుదము
 గాక యనుచు మోసాలం జొచ్చి కజ్యంతరమ్ములు
 గడచి గాజుబోవరి ముందట గటకంబళంబులమీఁదఁ
 దమలోఁ జిటపొటబోవుచుం గూడియుంగూడక యున్న
 యప్పచెలియండ్రను మామయాత్మజునిం జూచి గోవిం
 దుండు మందస్మితంబున. 244

గీ. అహివెట్టితి జొన్నగడ్డగ్రహార
 వృత్తి యేనూఱురూకలవృత్తమునకు*

* 'వృత్తమునకు' అనిన సముచితముగా నుండును.

ననుభవింపుడు నీవు మదాలసయును
నరససంసార మింతయు నద్రువంబు.

245

గీ. మిన్న కున్నార లిది యేమి మీరు ముగురు
నీగకును బోక వెట్టినయిట్టిభంగి
హెచ్చుగుం దింతమాత్ర మేదేనిఁ గలదె
మిగులఁ గోపంబు మీకు లేమియును దోఁచె. 246

వ. అనిన మధుమావతి గోవిందమంచనశర్మతో నిట్లనియె.

సీ. ఏమి చెప్పుదుము మాకీవు తోఁబుట్టుగ
వై ననుం జెప్పక యడఁపరాదు
నీదువియ్యంకుండు నిర్భాగ్యుఁ డీతంద
యాపోయినట్టిరే యేకతమున
మామదాలస కేళిమందిరాంతరమున
హంసతూలికపాన్పు నందు నొంటి
నిద్రించి యుండంగ నీవిబంధం బూడ్చి
యటు చేయవలసినయట్లు చేసె
మధుమదారంభమున మేను మఱచి యపుడు
మోసపోయితి మీనాఁడు ముట్టఁ దెలియఁ
జెలియలికి నాకు గొడ్డేఱ కలఁక పుట్టె
బ్రాహ్మణుఁడె వీఁడు విశ్వాసపాతకుండు. 248

క. నడురేయి మధుమదంబున

నొడ లెఱుగక యున్ననన్ను నోవరిలోనఁ

దడవెను గుడిలో నుండియు

గుడితాలను దీసె వీడు గోళకుఁ డరయఁ. 249

వ. పాడిపంతంబు లెఱిగిన పెద్దవు నీవు మాభాగ్య కృతం

బున విచ్చేసితివి యజ్ఞానకృతంబునకుం బ్రాయశ్చిత్తంబు

విధింపు మని మఱియును, 250

శా. హోలాపానమదాతిరేకమునఁ బ

ర్యంకంబుపై నొంటి ని

ద్రాలస్యంబున నుంట దక్క మఱి యే

యన్యాయముఁ జేయ నే

నేలా పాపము గల్గె ? నీభయము వో

నే ముట్టెదఁ శుద్ధికై

వాలాయంబును మీనకేతనుని ది

వ్యశ్రీపదాంభోజముల్.

251

వ. అనిన గోవిందుండు మీరు విటజనధర్మసూక్ష్మం

బెఱుంగ రిది యన్యాయంబు గాదు వేశ్యాజనంబునకు

వావివరున యెక్కడిది? తొల్లినముచిసూదనునకు ననువు

లంజెయై యూర్వాశి యతని కొడుకుఁ గవ్వడిం గామిం

పదే ? రావణుండు నలకూబరుని రంభోరు నంభోరుహాక్షి

రంభం గోడలిని సంభోగింపక సాగ నిచ్చెనే ? వారకాం
తను దల్లి, దాసి, యప్ప, చెలియలు, కూతురు, దాది
యని కేళికాగేహంబునం బరిహరించుట విటధర్మంబు
గాదు. 252

గీ. జాణతనము గల్గి సవరతనము గల్గి
తెలివి గల్గి మోరతీరు గల్గి
చేయలంతి తనకుఁ జేకూడినప్పుడు
వావి వలదు లంజెవారియింట. 253

వ. ఆని పలికి సౌముఖ్యంబు సంపాదించి, 254

చ. వదినెయు లంజెయుఁ విటుఁడు
వైరము లాత్మల నుజ్జగింపుఁ డ
భ్యుదయపరంపరావిభవ
భోగము లందుఁడు మేము వోయి వ
చ్చెద మని వారిసత్కృతులు
చేకొని మంచనశర్మ వెళ్ళెఁ ద
త్సదన మపారభాగ్యధన
సంపద కెంతయుఁ జోద్య మందుచుఁ. 255

చ. కొడుకులు కూతులుం గలిగి
కూడునుఁ బాడియుఁ ద్రవ్వితండమై

విడిముడి లాఁతుగాఁ గలిగి

వెండియుఁ బైఁడియు నిండ్ల లోపలఁ
దడఁబడఁ దారు బంధువులుఁ

దామరతంపరలై సుఖించువా
రుడుపతిమాళిమాళి నొక

యుమ్మెతపూ విడువారు వేడుకఁ. 256

సూర్యాస్తమయము

వ. అనుచు మధుమావతిదేవి భవనంబు వెలువడి కట్టా
యితం బైనఘటశాసిపుంగవుండు నింగిచెఱంగుమొన
వ్రాలినపతంగబింబంబుం గనుగొని టిట్టిభ : యదె
చూడు వరుణరాజవారాంగనావిలాసదర్పణానుకారియై
యహర్పతి గ్రుంకంబోయె నింక మనకు నేవంకం
దడయఁబనిలేదు కుహళీచషకంబుల నారికేశంపు మధువుం
గ్రోలి మత్తిల్లి పీఠే మందిరోద్యానపీఠులం బల్లవాధ
రలు పుష్పగంధికాన్మత్యంబులు పరిధవించెదరు ; వారు
కొందఱు మందిర ప్రాంగణంబున వారాంగనాజనంబులు
విచిత్రశ్లోకంబు లనేకరాగంబులంగూర్చి లాస్యాంగం
బుత్తమంబుగాఁ జూపెదరు ; మఱియు నంతరాంత
రంబులం బ్రచ్చేదననైంధవద్విమూళకస్థితపార్యాది
మార్గాభినయభేదంబులు రసభావభావనామోదమధురం
బుగా శాతోదరు లభినయించెదరు. ఇవ్విధంబున వినో

దంబు లిన్నియుం జూడం దలంచితిమేని కామమంజరీ
 గృహప్రవేశంబునకుం గార్తంతికుండు వెట్టిన ముహూ
 ర్తంబు సరిగడచు నిపుడు పుష్పనక్షత్రంబున నాల్గవ
 పాదంబు నడచుచున్న యది కాలావర్తవిషనాడికా
 స్పర్శనంబు లేక యమృతద్వంద్వంబు గూడి యిందుబిం
 బాననాథరోష్ఠపల్లవామృతపారణలాభంబునకుం గార
 ణంబు గాఁ గలిగి యున్నయది యివ్వేశవాటంబు వీధీ
 విటంకం బతిక్రమించి వేవేగం జనవలయు నిదె
 యాటది యొక సురపొన్నక్రీసీడ క్రీడాభరంబునఁ
 గన్నియలం గూడి కందుకక్రీడ యొనర్చుచున్నయది
 దీని నలవోకవోలె నైనం జూడవలయు నని చూడంజని,

బంతులాట

శా. పంచారించినలేతచన్నులపయిం

బ్రాలంబముల్ గ్రాలఁగాఁ

గాంచీనూపురకంకణకృణనముల్

గర్జింప బాలాజనుల్

కించిన్న్యంచదుదంచితక్షమముగాఁ

గ్రీడించెద ర్చూడుమా :

చంచత్కంచనకందుకత్రయములఁ

సవ్యాపనవ్యంబులఁ.

నట్టువునికోడలు

వ. అనుచుం గతిపయపదంబు లరుగఁ గట్టెదుర నొక
చెట్టు(నట్టు ?)వునికోడలు గోడలు నక్కి చూడఁబొడగని
యమ్మచె్చెకంటి మున్ను దన్నెఱింగినది యగుట టిట్టిభున
కెఱింగించి గోవిందమంచనశర్మ యిట్లనియె. 259

క. వ్రాలె నరవిందలోచన

పాలిండులు చూడఁజూడఁ బ్రసవాంత్యమునకా
ఏలా యీమాటలపని ?

వ్రాలుట చోద్యంబె చక్రవాకులకొదమల్ ? 260

వ. అనుచుం జనునప్పుడు ముందట నొక నైరికునిం
గని టిట్టిభునకుం జూపి యిట్లనియె. 261

నైరికుడు

గీ. మాఘమాసంబు పులివలె మలయుచుండఁ
బచ్చడం బమ్మకొన్నాఁడు పణములకును*
ముదితచన్నులు పొగ లేనిముర్మరములు
చలికి నొఱిగోయ కే లుండు నైరికుండు. 262

(గ్రంథపాతమా ?)

ఉ. దిక్కరికుంభకూటముల

దీకొనుచన్నులు, కాముతేరిపై

*పనరమునకు అనియుండునేమో.

టక్కెపుగండుమీల నును

డాల్కొనుకన్నులు, క్రొమ్మెఱుంగుతో
నుక్కివ(స?) మాడుమేనిపన

యొడ్లకుఁ గల్గునె యోరుఁగంటియం
దక్కలవాడలోని వెల

యాండ్రకుఁ దక్కఁ గిరాటటిట్టిభా : 263

వ. అనుచు నట చని వేశవాటంబు వెడలి భైరవాలయ
ద్వారంబునఁ బాడిపంతంబునం గూడినపౌరవిటలో
కంబుం గనుంగొని యేమి ధర్మాసనంబుఁ దీర్చెదరాకో
యని యడిగిన. 264

జారధర్మాసనము

సీ. మును తనకూఁతు దీముగఁ జూపి రోవట్టు

పరదేశివిటునిచేఁ బణము గినిసి

ననుపుపల్లవుని సన్నకుసన్న రప్పించి

యతనిశయ్యకు దాని ననిపి పుచ్చి

కై నేసి తనయింటిదాసి నావిప్రున

కాతిథ్య మొనరింప ననుమతించె

దాని నాద్విజుఁడు ప్రాతఃకాలమునఁ జూచి

బెడద వెట్టినయవ్వు బెదరదయ్యె

పిళ్ళ కోపంబుతో నిల్లు వెళ్ళివచ్చి

తలవరుల కీప్రసంగ మంతయును జెప్ప

వారు రప్పింప వచ్చె నీవదరుజుఱి
లంజెతల్లియె యిదియు గుల్లాము గాక. 265

వ. అనిన నజుఱి భయంబు నొంది సభాసదులకు దండ
ప్రణామంబు నేసి యాద్రవిళ నుద్దేశించి, 266

శా. నీకుం జేసినబాస యెట్టిదియె తుం
దీరద్విజశ్రేష్ఠ! మా
రాకాచంద్రనిభాస్య కాకతిమహా
రాజేనిఁ బుత్తెంచినం
గైకో; దెట్టులు నేమి నేయుదును; శృం
గారంపులేదోఁటలోఁ
బైకొం గెత్తికుచంబు లొత్తిపరిరం
భం బీదు లేఁగ్రోవికి 267

వ. మమ్ము నూరక రట్టునేయుట ధర్మంబుగా దనుచున్న
యాధూర్తజుఱిం జూచి యవ్విటలోకంబు “ప్రోడ
నొక్కనినిమిత్తంబున భంగపెట్టు టయుక్తం బని నీవు
విటధర్మం బెఱింగినవాఁడ వానతీయవలయు” ననిన
గోవిందుండు, 268

క. కందర్పశాస్త్రవేదులు
నిందుకు షాణ్మానచింత యేలా నెఱవఱ

సందేహింపక గొఱిగిం

పందగు నీజఱిజుట్టు వట్టి రయమునఁ. 269

గీ. ముక్కుసోణంబుదాఁకను జెక్కు తొకటి
బోసినోరుగఁ బండ్లూడఁబొడుచు తొకటి
గూబ లంటఁగ జెవిదోయి గోయు తొకటి
లంజెతల్లి యొనర్చుకల్లలకు శిక్ష. 270

వ. మాకుం దోచినధర్మంబుఁ జెప్పితిమి. యథాపరాధం
బుగా నీయధమజాతిని దండింపుఁడు మఱియు నొక్క
విన్నపంబు. 271

మ. స్మరదివ్యాగమకోవిదుల్ మదనశి
జ్ఞతంత్రవిద్యావిదుల్
సురతారంభమహాధ్వరప్రవణు లి
చ్చో నుండువేశ్యావరుల్
తిరమై నాకు ననుజ్ఞ యిం దిపుడు (తా
ర్తీయీకమై యొప్పున?)
ప్పురుషార్థంబు నెఱుంగఁబోయెదఁ బున
ర్భూభామినీవాటికిఁ 272
(ఇక్కడను గొంత గ్రంథపాతమయి యుండును)

నిశాముఖము

వ. అనంతరంబ భాస్వంతుండు వరుణరాజశుద్ధాంతకాంతా
నివాసమాణిక్యదర్పణంబై చరమగిరికటకాననంబు

మాటునం జాటువడియెఁ, గాశ్మీరపరాగచ్చటాభాసురం
 బై నసంధ్యారాగంబు నింగియింగిలీకంబునం బెట్టి క్రీడో
 ధూతధూర్జటిజటాజూటవల్లీమతల్లి కామల్లి కాకోరకా
 కారంబులై తారకంబులు వియత్తలంబునఁదళతళవెలింగె,
 విభావరీపురంధ్రీకర్ణపూరచాంపేయకుసుమసాదృశ్య
 సౌభాగ్యసంపత్సంపాదనలంపటంబులై భువనప్రదేశం
 బులు ప్రకాశించె, నెఱసంజయు మనమనకని చీకట్లునుం
 గలసి దిక్సొదకూటవాటినికురుంబంబుల వ్రేల విడిచిన
 కురువిందపూసలపేరునుంబోలె పొలుపు మిగిలె నప్పుడు
 గోవిందశర్మ గోధూళిలగ్నంబున నార్యవాటికఁ బ్రవే
 శించి కామమంజరీచార్యరతివిహారసంకేతస్థలంబు
 లై నరథ్యాముఖశివచత్వరప్రపామంటపంబులు విలో
 కించుచుఁ, గులటాపాలతిలకంబులకుం గుంటెనకత్తియ
 లగుకొత్తైమజంగమబోడితలకుం గ్రేఁగంటిచూపుసన్నఁ
 దనరాక యెఱింగింపుచు, నవ్వేళకుం జూడ గూఢ
 వివిక్తంబునుం, బూర్వపరిచితంబునుం, బురుషశూన్యం
 బును, వివాహకాలోచితవృత్తస్తనభారవివిధవిలాసవిప్ర
 వాసకన్యాసనాథంబును, విశ్రామస్థలంబును నైన యొక్క
 తమ్మడిసానిమందిరంబున విడిసి, తనరాక దేవయాత్రా
 మిషంబున నప్పుజరివిధవచేత నెఱింగింపం బంచి,
 పీఠభద్రేశ్వరస్థానంబు వెనుక బొడ్డనబావియందుఁ గృత
 సంధ్యావందనుండై నిజాంతర్గతంబున.

ఉ. కంగటికాలు పుచ్చుకొని

ఖం గనఁ గాలుకిరీటకూటముఁ

లొంగఁ గొనంగ లేరు, రవి

నోరుఁ దటాలనఁ దన్నలేరు, క

న్నింగల మూని దర్పకుని

నేర్పఁగలేరు, లలాటపట్టకో

త్సంగము చేరునే యహహ :

తక్కటివేల్పులకై మదంజలుల్. 274

వ. అనుచు శివార్చనంబు దీర్చి సుఖాసీనుండై టిట్టిఘనితో
యిట్లనియె. 275

మ. వదనాంభోరుహపూత్రియాపవనని

ర్వాణప్రదీపంబు

....

....

....

....

....

....

276

చ. పొదలినచీకువాల నడు

ప్రొద్దున యౌవనగర్వవిక్రియా

మదమున వింజ మా కిడిన

మాడ్కిఁ బురంబు జనంబు నిద్దురం
గదిరినవేళ నాయెడకుఁ

గామిని రా నలవాటుఁ నేతకై

.

. నిమీలితాక్షియై.

277

ఉ. దట్టపునీలిచేల గడి

తంబుగఁ గచ్చ బిగించి, ద్రిండుగాఁ
గట్టి కటారికోల కర

కంజమునం ధరియించి, గుబ్బ చ
న్కట్టునఁ దోపుటంగి తొడి

గ్రక్కున నన్నడురేయి వచ్చి నా
కట్టెదురం జోహారు లనుఁ

గాంత భటుం డయి నవ్వుటాలకుఁ. 278

వ. అనుచుం బెక్కు ప్రకారంబుల నాకాముకుండు పూర్వ
వృత్తాంతంబు కట్టనుంగుఁజెలికాఁ దైన కిరాటటిట్టిభ
సెట్టితో నుబ్బున నుగ్గడింపుచుఁ గామమంజరీసందర్శ
నోత్కంఠాతినంకులం బైన చిత్తంబు మన్మథాయత్తం
బై యుండఁ, గొండంతయాశతో ధార్మికధర్మపతి
యెప్పుడు వచ్చునో యని యువ్విశ్సారుచుం దృణంబు
చలించినం, జీమచిటుకన్ననుం, జెవి వ్రాలం బెట్టి

యాలించుచు, భామినీవిలోకనోత్సవం బాసన్నంబగుటం
జేసి

దీపంబునుంబోలెఁ బరితాపంబు వహించుచుండ నంతఁ
జుండ్రుండు పురందరహరిద్దరీకుహరగర్భాంతరాశం
బుననుండి కంఠీరవంబునుంబోలె మింటికి లంఘించి
మయాఖనఖరంబులం దిమిరకుంభికుంభంబులు వ్రచ్చి
వందఱలాడి నభఃక్రోడంబున నుడుగణంబు లనుముత్తి
యంబుల వెదఁజల్లె నావేశ నిండువెన్నెల గాయఁ
బ్రాణనాయకుండు వచ్చుట గని విని పరమహర్షో
త్కర్షంబున, 279

గీ. వీరభద్రేశ్వరార్చనావిధినెపమున

.
.
.

280

కామమంజరి

మ. కరపద్మంబునఁ బైఁడిపశ్చెరమునం

గంధాక్షతల్ పచ్చక

స్ఫురముఁ వీడెముఁ గొంచుఁ గ్రొత్తమడుఁగుం

బొన్నట్టునీరంగితో

మురిపెం బొప్పగ వచ్చెఁ జొర్యరతనం
 భోగార్థమై కామమం
 జరి గోవిందునియొద్దకుఁ శివనమ
 స్కారచ్ఛలం బొప్పగఁ.

281

క. మోదంబున రాకాచం
 ద్రోదయదేవతయుఁబోలే నొయ్యనఁ జన శా
 తోదరి గోవిందుని శ్రీ
 పాదంబుల కెఱఁగె భక్తిభయలజ్జలతోన్.

282

ఉ. మచ్చికయుం బ్రమోదమును
 మన్ననయుఁ నయముఁ విలాసముఁ
 మెచ్చును నేర్పడం దనకు
 మే యిడి మ్రొక్కినకామమంజరిఁ
 గ్రుచ్చియుఁ గొఁగిలించె సరి
 గుబ్బవనుంగవరెండుక్రేవలఁ
 బచ్చనివింటిజోదు పయి
 పైఁ బులకంబులు నారువోయఁగఁ.

283

వ. అనంతరం బాసనాసీను లైన నగ్గోవిందుండు కామ
 మంజరిం జూచి,

284

మ. అరవిందాస్య ! తలంచి చూడ నిది య
 త్యాశ్చర్యమో కాని నీ

సరసాలాపము లాదరించి వినఁగా

సంభావనం జూడమి

ఖరపాకం బయి కర్ణరంధ్రముల కం

గారంబుగా బిట్టు ని

ఘృరముల్ పల్కెడు రాజకీరములు గం

డుంగోయిల వ్యీణియల్.

285

వ. అని జారదంపతులు పూజరివారియింటిముంగిట వెన్నెల
బైటనుండి టిట్టిభునకుం గట్టాడిముత్తియంబునుం
టోనితమ్మడిసానిం గూర్పు నేర్పు విచారించి సన్నపు
తెలుంగునం బూజరిసానిం బిలిచి కనకనిష్కంబుతోడఁ
గూడఁ గర్పూరంబువీడియం బచ్చేడియచేతిలోనం
బెట్టి యాపాదమస్తకంబు వీక్షించి శిరఃకంపంబు నేసి,

సీ. బంగారుతలపులు పాయంగ ధట్టించి

లావణ్యవిత్త మేలా వ్రయించె

లావణ్యవిత్తమేలా(మెల్లఁగా?)వ్రయించునుగాక

యతిమాత్ర మేలా ప్రయాసపడియె

నతిమాత్ర మాయాస మనుభవించును గాక

విటజనంబుల నేల వెడ్డుకొలిపె

విటజనంబుల కారవేరంబు నేయఁగా

నేల నిర్మింపఁదో యెనయుమగని

సౌముఖిపోక మహాప్రయాసమ్మురాక
ప్రజలబాధ నిరర్థకారంభణంబు
తెలమి సిద్ధింప నేమిగాఁ దలఁచె నొక్కొ
సరసిజాననుఁ డీతలోదరి సృజించి, 287

చ, దొరసెమునందుఁ జుట్టుకొని
తోరణకట్టె నురోవిభాగముఁ,
నిరుడు పయోజకోశరమ
జీయతఁ దాల్చెను, వర్తమానవ
త్సరమున నొప్పె హేమకల
శంబులబాగున, ముందఁజేటికిం
గరినిభయానచన్నుఁగవ
కొఁగిలిపట్టులు గాకయుండునే. 288

గీ. సన్నచూపులఁ బూజరిసానిఁ బిలిచి
పసిఁడిటంకంబు పరిరంభపణము నేసి
టిట్టిభునితోడ నేఁడు కూడింపు కూఁతు
నేకశయ్య సహాయసుశ్రీకి మించ. 289

క. కన్నెఱిక ముడుప వేతే
సొన్నాటంకములు రెండు చుట్టంబులలోఁ
గన్ను మొఱంగెడునేర్పును
విన్నాణము మాకుఁ గలదు వెఱ పేమిటికిఁ. 290

వ. అని నుతింపం(?) జెప్పి బొమలమీఁద వెండ్రుకలువ్రాల
 పూజరిసానిబిడ్డను వెడ్డువెట్టి టిట్టిభునిచేతికిచ్చి యచ్చ
 వెన్నెలలం బొరపొచ్చెంబు లేని మచ్చికల చంద్రమండ
 లంబుమీద దృష్టి నిలిపి టిట్టిభుండు విన నిట్లనియె 291

సీ కలశపాథోరాశిగారాపునందన :

కల్యాణములు మాకుఁ గలుగఁజేయు
 కుసుమకోదండునికూరిమిమామ : సౌ

ఖ్యాభ్యుదయంబు మా కాచరింపు
 రాకావిభావరీరమణీమనోహర :

సంతోషములు మాకు సవదరింపు
 శౌరిపట్టపుదేవికూరిమిసయిదోడ :

యైశ్వర్యములు మాకు నాచరింపు

గీ. మనుచు గొజ్జంగినీరను నర్ఘ్య మిచ్చి
 పచ్చికప్పుర మందంద బడిసివైచి
 మ్రొక్కి రనురాగసంపద మూరిఁబోవ
 జారజాయాపతులు నిండుఁజందురునకు.

292

క. నటులది దోరసముద్రము

విటులది యోర్గల్లు కవిది వినుకొండమహా

పుటభేదన మీత్రితయము

నిటఁ గూర్చెను బ్రహ్మ రసికు లెల్లను మెచ్చన్. 293

చ. ముదమున ముల్కినాటిపుర

మోహనశైలసువర్ణకందరా

సదనుఁడు కాలభైరవుఁడు

శంభునిపట్టి సమగ్రవైభవా

భ్యుదయపరంపరావిభవ

ముల్ గృహసేయుఁ గపింద్రకాంక్షిత

త్రిదశమహీరుహంబునకుఁ

దిప్పయవల్లభరాయమంత్రీకిఁ.

294

వ. అని యందఱును యథాసుఖంబుగ నిజస్థానంబుల
కరిగి సుఖియించుచుండిరి.

గద్య

ఇది శ్రీమన్మహామంత్రీశేఖర వినుకొండ తిప్ప
యామాత్యనందన చందమాంబాగర్భపుణ్యో
దయ సుకవిజనవిధేయ వల్లభరాయప్రణీ
తంబైనక్రీడాభిరామం బను వీధినాట
కంబున సర్వంబు నేకాశ్వాసము.

సంపూర్ణము.



సూచికలు

పద్య సూచిక

	పుట		పుట
అంకుశాఘాత	59	అనినఁ డిట్టిభుఁడౌనంచు	88
* అందు	4, 8	* అనిన నజ్జుఱి	87
అందుకొని	57	* అనిన నాకర్ణించి	18
అకలంకస్థితి	48	* అనిన మందస్మృత	28
„	49	* అనిన మధుమావతి	80
అఖిలప్రపం	1	* అని నుతింపం	98
అగురుధూపా	59	* అని పరిక్రమించి	21
* అటచని	72	* అని పలికి	82
* „	50	* అని మంచన	20
* „	27	* అని యందఱును	97
* అటపోవం	58	* అని యచ్చోటువాసి	85
* అటయు త్తరంబునం	83	* అని యట	88
అటవీసూకర	8	* „	18
* అట్లు పోవంబోవ	28	* అని యనంతరం	51
అడిగో యెత్తినవారు	49	* „	88
అదె చారువన	80	* అని యానతిచ్చెద	12
అదె నీకుమారిత	88	* అని యూర్ధ్వం	51
అదె భైరవస్థాన	50	* అనుచుం గతిపయ	85
* అదె మాణిక్యపు	20	* అనుచుం జనునప్పుడు	85
* అదె విద్వేషి	57	అనుచుం తెక్కు	91
* అనంతరంబ	84	అనుచుఁ గొంత	52
* „	88	* అనుచుఁ దగ్ధహం	61
* „	98	* అనుచుఁ బ్రవేశ	58
* అని చనిముందట	50	* అనుచు గోవింద	24
* అని చిఱునవ్వు	80	* అనుచు నట (ముందట)	81
* అని జారదంప	94	* „ (చని)	50
* అని టిట్టిభుం	47	* „ పోవ	72
* అనిన గాంధర్వి	69	* „ (చని)	88
* అనిన గోవిందుండు	81	* అనుచు నయ్యింటి	34

* అనుచు నవ్వాడ	34	* ఇతఁడు వెడలి	58
* అనుచు మధుమావతీ	83	* ఇది నిర్వాస	25
* అనుచు శివార్చనంబు	90	* ఇది యెవ్వరి	57
* అనుటయు (విప్రు)	29	* ఇది యేమి	24
* ..	59	* ఇది శ్రీమన్మహా	97
* అనుదితనియమ	21	* ఇదె మాయింటి	46
* అపామర భామా	26	* ఇమ్మహానాగంబులు	70
అమితోత్సాహము	50	ఈ తలిరుంబోడికి	78
అమృతరస	10	ఈ నలినాక్షి	32
* అయ్యవనరంబున	44	* ఈ మధుమావతీ	79
అరవిందాస్య	98	ఈ మరి యింక నొక్క	27
అబుగౌను గుబ్బ	54	ఈరసమెరు	65
అలకాపురంబున	78	* ఈ వీరపురుషులు	40
అలరుంబోడి	48	ఉడుపిథిన్	52
అలిగి యెంతటి రాజు	41	ఉన్నదమ త్తకోకిల	63
అహరవధి	9	ఉపమించెద	10
* ఆకర్ణించి సూత్ర	13	ఉభయము భావ	78
ఆ చంద్రమంత్రి	8	ఎందుండి వచ్చితి	59
* ఆ చేడియంజూచి	23	ఎందుపోయితి	64
ఆతఁ డెంతటివాఁడు	12	ఎకనక్కెముగ	21
* ఆ మంత్రిశేఖరుండు	12	ఎట్టకేలకు	19
ఆ మంత్రిశ్వరు	2	ఏమి చెప్పుదుము	80
ఆ మల్లమాత్య	6	ఓరుంగంటిపురంబు	20
ఆరువల్లి నాయు	38	ఓరుంగంటి మాచాంబ	59
ఆలోకింపక	48	కంగటికాలు	90
ఆ విశ్వామిత్రు	2	కండుకకేళి	26
ఆవేశ నీపు	62	కందర్పశాస్త్ర	87
* ఆహారంబున	54	కఙ్కనిషిప్త	42
ఆహారవిహార	54	కటిభారంబును	28
ఆహివెట్టితి	79	కడగోరఁ దీర్చిన	70
* ఇచ్చినం జూచి	56	కడిమికత్తులమ్మి	79
ఇచ్చోట భుజియించి	38	కద్రూమహాదేవి	70
* ఇట్లు పట్టువాటి	74	కనకాద్రిప్రతిమాన	5

కన్నెటిక ముడుప	95	చందనంబున	57
కపటాచార	7	చాటుప్రాధి	29
కప్పురభోగి	54	చిత్తముగూర్చి	39
కమతావతారంబు	25	*చిత్రశాలా ప్రవేశం	58
కరపద్మంబున	92	*చిత్రావలోకనం	60
కర్ణాటకీతినాథుఁ	3	చుక్క యొకింత	17
కలశపాధోరాశి	96	చెలఁగి చెలఁగి	68
కల్లఁ జెప్పము	59	చేరవచ్చి వచ్చి	13
కారవేల్లమతల్లి	65	జనని సంస్కృతంబు	13
*కార్యాంతరవ్యాసంగ	69	జటివోని గడితంపు	44
కాసల్నాటి	15	జవరాలిఁ బొడగన్న	67
కీసిన వెదురు	22	జాణతనము	82
కుమ్మలు హవ్య	15	జిగురుటుండలు	24
కులము దైవతం	37	*టిట్టిభ ! తలంపున	18
కుసుమం బెట్టిన	27	*టిట్టిభ ! యమ్మదన	19
కేలఁ గ్రొమ్మించు	64	*టిట్టిభ ! యవలోకింపు	75
కొడుకులుఁ గూతు	82	టిట్టిభ నెట్టిగారు	78
కొనకొనంగోడి	17	తార కామంచార	4
కొలుచును జేననెట్టి	33	తిప్పమంత్రి	6
కోణాగ్రసంఘర్ష	45	తియ్యనివింటి	61
కోయిల పంచమ	55	తూర్పుఁ గనుంగొని	15
కోలదాపునఁ ద్రిక్కటి	40	దట్టపు నీలిచేల	91
క్రొన్నెలరేఖతోడ	56	దవనపున్నమ	65
గండాభోగము	23	దాసనపుఁ బువ్వు	20
గంధవతి	8	దిక్కరి కుంభ	85
గణనకెక్కిన	1	దిట్టపాఁపండు	29
గతి ధసికుండ	13	దీవించి మంచి	64
గన్నెరుఁబూచాయ	14	దొర సెమునందు	95
గరుడ స్తంభ	66	ద్రుతతాళంబున	36
గర్జించి యరసి	37	ద్వీపాంతంబున	58
గార్గ్యసిద్ధాంత	21	నటులది దోర	96
గోత్రము వారలెల్ల	62	నడురేయి	81
ఘూణపుటి కుటీరముల	53	నన్నయభట్టు	12

నల్లంగొండయు	38	మంచనార్పు	8
నాగస్వర సుషిర	70	మందాల్ పారుణి	11
నిటలమ్మలవిసి	78	మందవేగంబుతో	58
నీకుం జేసినజాస	87	మంద్రమధ్యతార	47
నీకునా నీకునా	81	మగసింగంబులు	89
నున్ననై నలుపెక్కి	72	మచ్చికయుం	93
నెల్లారితూము	10	*మమ్ము నూరక	87
నేవధ్యమున	18	మలయజగంధి	77
పంచారించిన	28	మల్లనమంత్రికిం	4
,,	84	మూఁగిలి మూఁగిలి	17
పచ్చని పిండి	38	*మాకుం దోచిన	88
పద్మలోచన	41	మాఘమాసంబు	85
పటుఝంఝూ	19	మిన్నకున్నార	80
పరిపాటీఖర్వ	84	మిరుతూరి విట్ట	4
పరివేష్టించి	80	*మీకు నీగండం	74
పలికినవృదు	32	మీనవిలోచనంబులును	38
పల్లవతస్కరుం	22	ముంజె పదనైన	67
పసిడికోర	65	ముకురవీణా	62
పాంథసీమంతినీ	56	ముక్కు సోఠంబు	88
*పాడిపంథంబు	81	ముదమున ముల్కి	97
పారిజాతంపుఁబూవు	75	ముద్రికామాణిక్య	45
పుటభేదన	22	మును తన కూఁతు	86
*పూఁట వంటకంబుల	58	ముసిముసినవ్వు	24
పూవుంబోడులు	54	ముసుఁగుపెట్టిన నేమి	29
పేర్చినసందడిం	67	మూఁడుగ్రామ	8
పొదలినచీకు	90	మోదంబున	98
పొలవములు లేవు	26	రాజమార్గంబు	36
ప్రక్కలు వంచి	15	ఱవఱవమండు	47
*ప్రవేశించి	85	లంజె వారికి	63
పూత్కారపవనంబు	71	లవలవఁజన్ను	89
బంగారుతలుపులు	94	లెన్నగాక కిరాట	58
భిల్లావతార	10	వందనం బిందిరా	40
మంచన వింటివో	18	వట్టి వెదురుమోపు	74

వదనాంభోరుహ	90	సంకృతి పూతిమాప	55
వదినెయు లంజె	82	సంగాసంగ	81
వాచాలసురధునీ	5	సంధి విగ్రహ	52
వాహకుం డెక్కి	27	సత్యవ్రతాచార	7
*విచారించిన నది	52	సన్న చూపుల	95
విజ్ఞోడువడనిడ్డ	81	సప్తపాతాళ	85
*విహారంబున	54	సరివత్తు రీవి	10
వీడిదె తెల్లనాకులను	52	సారాచారము	11
వీరభద్రేశ్వరార్చన	92	సారెకు సారె	84
వీరు మైలారదేవర	48	సింగనామాత్య	8
వెడలి పశ్చిమదిశ	69	సింహాశదీప	77
వెనుకకు మొగ్గ	48	ఘోరిద్విత్రిపటా	16
వ్యామగ్రాహ్య	68	స్మరదివ్యాగమ	88
వ్రాలని నీ చన్నుల	28	హర! హర! యంత	46
వ్రాలెన్ దిక్కుల	51	హల్లీసక	9
వ్రాలె నరవింద	85	హా కుమారస్వామి	78
శనివారసిద్ధి	48	హాటకగర్భ	9
శీతకాలంబు	18	హాలాపాన	81
*శీతోపద్రవంబు	17	హా! హా! నృపాల	74

* గుర్తు కలవి వచనములు.



పీఠికలోను, అనుబంధములలోను

గల

గద్య [అర్థ] పద్యముల సూచిక

అ		ఆలిఖ్గిలోపి	46
అంగడియూర	66	ఆషిష్ట	45
అంగడి వీధి	59	ఇ	
అంబురుహనాథు	21	ఇంగలమంచు	61
అచ్చవెన్నెలచాయ	26	ఉ	
అతివపూర్ణేందు	149, 151	ఉద్దామద్యుమడి	28
అదిమిపట్టిన	55	ఉపసంహరింపుము	50
అదె పట్టినస్థాన	30	ఉలిమిడి చెక్కయున్ .	64
అదె వియ ద్యాహిని	31	ఎ	
అదె సంవేద్యము	80	ఎట్లు కనుఁజ్రామి	54
అనఘ ప్రేమాభిరామ	93	ఎదిరిన కోడి	154
అనలుని గాడుచుం	149	ఏ యింతులకు	34
అనినఁ బ్రసన్నుడై	50	ఓ	
అని సంస్తుతించి	49	ఒక చెంపకోరగా	87
అనుచు విప్రుండు	54	ఒకనాటి కలలోన	85
అమరవల్లభుఁడు	82	ఒకరిపై మోహించి	107
అస్తునుబస్తు	68	క	
అక్షయ్యంబగు	62	*కఠోరపాఠిన	27
ఆ		*కనక్కనక	27
ఆకడురున	74	కన్నులార్చుచు	128
ఆకాశాంచల	116	*కరిఘటాగ్రేవేయ	27
*ఆఖండలదిశా	27	కర్ణాటీ దళనాంకిత	82
ఆదికాలమున	30	కలగంటి నొకరాత్రి	86
ఆ నారికేళజాతికి	154	కలమధురవీణా	27
ఆ పార్వతీశ్వరుం	107	కలసి వెనంగు	39
ఆమిత్రావరుణాంశ	23	కలసె నంత్యజు	156
ఆమోదంబున	24	కలిమిఁ దరము	128
ఆరెలు వలములు	154	కళ్యాణాయాస్తు	46

కసటువోఁ దెలిసీట	36	జారచోరాది	38
కాంచీకంకణ	51	జ్ఞాతాస్వాదో	81
కాంచీ మాక్తిక	65	జిలుగై న చెంగావి	70
*కాలకూటచ్చాయా	27	జూదంబుఁ బన్నిదంబును	152
కుటిలచంచూ	26	ఝఙ్ఘావాలోత్పడితే	42
కుమ్మరివారి బాలిక	72	త	
కుల్లాయుంచితి	65	తరుణం సర్వవశాకం	94
కూటమి నొక్కనాటి	76	తక్కుతక్కును కాంతి	73
కోరగించిన	32	తాటంకయుగ	76
గ		తివిరి గోదావరీ	96
గంగమట్టియమీద	26	తేలాకాయెను	67
గండము దప్పె	36, 62	తొలకరిమించు	69
*గంధలహరీపాణింధమంబు	27	తోకచుక్కలఁ బోలు	26
గన్నేరుఁ బూఁజాయ	25	ద	
గార్గ్య సిద్ధాంత	22	దండసకిమెడ	29
గుడిమీఁది క్రోతి	66	దళమైన క్రొవ్వుతో	35
గుబ్బలగుమ్మ	75	దానధర్మంబు	35
గొజ్జంగిపూసీరు	26	దాయాదుల్వలె	75
గోష్పదరూపమై	62	దుప్పరివార	74
గ్రహణసంక్రమ	146	దేశభాషలందు	121
ఘనచక్రవర్తి	192	దోసెడు కొంపతో	67
చ		దోహరి కక్కయ్య	157
చంద్రఖండములతో	14, 117	ధన్యాం విలాసినిం	81
*చండాల కులవరారోహ	34	ధాతసతిముక్కు	35
చరణములు	154	న	
చరమాచల	25	నగముఁ బోలెడిమేను	65
చిన్నచిన్న రాళ్ళు	67	నడినూకలేనియన్నము	37
చీరయు ముక్కు	68	నాసికాపుట కుటీ	28
చూడఁగ నల్పుగాని	77	నాసికాపుటకుటీర	28
జ		నింగి యింగిలికాన	27
జంగమురాలిఁ బట్టి	62	నిబ్బరపుఁ గలికి	74
జటిగొన్న	26	*నీ పడ్డపాటు గొడ్డేలు	35
జాత్యన్ధం	46	నీలాలకాజాల	60

ప		ముడువంగ నేర్తురు		51
పంజళంబున	88	ముదివిటులు		68
పయటకొంగిలుకు	61	మేటి దునేదార్ల		122
పరారి సందర్శిత	94	మోసపోక ముసానమ్మ		26
పనగల ముద్దుమోవి	68	మౌళింగోహళి		28
పసుఁతాప	25	య		
పువ్వులు కొప్పునం	75	యవనీ నవనీత		82
పృథుల జఘనభారం	95	ర		
పెండెలనాగి	78	రసికుఁడు పోవఁడు		67
పొచ్చెం బింతయులేక	74	రాతిరి నేను పస్తు		78
పొడచైన మెలుగుల	106	ల		
పొలుపొందఁగ	72	లావణ్యద్రవిణ		120
పొసఁగ వడ్డించె	88	లింగార్చనాపదుం		50
పొర్ణమాస్యాంతిథౌ	148	వ		
ప్రణతించు నేకవీరాదేవి	175	వడిసెలచేతఁ బూని		62
ప్రన్నఁగఁ జెనగొన్న	85	వన న్తకాలతృప్త్యర్థం		148
ప్రన్నని నున్నని	85	వారకాంతాజనంబు		86
ప్రార్థింప నున్నాఁడు	156	వాలగు కన్నుదోయి		72
ఫలహారమును జేసి	84	వాసన కల్గుమేను		72
బ		విక్రీడితే మాఘమాసే		180
బూతుంబదైము	57	విడిన కొప్పున		70
జేరిడమామీలు	128	విద్యజ్ఞులు నిన్ను		86
బొమవింటఁ దొడిగిన	75	విఱిగిపాఱఁ దొడంగె		122
భానుదీప్తుల దీటారి	35	విసువొచ్చున్నది		28
భూతలమందు	77	వీనపు ముక్కునత్తు		69
మ		వేరీ నిన్నెదిరింపఁగా		22
మండెడు బలు నారసమున	54	వ్యాజ్ఞేవంకురుతః		46
మందరాద్రిసములు	69	వ్యామగ్రాహ్య నితంబ		24
మకరధ్వజుని కొంప	78	వ్యామగ్రాహ్యస్తనీభిః		28
మయ రసతజభ	92	వ్యామగ్రాహ్యస్తనులగు		24
మాటలాడుచు	164	శ		
మాపటి కొండపిటి	76	శితికంతునకును		58
మీఁగాళ్ల జీరాడ	71	శ్రుతిశాస్త్రస్మృతు		64

స		హ	
సంతతము దేవవేశ్య	38	హంసీయానకు	83
నడిగలవంట గుంట	77	హత్తుకొని	151
నరివచ్చు ననవచ్చు	29	హరచూడా	118
సురగరుడ ఖచర	49	హరినీలముల కప్ప	69
సురనర తిర్యగౌరవ	92	హ జలజాషి	57
స్తుతమతియైన	88	హాలాహలంబను	117
స్థితచెడి మాంస	34	హోన్నాళంపుంగరాచూరి	55
స్మరమందిరమ్ము	55		



శబ్దానుక్రమణిక

అంబికా శతకము 98

అక్కలు 108, 104

అడిగొప్పల 66

అనర్హ రాఘవము 23

అమ్మిరాజు 40

ఆనందవర్ధన 120

ఆముక్త మాల్యద 84, 121, 122,
124, 126, 127, 129, 130,
151, 153, 156

ఈశ్వరదత్త 46

ఏకవీర 102, 103, 175

ఏకశిలానగరము 98

ఏలూరు 104

కకుత్స్థ విజయము 151

కడిదిపురము 68

కనకరాజు 39, 40

కకాపూర్ణోదయము 29

కాకతమ్మ 103, 187, 192, 193

కాటమరాజుకథ 179

కామమంజరి 97

కామవల్లి 103, 108, 109

కామేశ్వరి 104, 105

కాళహస్తీశ్వర 82

కాళిదాసు 81

కాశీఖండము 20, 24, 26, 27,

28, 29, 31, 34, 35, 52,

58, 56, 118, 120, 156,

157, 163, 175

కుమార ధూర్జటి 83

కుమార సంభవము 55, 182

కృష్ణదేవరాయలు 83, 84, 120, 121

కృష్ణమిత్ర 129

కృష్ణరాయవిజయము 83

కృష్ణశాస్త్రి, యాచ్. 161

కేయూరబాహు చరిత్రము 128,

153

కొప్పరపు కవులు 30

క్షేమేంద్రుడు 82

గణపతిదేవ 114

గురజాల 67

గోపమంత్రి - నాదిండ్ల 129

గోపాలకృష్ణమూర్తి - శ్రీపాద

192, 193

గోల్కొండ మ్యూజియము 193

గౌరన 146

చంద్రశీరావలి 93

చాటుపద్యమణిమంజరి 67, 68,

69, 77, 84

చాటువు 37, 38, 39, 40, 57

చేబ్రోలు శాసనము 122

చౌడప్ప 61

జాయసేనావతి 142

టిట్టభసెట్టి 97, 98, 99, 115

డిండిమ 45, 46

వంజావూరు 11, 12, 95, 96,

181, 182

వమ్మయ్య-బండారు 64, 165, 184,

185, 186, 188, 189, 191

తెలుంగురాయుడు 62, 63

తేవప్పెరుమాళయ్య 147

త్రిపురాంతకుడు - రావిపాటి 46,

93, 176

త్రిపురాంతకోదాహరణము 182
 దండి 47
 దవనపున్నమ 148
 దశకుమారచరిత 154
 దాక్షారామ శాసనము 144
 దుగ్గన - దగ్గుబల్లి 118
 ధూర్జటికవి 82
 ధ్వన్యాలోకము 120
 నాగదేవ భట్టారక 118
 నాచన సోమన 116
 నీతిసారముకావళి 182
 నైషధము 24, 25, 26, 27, 28,
 33, 36, 47
 పండితరాయలు 82
 పరశురామ రామాయణము 108
 పరశురామవిజయము 108
 పలివెల 65
 పల్నాటి వీరచరిత 41, 123, 179
 పల్నాటి వీరులు 102, 180
 పాండురంగమాహాత్మ్యము 29
 పాదతాడితకము 46, 115
 పానుగంటి శాసనము 140
 పిచ్చయ్యశాస్త్రి-దీపాల 64
 పినవీరన-పిల్లలమట్టి 117
 పిన్నయ సోమభూపతి 92
 పేరకమ్మ 114
 ప్రతాపరుద్రదేవ 110
 ప్రతాపరుద్రీయ 140
 ప్రభాకరశాస్త్రి వేటూరి 57, 164,
 165, 176, 183, 184, 185,
 186, 191, 192, 198
 ప్రబంధరత్నాకరము 95
 ప్రబంధరత్నావళి 14, 98, 117

ప్రబోధచంద్రోదయము 129
 ప్రేమాభిరామము 46, 98, 176,
 177, 180, 183
 ప్రాథదేవరాయలు 40
 బసవపురాణము 122, 129, 157, 158
 బాణ 45
 బుక్కరాయలు-ఆరెపిటి 92
 బుచ్చయ్యశాస్త్రి-ములుపాక 61
 బెజవాడ 112, 182, 155
 బ్రాహ్మదొర 89, 60, 61, 146,
 147, 151
 భామినీవిలాసము 82
 భీమఖండము 22, 25, 27, 29,
 30, 33, 35, 36, 51, 65,
 116, 117, 118, 175, 192
 భైరవస్వామి 14, 175, 178
 భోజరాజీయము 152
 మంచనశర్మ 97, 98, 99, 118,
 115
 మందరము 114
 మదాలస 115
 మధుమావతి 115
 మధురనాథశాస్త్రి-భట్టశ్రీ 188
 మనుచరిత్ర 147
 మరింగంటి కవులు 46
 మాచర్లెవి 112, 155
 మాధవ 97, 115
 మాహురమ్మ 103
 మీసాలప్పయ్య 97, 115
 ముక్త్యాల 141
 మృచ్చకటిక 188
 మేఘదూతము 81
 మైలారఖండము 110

మెలార వీరభటులు 110
 మోదుకూరు 89, 40
 మోపూరు 14, 87, 170, 175,
 178
 రఘునాథాభ్యుదయము 122
 రాఘవాచార్యులు-కె 137
 రాజశేఖర 82
 రాధామాధవము 123
 రాధామాధవుడు 118
 రామకవి-తురగా 78
 రామకృష్ణకవి-మానవల్లి 11, 45,
 58, 93, 181, 184, 190
 రామకృష్ణశాస్త్రులు-రామడుగు 66
 రామకృష్ణుడు-తెనాలి 118
 రామనాథశాస్త్రి 45
 రామమోహన గ్రంథాలయము 132
 రామయ్యపంతులు-జయంతి 66
 రాయచోటి 68
 లక్షణగ్రంథము 16, 37, 58, 59,
 88, 89, 90, 91
 లక్షణరావు - కొమర్రాజు 91
 లక్ష్మీపుర శాసనము 127
 లింగన 17
 వరరుచి 46
 వర్క - గజపతిరాయ 193
 వల్లభరాయుడు 18, 14, 17
 వామనభట్ట 45
 విద్యావగరము 65
 విల్సన్ 139
 విశ్వేశ్వరశాస్త్రి - పిళుపాటి 145
 వీరేశలింగముపంతులు 181
 వృత్తరత్నాకరము 94
 వెలంగపూండి 114
 వేంకటరమణయ్య - నేలటూరి 191

వేంకటరాయశాస్త్రి - వేదం 147,
 152, 158
 వేంకట వీరరాఘవాచార్య -
 ఈయంట్టి 129
 వేంకటాచార్య - మాడభూషి 84
 వేంకటేశ్వర్లు గరికపాటి 141
 వేమారెడ్డి - పెదకోమటి 94
 శతకోప జియ్యరు 61
 శబ్దరత్నాకరము 120, 125, 127,
 152, 153, 158
 శివరాత్రిమాహావ్యము 24, 26, 27,
 30, 33, 34, 35, 36, 54,
 56, 63, 121
 శూద్రక 45,
 శృంగార శ్రీనాథము 16, 56, 63,
 83, 90, 155
 శ్యామిలక 46, 115
 శ్రీకాకుళము 84, 113, 114
 శ్రీధరుడు 115
 శ్రీనివాసీయ వ్యాఖ్య 151
 సావవాహన సప్తతి 41, 180
 సాహిత్యచింతామణి 94
 సింగరాచార్య మరింగంటి 93
 సీతాకళ్యాణము 46, 93
 సీతారామాచార్య 147, 151
 సూరన - పింగళి 118
 సోమశేఖరశర్మ-మల్లంపల్లి 191
 సౌగంధికావహరణము 122
 స్కాంద పురాణము 110
 హరవిలాసము 22, 23, 24, 31,
 35, 36, 47, 48, 54, 118
 హరిశ్చంద్రనతోపాఖ్యానము 89
 హరిహరరాయలు 17, 170, 172,
 178, 174

పరిష్కర్తలు - పాఠభేదములు

పద్య సంఖ్య	శ్రీ కవిగారు (1909)	శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు (1928)	శ్రీ తమ్మయ్యగారు (1958)
8	నా చంద్ర	మంచన్న (సం)	మంచన్న
12	నమంత్రికి	నుసుతునకు (సం)	ను పుత్రుఁడు
16	వర్యుం	పుత్రుం (సం)	పుత్రుం
20	బై చనమల్లన తిప్ప	బై చన వల్లభతిప్ప (సం)	బై చన మల్లనతిప్ప
33	డర్యవడి	డార్యమడి (సం)	డార్యమడి
39	శెట్టులు సేమలు సేమి గల్గినన్ బతిచెడి	శెట్టులు సేమలు సేమి గల్గినన్ బతిచెడి	శెట్టులఁ జేమల సేమి గల్గినన్ రతినటు
43	కాసల్నాటను శ్రేష్ఠుడు	కాసల్నాటి శ్రేష్ఠుఁడు	కాసల్నాటి శ్రేష్ఠుఁడు
45	వంచు వంచి జేయు చేసి సంది సంది నొక్కి నొక్కి దువాళిచేయు	వంచి వంచి జేసి చేసి నందియంది నొక్కినొక్కి దువాళిచేసి	వంచి వంచి జేసి చేసి సంది సంది నొక్కి నొక్కి దువాళిచేసి
46	గొన్నటు	గోనటు	గోనటు
52	గొనకనం	కొనకొనం	కొనకొనం
54	దమ్ముదార కాహాన్	ధర్మదార నాళముల్ (సం)	దమ్మదార కాహాన్
56	గొఱ్ఱ	గ్రొత్త (సం)	గ్రొత్త
60	పాఁడ	పాంథ (సం)	పాంథ
63	బ్రాఁకెం	బ్రాఁకెం	బ్రాకం
68	తాటంకములు వేణుకా	తాటకంబులు వైణవ	తాటంకములు వైణవ
70	కిసిన	కిసిర	గీసిన
88	నోడలఁ	నోవులఁ	నోవులఁ
105	మోహరివాడ	దోహరివాడ	మోహరివాడ
117	భంజిల్ల	భంజళ్ళ (సం)	భంజళ్ళ
119	నాయినారి	నాయురాలి (సం)	నాయురాలి
128	ముల్కి	బల్లె (సం)	బల్లె

132	తకదుమ్మల్ యెకతాళముల్	తకదుందుమ్మలు (పూ. ము) తకదుమ్మల్ యకతాళముల్ (తృ. ము)	తకదుందుమ్మలు
145	మాడచీరమణుంగు	మాడచీరమడుంగు (పూ. ము) మాడచీరమణుండు (సం) (తృ. ము)	మాడచీర మణుంగు
168	బటిపోవుఁగఁజేసి	బటివోవఁగ విడిచి (సం)	బటివోవఁగ విడిచి
169	లక్ష్మిన్ గనున్	లక్ష్మిన్ గనున్	లక్ష్మిన్ నగున్
170	విద్దకంచి	విద్దికంచి	కంఠమెత్తి
181	పిల్లకూటంబు	పెండ్లికూటంబు	పెండ్లికూటంబు
183	బిల్లికూటంబు	బెండ్లికూటంబు	బెండ్లికూటంబు
192	పీనివస	నీవివస	యూవివస
199	ధృతిఁ గూర్చికొన్నది	దొరఁ గూర్చికొన్నది	దొరఁ గూర్చికొన్నది
209	నామాంధాళర	నామాంధాత్రుఁడు (సం)	నామాంధాత్రుఁడు
224	నర్తింప	వర్తింప (పూ. ము) నర్తింప (తృ. ము)	వర్తింప ⁴
235	జిరుఁదొడ	జిరుఁదొగడు	జిరుఁదొగడు
244	మన	మామ	మా మామ
262	పణములకును నొరసేయ	పసరమునకు (సం) నొఱగోయ	పసరమునకు నొఱగోయ
265	బణము గినిపి	బణము గినిసి	బణము గొనియు
287	తమ్మడిసానిం	తమ్మడిసానిం	తమ్మడిసాని కూతుం
288	విత్తమేలా ప్రయించును	విత్తమెల్లన్ ప్రయించును (సం)	విత్తమేలా ప్రయించును
294	అటులది నిటులది నినుకొండ	నటులది విటులది వినుకొండ	నటులది విటులది వినీకొండ

సం. సంస్కరణము

పూ. ము. పూర్వముద్రణము

తృ. ము. తృతీయ ముద్రణము

తప్పొప్పులు

పీఠిక పుట పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
11 3	చేసికొవిరి	చేసికొనిరి
23 16	(అనర్హరాఘవము 2-3)	(అనర్హరాఘవము 2-30)
36 13	(హర. ?)	(హర. 7-127)
65 4	స్త్రీనాథుడు	శ్రీనాథుడు
87 20	వ్రాతల	వ్రాతల
165 17	బొందిపొనఁగి	బొందిపొనఁగి
170 10	విశేషములు	విశేషణములు
185 15	పాఠభేదము	పాఠభేదము
191 5	జెట్టులఁజేమల	జెట్టులఁజేమల
191 14	విశేషణములు	విశేషములు

క్రీడా. పుట

48 21	రమణుండు	రమణుండు
		అని యుండవలెను
49 —	అక్కలు	మైలారభటులు

★

SOME OPINIONS

J. RAMAYYA PANTULU, B. A., B L.

Chairman, Telugu Board of Studies of the Andhra University,
Founder of the Telugu Academy, Retired Presidency
Magistrate and Retired Member of the
Legislative Assembly.

I have gone through a proof copy of the Telugu poem Kridabhiramam edited by Mr. V. Prabhakara Sastry. The edition contains more verses than the one published by Manavelli Ramakrishnakavi some years ago, and also a long preface the bulk of which is devoted to show that the poem is the work of the great poet Srinatha and not of its ostensible author Vinukonda Vallabhamatya. Both the poem and the preface contain verses which are grossly obscene. It is therefore necessary to restrict the circulation of the book so that it may not fall into the hands of those who are likely to abuse it. It appears that the publishers are alive to this and propose to take necessary precautions.

I am not one of those who think that obscene books should be suppressed altogether. Such books sometimes throw much light on the history of a people, literary, cultural and social and Kridabhiramam is one of such books.

12th November, 1928.

(Sd.) J. RAMAYYA.

M. VENKATARANGIAH, M.A., L.T.

*Principal, V. R. College, Nellore
and Dewan of Vijayanagaram (retired)*

The work entitled *Kridabhiramam* was written by Srinatha, one of the greatest of the Telugu poets. It is characterised by all those poetic qualities associated with the writings of that prince among poets. But there are in it a very large number of verses which are against the ordinary canons of decency and good taste and are evidently obscene. On this ground objection may be raised to its publication. It has however to be noted that the book throws a flood of light on social conditions in the great kingdom of Telingana under Prataparudra ; and as such its value to students of research and historians is immense. There is no other book which has a similar value to historical scholars. On this ground it deserves publication provided that steps are taken to limit its circulation among scholars only. I am strongly of opinion that no obstacles should be placed in the way of its being published.

31st October, 1928

(Sd.) M. VENKATARANGIAH

P. CHENCHIAH, B.A., M.L.

*Advocate, Author of Telugu Literature of the
Heritage of India Series.*

I have glanced thro' the poem and the extremely valuable introduction of Mr. Prabhakara Sastri. I think publication of such books as the present is more needed than of poems in the Kavya style which exhibit originality neither in subject nor in treatment. The poem is a living chronicle of the social life of the day and gives us authentic information in a more interesting way than dry inscriptions. The obscenity of some of the verses is undeniable but I understand the publishers will take care to restrict the circulation to scholars and persons in whose hands the book will not be a source of danger; and not to make it available for the general public.

(Sd.) P. CHENCHIAH

P. V. RAJAMANNAR, B.A., B.L.,
Editor of the Telugu Journal "Kala"

Telugu literature abounds so much in stereotyped Kavyas steeped in an atmosphere of poetic conventions almost entirely unrelated to the actual life of the people that one seizes on a poem like "Kridabhiramam" with pardonable avidity. It portrays for us the actual life in a medieval Telugu City, Ekasila, with a remarkable vividness and intimacy. The poem has also considerable poetic merit being in the matured style of the great Srinatha. The long introduction of Mr. Prabhakara Sastry, one of our ablest literary critics is very valuable and contains new information based on original research. The poem and the introduction no doubt contain verses which are obscene and revolting to modern taste but the publishers have done well in issuing it only for private circulation. And in a scholars' edition there is no need for expurgation.

19th November, 1928. (Sd.) P. V. RAJAMANNAR

R. VENKATASIVUDU

Formerly Principal, V. R. College, Nellore.

A complete edition of *Kridabhiramam* is now published for the first time with a masterly introduction by the well-known Telugu scholar and critic, Mr. V. Prabhakara Sastry of Madras. The Editor has taken much pains to show that the real author of the poem is Srinadha, the great Telugu poet of the medieval times. There is considerable force in his argument which is mainly based on internal evidence, and it is to be trusted that Telugu scholars will duly appreciate it. Meanwhile, it may be stated that literary circles in the Andhra country will be most interested in the poem itself. Whether it is a mere translation of a great sanskrit work by an obscure Telugu poet, or an original production of the great Srinadha, the poem is a unique one. It has much literary merit. Its choice diction, bold metaphors, bristling wit, fun and frolic—all these show that it must be the work of a master poet. It is therefore no wonder the learned editor should come to the conclusion that the poem was written by the great Telugu poet of the time. But to the modern reader the poem is even more of social than of literary interest. It is a running commentary on contemporaneous social life in the Andhra country.

The poem is a *vidhi*, a species of the Indian Drama which has for its object the presentation of pen-pictures of street scenes. Two young gallants, Manchana and Tittibha, set out on a pleasure trip to Warrangal, the capital of *Andhra Desa*. The one is a cultured fashion-

able Brahmin youth and the other a shrewd Vysya youngman. The sights and sounds met with on the road-side of the great medieval city are described with great gusto by the Brahmin voluptuary. It is not for nothing that he takes for his companion a Vysya youth. The latter is the purse-keeper of the party and has to find besides funds for journey, any missing links of informations such as the account, he gives of the strange ointment sold in the market ! Here are pictures of the social life of the Andhra country in the middle ages, pertaining to the middle or lower middle class of the community. Tailors and basket-makers, gamblers and venal beauties, sculptures and paintings, pageants in honour of Gods and heroes, the Brahmin Hotel which caters to the best taste at a rupee a meal, young widows whose austerities have no bearing on personal character, snake-charmers and dancing girls, cock-fights and ram-fights—all these are vividly and unreservedly described in these pages.

I do not know if there is any other Telugu work extant which presents such a graphic picture of life in the middle ages in the Telugu country. Srinadha is the Byron of Telugu Literature. He has the virtues and the vices of the English poet. His poetry virile, realistic and scholarly. He travelled much and was highly respected in the Courts of the great Andhra Kings. Like Byron he was an incorrigible voluptuary. And finally his poetry also is autobiographical, though not to such a large measure. But the work before us, besides being Byronian, is Chaucerian in its character. The "gat-toothed wife of Bath," the "Miller with the thumb of Gold," the "Gentle Pardoner" the "Sumnour whith the Cherubrin's face"—all these have their

counterparts in this Telugu poem. In the middle ages, alike in the East and in the West people did not like to put on much disguise. This accounts for a certain childish grossness in the characters. Extreme superstition co-existed with worst sensuality. And the Telugu poet seems to have fancied that unbridled grossness in real life justified grossness of representation equally unrestrained !

But times have happily changed. Alike the taste of cultured people and the requirements of law demand a more healthy, more respectable poetry. Still it would be a pity if poetry of the type of *Kridabhiramam* were suffered to die on any account. With the precautions the publishers promise, there ought to be no objection to the publication of a scholars' edition of the work. No Englishman would agree to the suppression of any of the "Canterbury Tales" or of the poems of Byron. A work like this is equally dear to the Telugu scholar. If precautions in regard to publication are necessary in the interests of public morality, they must not go the length of stifling what is best in the work of the masters of a past age.

GUNTUR,
28—1—1929

(Sd.) R. VENKATASIVUDU



